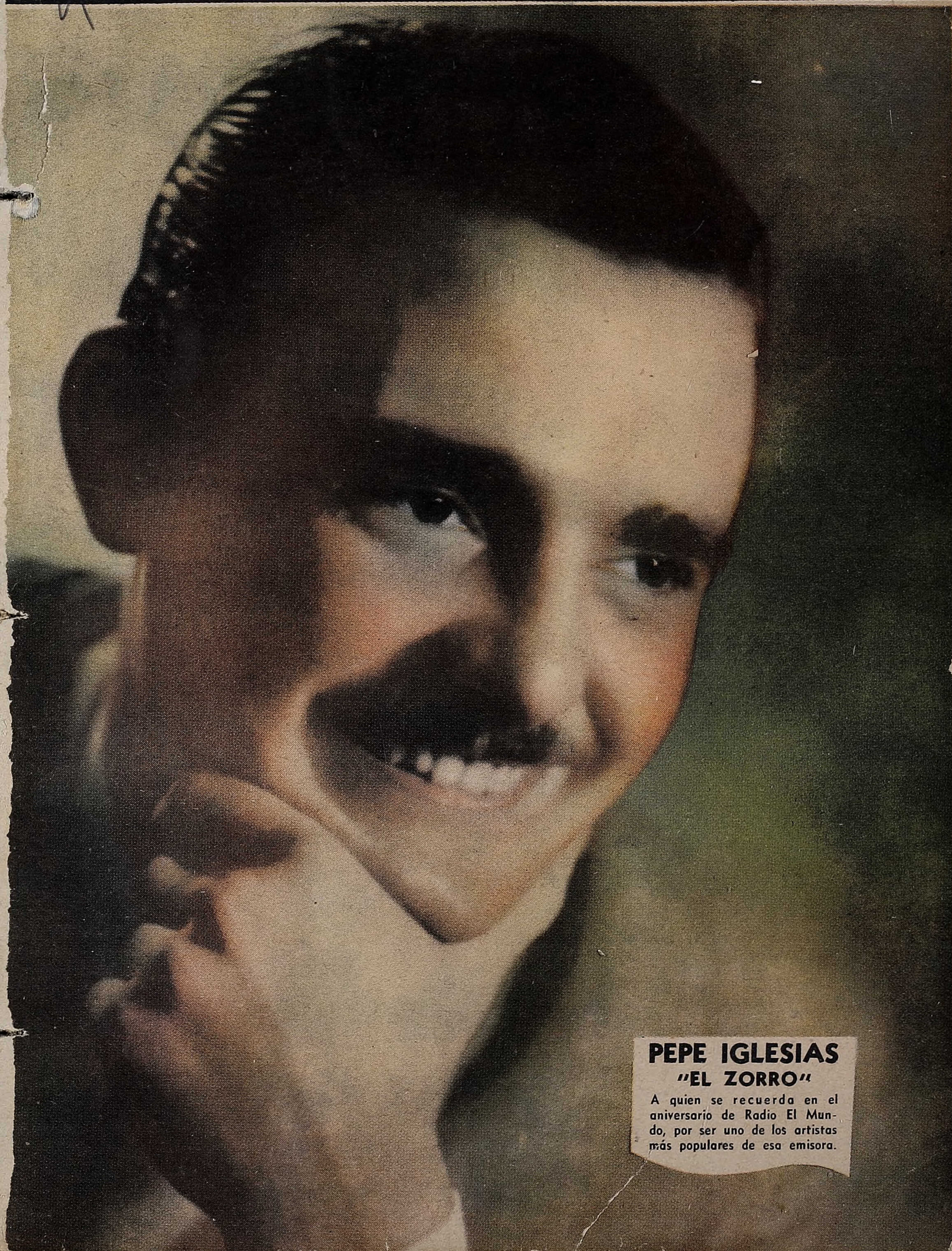


# RADIO LANDIA



**PEPE IGLESIAS**  
**"EL ZORRO"**

A quien se recuerda en el aniversario de Radio El Mundo, por ser uno de los artistas más populares de esa emisora.



# PRUEBE una sola vez

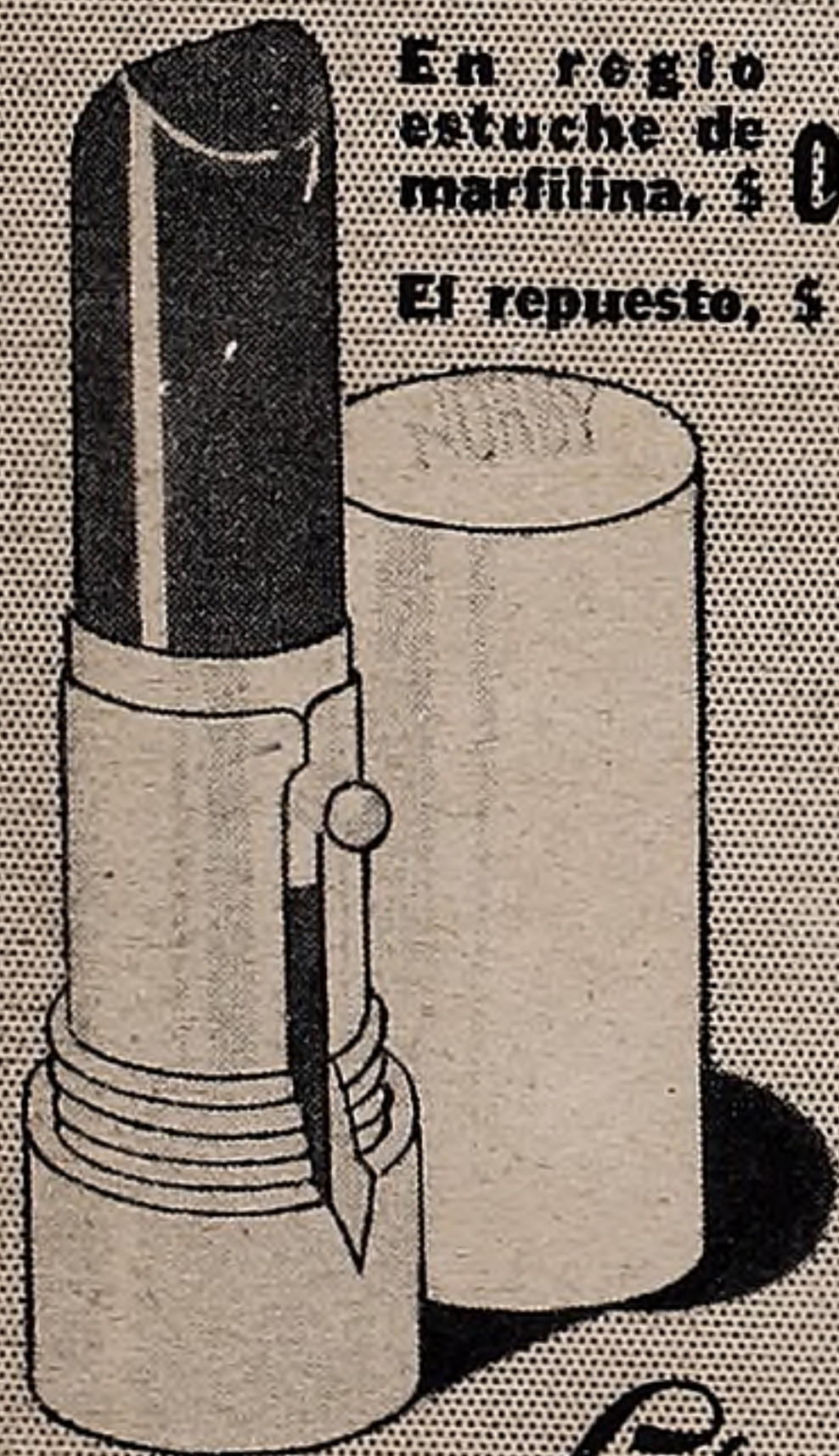
embellecer sus labios con el lápiz NORBY y comprobará ante el espejo su espléndido resultado.

El lápiz NORBY, da ese efecto encantador a los labios, porque la materia básica en su elaboración es la manteca de cacao, y sus colorantes son naturales, lo que significa una tersura inigualable y una tonalidad armoniosa y pura.

Pruebe una sola vez el lápiz NORBY y Vd. dirá:

**¡No pinta...  
embellece los labios!**

En cuatro tonos de gran moda:  
escarlata, rojo brillante,  
mandarina y natural.



En regalo  
estuche de  
marfilina, \$ 0.80  
El repuesto, \$ 0.50

Lápiz  
**NORBY**





"Genio" ofrece animados bailes en el "Auditorium" de Radio Belgrano todos los sábados de 22 a 3 horas. Esta foto muestra un momento de la alegre fiesta semanal de la que participa buen número de jóvenes parejas.

El maestro Oswaldo Fresedo, que tiene a su cargo la dirección de su celebrado conjunto típico, en el que canta Roberto Rey.

# BAILE en el AUDITORIUM

Roberto Firpo, que actuó en el baile del sábado último, con su orquesta y el cantor Carlos Varela.

El señor Oscar Gil Navarro, gerente de publicidad de "Genio", tiene también a su cargo la animación radiotelefónica de estos bailes, impuestos ya a un enorme sector de público. Acompañan al señor Gil Navarro las señoritas Inés Ramírez, Delfina Crespo y el señor Jorge Zorrilla.

Los mejores conjuntos de músicaailable que integran el elenco de Radio Belgrano se alternan en los grandes bailes que "Genio" ofrece todos los sábados desde el "Auditorium", y al que son invitados sus amigos. Entre las orquestas que el público aplaude con mayor entusiasmo se cuenta la que dirige el maestro Feliciano Brunelli, quien interpreta un vasto repertorio internacional.

El maestro Roberto Zerrillo, una de las atracciones más celebradas, en un aparte con sus cantores Jorge Cardoso y Haydée Blanco.

Otro aspecto del baile. Cuatro parejas juveniles.



# EXITO DE AUTORES E INTERPRETES REVELA EL CONCURSO RADIOTEATRAL

Un éxito rotundo está constituyendo —más visible, fuera de dudas, a medida que avanza en su desarrollo— el concurso de autores radioteatrales que se realiza en Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Malta Palermo" y RADIO-LANDIA. Motivo de ponderable atracción para el público radioescucha y de aliento para quienes se creen capacitados para intervenir activamente en la vida del broadcasting, los votos que se reciben diariamente en L R 3 traducen con elocuencia la expectativa y el entusiasmo con que los radioescuchas han recibido al certamen.

Ya dimos a conocer, en nuestro número anterior, los sufragios recibidos por las obras mejor votadas de entre las que se irradiaron por ciclos durante las tres primeras semanas del concurso. La tarea agobiadora de quienes tienen a su cargo la recepción de dichos votos, debido a la enorme cantidad de los mismos que se remite a la emisora, nos privan de poder adelantar nuevas informaciones al respecto, pudieron en cambio anunciar esos cómputos con respecto a las semanas siguientes, para nuestra próxima edición.

## ES SOBRESALIENTE LA ACTUACIÓN DE LOS INTERPRETES

Uno de los aspectos más gratos del concurso lo señalan rotundamente los intérpretes seleccionados por don Alberto Ballerini —director del elenco y del concurso—, para correr con los distintos papeles de las obras irradiadas. Todos ellos, ampliamente conocidos por el público tras brillantes carreras escénicas, realizan, en esta ocasión, una labor que supera sus propios antecedentes. Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, Antonia Volpe, Lalo Harbín, etc., han conseguido descollar en sus distintos papeles, recibiendo de los oyentes cálidas muestras de aprobación. Pero si algún mérito hay que adjudicar sin reservas, debe recaer, indudablemente, en la brillante actuación de Juan Bono, actor de intensa y prolongada vinculación con el micrófono, que logra salir airoso de los compromisos más difíciles, merced a sus grandes condiciones de intérprete. Coincide ese triunfo de Bono con su éxito no menos rotundo en el teatro, donde acaba de hacer su debut como primera figura en un homogéneo elenco, juzgado en forma conceptuosa por la crítica al presentarse en el escenario del Argentino. El resto del conjunto revela idénticos merecimientos, eficazmente dirigidos por quien, como don Alberto Ballerini, vincula su nombre a treinta años de teatro nacional, desde los puestos más destacados a que puede arribarse en sus diversos aspectos.

## LAS OBRAS DE LA PRESENTE SEMANA

Como de costumbre, damos al pie de esta página el cupón que sirve a los oyentes para expresar sus preferencias con respecto a las obras transmitidas en el ciclo de la semana que transcurre. Las obras por las que debe votarse con el mismo son "El cigarrillo rubio", transmitida el domingo 21 último; y "Yo quiero divorciarme", que se propaló el miércoles 24, y "El intruso", que será irradiada mañana, sábado 27, a las 21.10.

Todas ellas han sido seleccionadas por la comisión de lectura, que sigue trabajando intensamente para escoger, de entre el gran número de obras recibidas para participar en el concurso de autores noveles y ya conocidos, las que irán siendo ofrecidas en las próximas audiciones.

## CUPON GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL DE RADIO BELGRANO ♦ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "El cigarrillo rubio", "Yo quiero divorciarme" y "El intruso".

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.



No todo se hace en serio en las salas de L R 3 cuando actúan en ellas los integrantes del conjunto que interpreta las obras del concurso. En esta oportunidad, mientras Juan Bono oficia como pianista, Iris Marga y Marcos Caplán cantan bajo la dirección sonriente de A. Ballerini.



La compañía de la prestigiosa actriz argentina señora Camila Quiroga ofreció, el sábado último, en Radio Excelsior una magnífica versión de un acto de la pieza "Canadá", original del escritor italiano Cesare Viola, en traducción de Edmundo Guibourg, a quien vemos junto a la actriz y las primeras figuras de la mencionada compañía.

## CAMILA QUIROGA ACTUO EN RADIO EXCELSIOR

La primera actriz señora Camila Quiroga, cuya labor fugaz en Radio Excelsior puede conceptuarse como sobresaliente, saluda cordialmente al conocido crítico y comediógrafo señor Edmundo Guibourg, que tuvo a su cargo la traducción de "Canadá", obra original de Cesare Viola, con la que la compañía de Camila Quiroga renovó el cartel del teatro en que actúa.



## LOS PROGRAMAS DE LRA PARA MAÑANA Y EL DOMINGO

Para conocimiento de nuestros lectores damos a continuación algunas de las interesantes audiciones que propalará LRA, Radio del Estado, en sus programas de mañana sábado y el domingo próximo.

Para mañana, sábado 27, se anuncia el siguiente programa: 11.30: Banco Central de la República, Cambios; 11.45: Boletín policial; 12: Concierto de la Discoteca, con música de Delibes, Preludio de "Las Cazadoras", Cortejo de Baco de "Sylvia" y "Coppelia", por la Filarmónica de Berlín y Sinfónica de Londres, respectivamente. A las 20: Señor Luis María Martínez: "Las heroínas de Glück" (Instituto Argentino de Cultura Integral); 20.30: Dirección General de Correos y Telégrafos, "Un estado postal mundial", "La Unión Postal Internacional"; 20.45: Señor Isidoro Bolívar, "Una causa cristiana"; 21: Concierto de la Discoteca, prof. Hohannes Franze. Décima disertación sobre música alemana: "Mozart, el maestro de la serenata y del nocturno".

Para el domingo, entre los puntos salientes del programa de L R A, puede destacarse la transmisión a cargo de la Asociación Argentina de Música de Cámara, desde el teatro Nacional de Comedias, a las 10.30; a las 12: Concierto de la Discoteca, con canciones de Gigli. A las 20: Enrique García Velloso, por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, realizará la transmisión habitual de ese organismo, cerrándose las irradiaciones con el concierto a propalarse a las 21: Con la "Misa solemne de San Huberto", de Blondieu; "Canción del Solveig", de Grieg; "Canción de la noche", de Schumann; "Aria en la cuerda del sol", de Bach; "Sueño de amor", de Liszt y "Scherzo para flauta y piano", de Kurt Thomas.

## REAPARECE ANITA SEVILLA EN L R 1

Después de realizar durante todo el mes que finaliza una extensa gira por distintas ciudades de importancia, en el interior de la República, Anita Sevilla reaparecerá el 1º de diciembre en Radio El Mundo, broadcasting que la tiene contratada, como se sabe, con carácter de elemento exclusivo de sus emisiones.

Tendremos, pues, nuevamente, arte español auténtico en L R 1. Y a través de quien, como Anita Sevilla, se ha señalado como una de sus más notables intérpretes.





# DESPIERTA INTERES LA SELECCION DE LETRAS DE TANGO

La iniciativa que concretáramos en nuestro número anterior —en el sentido de realizar una gran selección de letras de tangos— parece ser que ha caído en terreno propicio. Ya han comenzado a llegar copiosamente hasta nuestra mesa de redacción letras originales procedentes de todos los rincones de la República, al par que de parte del público hemos recibido palabras de sincero aliento por la tarea que nos imponemos de buena gana.

Dímos, junto con la idea general del concurso ya planteado, los motivos que nos impulsan a realizar esta selección. Pocos como nosotros han luchado tan tesoneramente por elevar el nivel medio de las letras de tangos, llevadas a terrenos francamente inadmisibles, muchas veces, por quienes no comprenden posiblemente todo el daño que se hace, con ellas, a nuestro repertorio popular. Quejas y más quejas han sido registradas desde nuestras columnas en ese sentido, movidas muchas de ellas por pedidos insistentes del público lector y radioescucha, evidentemente divorciado de la línea grosera impuesta por los autores a las letras de las canciones populares.

Pocos letristas, por cierto, escapan a esa vulgarización de los temas y del léxico utilizados para el tango, al que se ha hecho aparecer, de esa manera, como refugio de manifestaciones literarias más altas. Pocos, pero ya suficientemente conocidos por los oyentes como para evitarnos el nombrarlos detalladamente, con todo el riesgo de caer en alguna omisión lamentable.

## LAS PRIMERAS LETRAS YA HAN COMENZADO A LLEGAR

Y por cierto en cantidad y calidad insospechada. Demuestra ello la existencia de muchas personas capaces de confeccionar una letra al par pulcra que emotiva, paralelamente culta y popular. El plazo que corre desde que iniciáramos la selección hasta el del cierre de este ejemplar es brevísimo, pese a lo cual, repetimos, son muchas ya las letras recibidas.

Deben ser ellas remitidas, como se sabe, a las oficinas de RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825 (4º piso) de esta capital, para someterse a la labor del jurado de selección, en el que intervendrán conocidos músicos, artistas y autores ya consagrados tras fecundas actuaciones.

Las seis mejores obras —las que resulten triunfantes en la selección por supuesto— serán musicadas por los más populares autores del país, circunstancia que debe servir de aliciente formal para los interesados, ya que indica ella la seguridad de que las canciones han de encontrar rápida y enorme popularidad. Además, sin desembolso de ninguna índole para los autores, la editorial Julio Korn correrá con la impresión de las ediciones correspondientes, reservando para los compositores y letristas el porcentaje que por derecho de ejecución está fijado por la ley de propiedad intelectual y artística.

## NUMEROSOS MÚSICOS SE HAN OFRECIDO PARA MUSICAR LAS LETRAS

Son ya numerosos los músicos que han ofrecido su concurso para el mejor éxito de la selección, deseosos de poner música a las letras triunfantes. Destacan dichos ofrecimientos el interés despertado por el certamen y la comprensión de todos quienes actúan en el medio musical porteño, en lo que concierne a la dignificación de las letras de tangos.

Concretaremos nombres en próximas ediciones, pudiendo adelantar a los participantes que la mención de los mismos será la mejor garantía en lo que concierne a la colaboración que encontrarán sus composiciones. Queremos, en síntesis, que todos quienes se sientan con condiciones para intentar una letra de tango concurren a la selección. Habremos contribuido así, lectores y nosotros, a concretar una aspiración colectiva profundamente sentida. La de que mejoren, al fin, los medios en que se desenvuelve actualmente el tango, salvo honoríficas excepciones, indudablemente, limitados los autores al ingrato escenario del suburbio y a veces del más crudo lunfardismo.

# LA EMOCION MUSICAL DE LA RIBERA

Una audición desde la Vuelta de Rocha

La compañía Toddy está preparando en estos momentos una gran audición de carácter absolutamente popular y de características originales y simpáticas. La Vuelta de Rocha y la ribera del Riachuelo, con todo el anexo pintoresco de la barriada boquense, han tenido un hondo reflejo en la música popular, y esa música es la que se vertirá desde su mismo sitio de origen. En la vuelta de Rocha, Pedro Mendoza al 1800, en un entarimado especial, la gran orquesta de Pedro Maffia tendrá a su cargo la ejecución de las más emotivas páginas con que los autores populares han diluido su emoción de partidas, de muelles y de mástiles, que les engendró la contemplación del panorama rico en sugerencias del Riachuelo. La barriada de la Boca tendrá una fiesta original, en la que encontrará su propia emoción al través del puente armonioso de tantas bellas composiciones, entre las cuales no faltará la canción típica genovesa, en el sonoro dialecto tan popular allí. La audición será dirigida y comentada por el escritor Ignacio Domínguez Riera, dentro del sugestivo marco del paisaje circundante.



P. MAFFIA



## CALME SU DOLOR

Y cuanto más pronto mejor,  
pues a medida que el dolor  
avanza, Vd. se va poniendo de  
mal humor y todo le sale mal.

Por eso... tome un GENIOL y  
cuanto más pronto mejor.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN  
DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 825  
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 27 DE NOVIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 506  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## MAS RESPETO

**H**AY un aspecto de numerosas audiciones habladas que está resultando intolerable. Y resulta inexplicable que se lo tolere. Nos referimos a la evidente falta de respeto para algunas colectividades extranjeras, expresado en referencia de un dudoso humorismo, ya que se busca la risa fácil mediante exageraciones de costumbres y modales. Hace algún tiempo, esta extralimitación de los autores mereció una enérgica reglamentación de la comuna, prohibiéndose terminantemente, en los escenarios de la metrópoli, toda referencia despectiva, en la intención o el lenguaje, a quienes acuden al país atraídos por la tradicional fraternidad argentina. En las audiciones a que hacemos referencia, se generaliza con respecto a supuestas modalidades de españoles, italianos, turcos o rusos. Hasta el extremo de que a cada nacionalidad mencionada se le adjudica sin más trámite una psicología primaria y denigrante. ¿Por qué motivo las direcciones artísticas toleran este libertinaje injusto y agotado? No se advierten con claridad las razones de un abuso tan deplorable, que ha motivado una serie de presentaciones de sociedades extranjeras, algunas de las cuales llegó a formular su reclamo directamente a las autoridades de Correos y Telégrafos. Estimamos que en esta saludable campaña moralizadora que ha emprendido Radiocomunicaciones debería incluirse una prohibición absoluta de buscar comicidad en estas procacidades antipáticas, que convierten el micrófono en un instrumento anárquico, ya que la cordialidad nacional está por encima de la confusión que pretenden introducir quienes podrían inspirarse en temas un poco menos serios y un poco más sensatos. No vaya a resultar que la radio, creada para unir los espíritus a través del espacio y la distancia, vaya a concluir por desunirlos por una lógica reacción de quienes se sienten afectados por el humorismo "sui generis" de autores sin inspiración y directores complacientes.

## LAS DISPOSICIONES RECIENTES

**D**OS recientes disposiciones ha dado a publicidad la Dirección General de Correos y Telégrafos para ser incorporadas a la reglamentación con que Radiocomunicaciones controla la actividad de todas las "broadcastings". Por una de ellas se resuelve prohibir la teatralización de todo suceso de índole policial así como cualquier referencia a hechos de carácter espeluznante o amoral, extendiendo esa restricción a las obras y episodios del teatro radiotelefónico. La medida en sí no puede ser juzgada más que con aplauso. Su oportunidad resulta manifiesta, y aún puede calificársela de tardía. Todo aquel que haya seguido el contenido de ciertas piezas de pseudo radioteatro convendrá en que sobre la base de provocar la morbosa curiosidad de públicos ingenuos se formulaba poco menos que la apoteosis de la delincuencia, cuando no, como bien se afirma en uno de los considerandos de la resolución aludida, una inconcebible aunque indirecta instigación al delito. La vida de un delincuente debe interesar exclusivamente al penalista, en quien la sociedad delega la función de prevenir el crimen, mediante el aislamiento de quienes adolecen de una perversión de sus instintos morales. Y solamente al archivo policial puede preocuparle la psicología de quienes contravienen las leyes de la convivencia. Es el caso de preguntarse, sin embargo, de qué manera se llevará a la práctica la prohibición de transmitir esas obras y quién tendrá a su cargo la clasificación de las piezas del teatro radial para dictaminar acerca de las que contravienen la disposición aludida. Porque hasta hoy este aspecto del contralor que ejerce Radiocomunicaciones no resulta muy claro y ha provocado frecuentes comentarios de la crítica periodística. No puede aceptarse, en efecto, que a cargo de un funcionario rentado quede resumida la responsabilidad de resolver, en forma inapelable, sobre extremos que se relacionan tan íntimamente con el prestigio de las emisoras y de los autores. Debe procederse de inmediato al estudio de la mejor forma de vigilar el fiel cumplimiento del reglamento actual de la radiodifusión, que, si no es perfecto, mucho más se hace pasible a la crítica por fallas evidenciadas ya en la interpretación de asuntos que no es del caso mencionar y que escapan a nuestra órbita de acción. Declaramos, en resumen, que la disposición es justa y oportuna, pero que debe ser llevada a la práctica con celo y con inteligencia.

La otra resolución prohíbe a las estaciones de radiodifusión del país retransmitir programas entre sí captándolos a difusoras extranjeras y propalar sus audiciones en ondas medias y cortas sin autorización previa de la Dirección General de Correos y Telégrafos. Estimamos que esta disposición viene a coartar en cierta forma la libertad de irradiación, lo cual no está autorizado jurídicamente por legislación alguna, y viene a constituir una traba perjudicial a los intereses de quienes han invertido ingentes capitales a fin de que el progreso de la radiodifusión nacional pueda llegar a los países limítrofes o aun a los receptores del mundo entero. Y tal como al oyente argentino le llegan cómodamente los programas del exterior por medio de las propalaciones en onda corta, lo cual permite apreciar el grado de progreso alcanzado por la radio, el arte y la cultura de otros continentes, no se advierte claramente la intención que pueda haber en cualquier resolución que coarte este magnífico resultado actual de la radiotelefonía argentina. Comprendemos que la disposición no prohíbe transmitir más que en la carencia de ciertos recursos, pero es precisamente el obscurantismo de los requisitos exigidos lo que motiva nuestra posición de reserva frente al problema.



## UN AÑO Y MEDIO ESTARA AUSENTE AZUCENA MAIZANI

PARA el 12 de diciembre próximo ha fijado Azucena Maizani el comienzo de su extensa jira, en torno a la cual nos hemos referido ya con amplitud en anteriores ediciones. La popular cancionista, según se sabe, proyecta visitar por primera vez en su carrera artística distintos países americanos, para pasar después a Europa a fin de presentarse ante los públicos de Francia, Italia, Portugal, etc.

El anuncio de la partida de Azucena, como era lógico esperarlo, ha despertado intensa expectativa en el ambiente radiotelefónico, anunciándose ya en forma concreta la realización de un gran festival en su honor, el que tendrá lugar el 6 de diciembre próximo en el cine teatro Astral, con la participación de conocidas figuras del cine, el teatro y la radio de esta capital. La gran cancionista partirá de ésta el 12, como dejamos dicho, visitando en primer término las provincias de Mendoza y San Juan, de cuyos públicos quiere despedirse también, para pasar después a Chile, en cuya capital permanecerá durante un mes. Azucena debe encontrarse en Lima en la segunda quincena de enero; siguiendo posteriormente a Cuba en febrero, a México en marzo, en abril a Puerto Rico y Santo Domingo, a Venezuela en mayo; en julio a Colombia; en agosto a América Antillana y América Central, y en setiembre a Estados Unidos, abarcando en el gran estado del norte la Baja California y las ciudades limítrofes con México. Finalizada esa faz de su jira, Azucena Maizani irá a Europa, para actuar en los países ya indicados.

Actualmente, y a modo de despedida, la celebrada intérprete está cumpliendo una tournée en distintas salas de esta capital y suburbios, con extraordinario éxito.



La partida de Azucena ha despertado gran interés y visible entusiasmo en el ambiente. Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, no puede resistir a la tentación de estudiar la ruta que cumplirá la popular y simpática intérprete.

### REGRESO AL PAIS JORGE LEAL



En el transcurso de la semana anterior llegó en avión a Buenos Aires, procedente de Estados Unidos, el comentarista Jorge Leal, que tuviera destacada actuación en transmisiones de onda corta desde Norteamérica a los países de habla latina. No sería difícil que Jorge Leal se estableciera definitivamente en nuestro medio.

## CRONOMETROS

"ELECTION"

Escuche las audiciones YERBA SAFAC por LRI Radio El Mundo, Lunes 20.30 y Martes y Viernes, 19.30 hs., y por LS6 Radio del Pueblo, Lunes, Miércoles y Viernes, a las 19.30 hs.

**GRATIS**

## DOS EMOTIVOS HOMENAJES A GARDEL

POR iniciativa del tenor Juan Arvizu, el domingo próximo van a realizarse dos expresivos homenajes a la memoria de Carlos Gardel, como adhesión al reciente acto de la inauguración del mausoleo que perpetúa su recuerdo. El primero de ellos tendrá lugar en el cementerio de Chacarita, donde colocarán sendos ramos de flores los más destacados artistas mexicanos que actualmente se encuentran en Buenos Aires, entre ellos, además de Arvizu, Ortiz Tirado, el maestro Guillermo Posadas, y posiblemente el cuarteto de los hermanos Martínez Gil, habiendo prometido su asistencia el Excmo. Embajador de México, doctor Alfonso Reyes. Es probable que en esa oportunidad se pronuncie un discurso. Por la noche del mismo día, en la audición "Lux" que se transmite por Radio El Mundo a las 21.30, el tenor Arvizu rendirá otro emotivo homenaje, esta vez de carácter personal, consistente en la interpretación de las más celebradas composiciones de Gardel, pertenecientes a sus últimas películas, en orquestaciones que pertenecen al maestro Guillermo Posadas. En tal forma, ambos homenajes vienen a constituir una adhesión al recuerdo, que quieren formalizar los artistas mexicanos.

## Estreñimiento



*✓ Tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips disueltas en un vaso de agua todas las mañanas al levantarse.*



## Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez en el estómago es la causa frecuente de dolores de cabeza, estreñimiento, ardor en la boca del estómago y muchos otros malestares.

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza la acidez, origen de esos trastornos y, además, ejerce una suave acción laxante. Tome, pues, este eficaz regulador del aparato digestivo: muy pronto se sentirá Vd. mejor y más vigoroso.

*Para niños y adultos*

**Leche de  
MAGNESIA de PHILLIPS**  
Laxante suave y antiácido eficaz



EL  
DEBUT  
de

# ISABEL MARENGO



Isabel Marengo, sorprendida momentos antes del debut, junto al maestro Euccini.



La gran soprano argentina recibió, en Radio El Mundo, las felicitaciones de las personas que concurrieron a presenciar el debut. También se le hicieron llegar expresivos ramos de flores.



El domingo último hizo su presentación en Radio El Mundo la prestigiosa soprano argentina Isabel Marengo. Su incorporación al elenco de referencia constituye una nueva elevación artística del programa ofrecido por esa emisora, y demuestra su afán de atraer públicos cultos y dar oportunidad de escuchar a una artista tan valiosa, a quienes no podrían llegar hasta los teatros donde esta intérprete actúa. El programa irradiado en la primera audición, resuelto con el arte maravilloso de Isabel Marengo en forma excepcional, estuvo integrado por el "Ave María", de Gounod; "Sueño del atardecer", del maestro Athos Palma; "Aime moi", vals de Batisti-Mirquet; "Berceuse", de Brahms; "Vito", de Joaquín Nin. Acompañó a la gran artista argentina en el piano, Roberto Locatelli. Y aunque Isabel Marengo ha recibido ya la consagración de los más grandes críticos de Europa y nuestra ciudad, por su labor en el teatro Colón, cumple formularle hoy un aplauso de honda admiración.

Muy bien matizada fue la audición que sirvió de presentación a Isabel Marengo. Su animación estuvo a cargo de Iván Casadó, voz simpática que cada día gana mayor número de oyentes entusiastas por la modalidad simpática de las continuidades que realiza.

Isabel Marengo tiene palabras de aliento para los músicos que la acompañaron en algunas de sus interpretaciones. Por eso los ejecutantes sonríen satisfechos, comprendiendo lo que representa una felicitación de la gran artista.

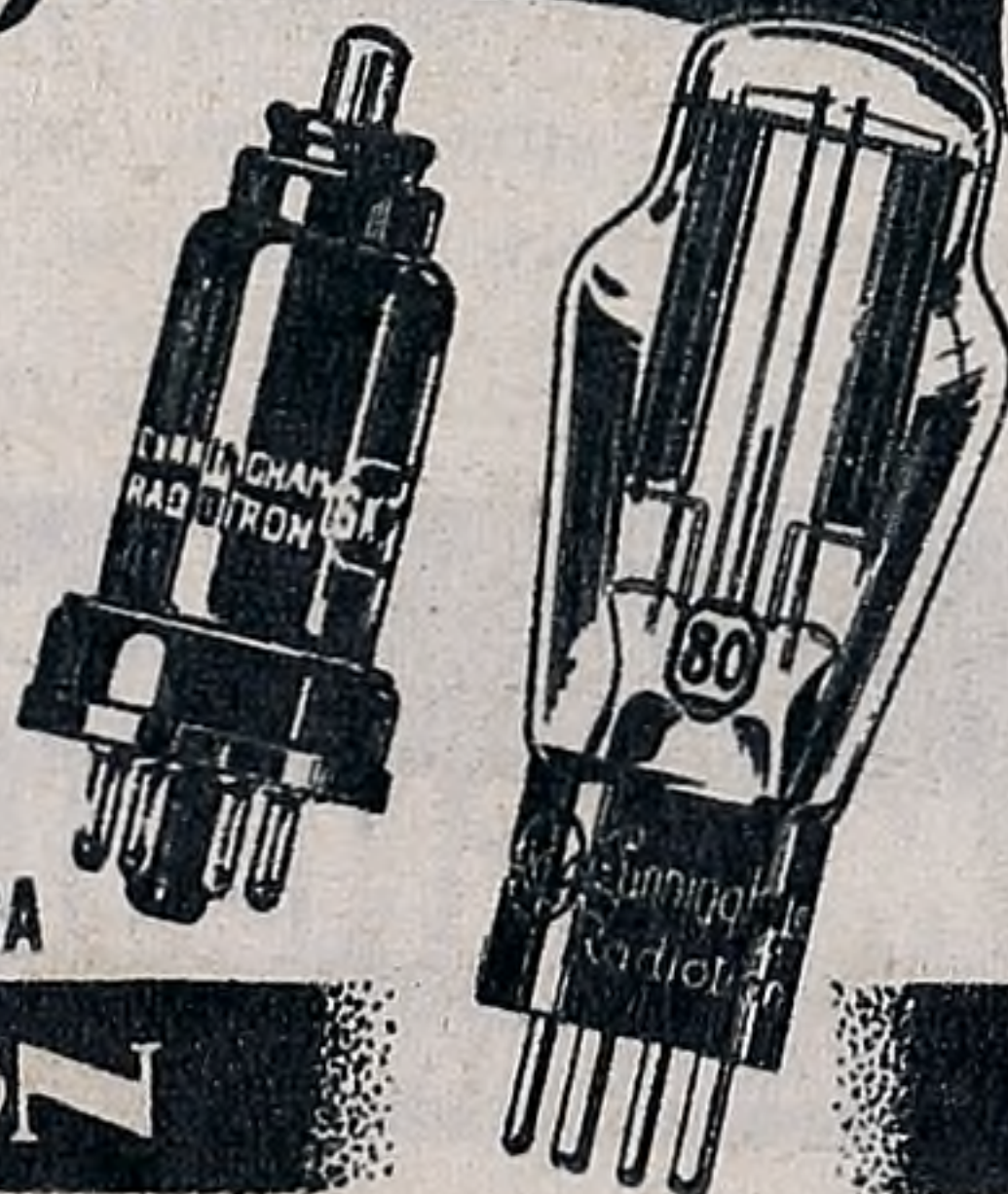


Para su receptor...

Las válvulas  
radiotelefónicas  
más durables y  
PERFECTAS

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

**RADIOTRON**



## MARUJA PAIS ACTUA CON EXITO POR "LA VOZ DEL AIRE"

Vuelve por sus fueros la otrora festejada cancionista Maruja Pais. En efecto: pese a que su destacada actuación como actriz por Radio El Mundo pareció haber servido para que se la olvidara como cancionista, a pesar de su no muy lejana exitosa actuación por L R 3 Radio Belgrano, su reaparición como tal, ante el micrófono de L S 9, La Voz del Aire, le ha valido reconquistar rápidamente la posición perdida. Y he aquí que hoy tenemos convertida a Maruja Pais en una excelente cancionista y una no menos excelente actriz. Se le puede escuchar los martes, jueves y sábados, en la audición "Los grandes barrios", que se propala por L S 9, La Voz del Aire, a las 17.30 horas.



## SE TRANSMITIRA LA GRAN CARRERA DE LAS MIL MILLAS ARGENTINAS el 5 de DICIEMBRE

UNA nueva transmisión deportiva de enorme atracción para el público radioescucha realizarán el domingo 5 de diciembre venidero dos ondas dedicadas desde tiempo atrás a reflejar desde sus micrófonos las jornadas más espectaculares del automovilismo nacional. Radio Belgrano y Radio Mitre, conjuntamente con CXA 8 en onda



porta, propalarán íntegramente y durante su total desarrollo la gran prueba organizada por el Avellaneda Automóvil Club y a la que se denomina "Mil Millas Argentinas" o "Gran Premio Radio Belgrano". La importancia de dicha transmisión surge claramente dada la proyección de la carrera, en la que participarán los más populares volantes argentinos y del Uruguay, compitiendo en la carrera más larga realizada en una sola etapa en toda Sudamérica, 1.609 kilómetros; en efecto, mil millas serán cubiertas entre las 0.1' horas del día 5 y más o menos las 16 del mismo día, tras recorrer los coches, en un círculo inmenso, todo el territorio de la provincia de Buenos Aires.

### UNA ORGANIZACIÓN EXTRAORDINARIA

Radio Belgrano y Radio Mitre se proponen repetir, en esta oportunidad, idéntica labor que la que cumplieran en ocasión del Gran Premio Argentino de 1937, con la que marcaron una renovación brillante en los métodos empleados hasta entonces en esta clase de propagaciones. Una organización perfecta, que alcanzó a cubrir todos los rincones del país, fué la de entonces. Exactamente igual, reducida al perímetro bonaerense, será la del domingo 5. Desde Avellaneda, en efecto, sede del Avellaneda Automóvil Club, Burgos Santillán, que tuviera en aquella gran carrera un rotundo éxito como organizador, efectuará, en colaboración con Aitor Aramburu, popular relator de los deportes mecánicos, la transmisión general de la carrera en base a los datos que se vayan recibiendo oficialmente en el club que auspicia las "Mil Millas". Además, en distintos puntos de importancia de la ruta serán distribuidos distintos locutores, casi todos los que lograran destacarse en el último Gran Premio en tal carácter, a cargo de los cuales estará el pasaje de los coches por esas localidades. La transmisión será iniciada el 4 de diciembre, a las 22 horas, por los micrófonos de Radio Mitre, instalados en el lugar de la partida, en Wilde, dándose los preparativos de último momento: la largada y después las primeras informaciones de la marcha de los corredores, hasta las siete de la mañana, en que se conectará también con los micrófonos de Radio Belgrano y CXA 8. Desde el mediodía hasta la llegada en Morón, que se espera, como decimos más arriba, más o menos para las 17 horas del domingo, seguirá Radio Mitre exclusivamente con el relato de las "Mil Millas". Como se ve, el micrófono indicará sin interrupción durante la formidable carrera cómo se produce el desarrollo de la misma, debiendo despertar entre los radioescuchas un interés paralelo a las perspectivas de la jornada.

### RADIO BELGRANO HA DONADO LOS PREMIOS

Es digno de destacarse el gesto de Radio Belgrano al donar los premios en efectivo para la gran carrera, que lleva, por otra parte, el nombre de la emisora. En esa forma la popular emisora demuestra su adhesión decidida a la difusión del deporte en el país. En nuestro próximo ejemplar, por último, daremos a conocer todos los detalles de organización de esta transmisión de L R 3 y L R 6, de la que se ha ocupado ya la prensa con la amplitud que la misma merece.



## DISERTO EN R. DEL ESTADO

El domingo último, a las 20 horas, Radio del Estado propaló una interesante disertación del conocido intelectual doctor Manuel Gálvez, bajo los auspicios de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. El tema abordado por el doctor Gálvez, "La Argentina en nuestros libros", fué desarrollado brillantemente por el conferencista.

## ¿CHELA Y FREDDY ACTUARÁN EN RADIO BELGRANO?

A punto de finalizar el contrato que Chela y Freddy tienen suscrito con Radio El Mundo, cunde la expectativa por el género de labor que desarrollarán en el año próximo, a su regreso de Estados Unidos, adonde se trasladarán en los primeros días de enero. Sin que podamos afirmarlo, estamos en condiciones de adelantar, a título muy probable, que la popular pareja actuará el año próximo en Radio Belgrano, encabezando un gran conjunto radioteatral, que presentaría obras episódicas de autores prestigiosos. Como se ve, una novedad tan interesante como grata.

## "¡La Solterona!" me llamaban mis amigas"

"Otras chicas iban siempre acompañadas a los bailes y fiestas, mientras nadie se interesaba en mí... ¿Porqué sería? Al fin pregunté a una tía, muy buena moza ella, a pesar de sus cuarenta abriles." "Es tu cutis, querida", me dijo "Muchas chicas creen que el hecho de tener 19 años basta para lucir un cutis hermoso", y que no es necesario el cuidado constante del mismo con un jabón de tocador adecuado. Es un grave error. Si quieres tener un cutis lindo usa Palmolive en tu tocador, porque Palmolive está hecho con aceite de oliva, y conserva el



cutis juvenil y hermoso." "Vap tres meses que uso diariamente el Palmolive. No tengo más un cutis resaca sino suave y aterciopelado... y las amigas no pueden más decir de mí, "solterona", dado que me caso el mes que viene con este simpático mozo".



### ¡Elija con cuidado su jabón de tocador!

Miles de mujeres aún jóvenes, tienen el cutis resaca, avejentado, por no cuidar la elección de su jabón de tocador! Palmolive está hecho con los balsámicos aceites de oli-

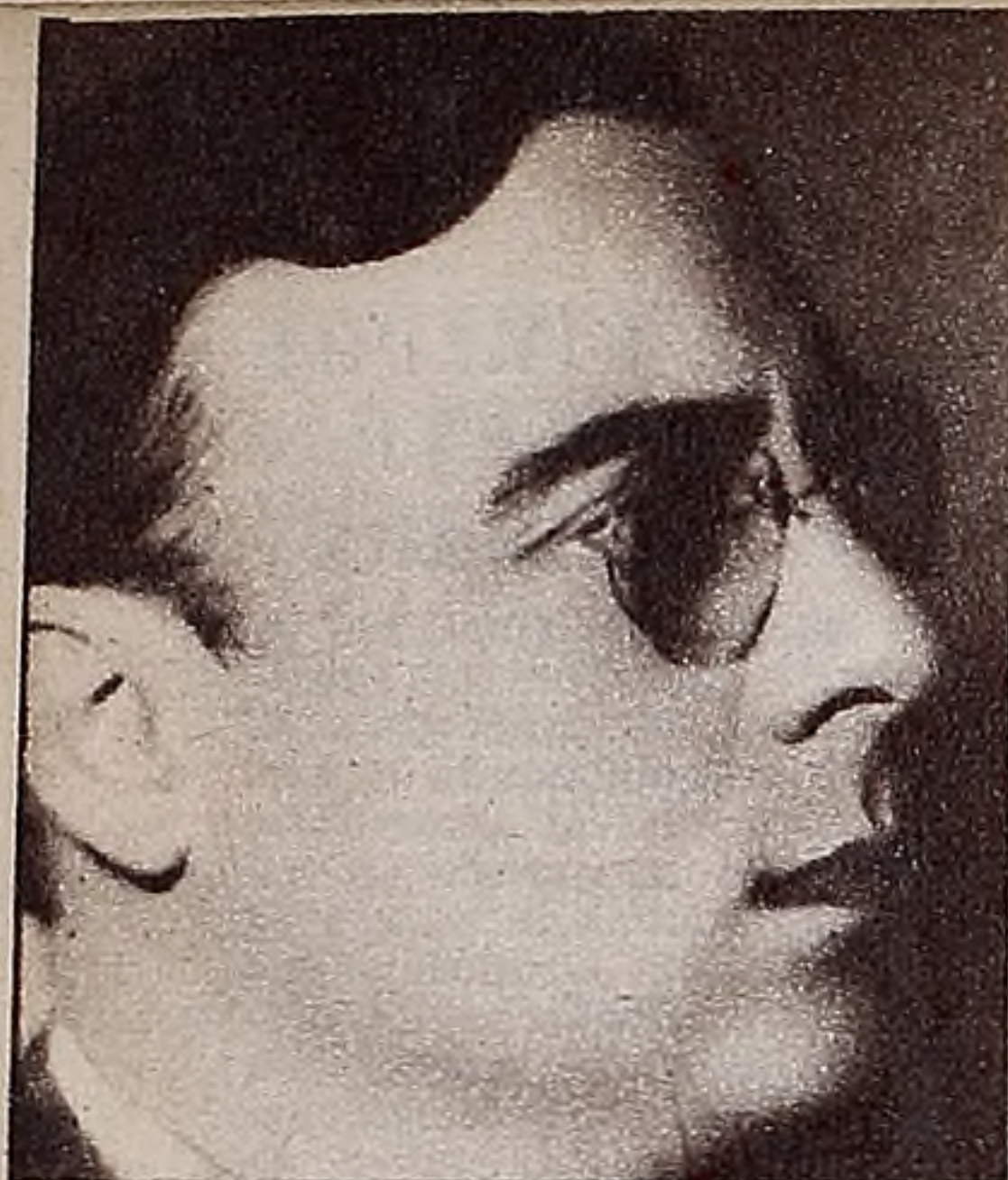
va y palma. Por eso el uso diario del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



Las 5 mellizas Dionne se bañan exclusivamente con Palmolive







ROBERTO FIRPO



GOYITO



TANIA



A. ORTIZ

**L**S 1, Radio Municipal, anuncia para el año próximo una serie de innovaciones extraordinarias. A la inauguración de su excepcional equipo transmisor agrega ahora una serie de contratos valiosísimos, circunstancias que indican en sus dirigentes el propósito firme de colocar a la emisora comunal en un plano singularmente destacado dentro de nuestro broadcasting.

La iniciativa, exteriorizada ya anteriormente por quienes tienen a su cargo la dirección de esa onda mediante la compra del futuro equipo y el comienzo de las obras de sus grandes estudios subterráneos bajo la calle Viamonte, junto

sus programas futuros. Su dirección artística adelanta la contratación de números realmente populares en nuestro medio y de real calidad. Entre las orquestas típicas se cuenta con las que dirigen Roberto Firpo, Enrique S. Discépolo, Enrique Delfino y Pedro Laurens, las cuatro cotizadas entre las más valiosas del ambiente. En jazz, Radio Municipal se ha asegurado el concurso de la Santa Paula Serenaders; Alabama Jazz, que dirige Eddie Key; Dixi Pal's, dirigida por Paul Wier y Adolfo Ortiz, y el conjunto de Sam Resnick. Entre los cultores del género popular ya han firmado contrato "Tania", Maruja Pacheco Huergo, Hugo del Ca-

## UNA TRANSFORMACION TOTAL EXPERIMENTARA RADIO MUNICIPAL EN 1938

al teatro Colón, abre con las informaciones que nos suministra la emisora una perspectiva realmente brillante para el público radioescucha, confirmando la sana orientación que ha mostrado siempre L S 1 en su labor de positiva e intensa superación artística y cultural.

### A LA INAUGURACION DE SU EXTRAORDINARIO TRANSMISOR SE AGREGA LA CONTRATACION DE GRANDES ELEMENTOS ARTISTICOS

#### ESTUDIOS Y TRANSMISOR

Se anuncia ya en modo definitivo la inauguración del gran equipo transmisor para marzo próximo. Se trata del más moderno y poderoso de Sudamérica y el primero de su tipo en el mundo, fabricado por Western Electric, de EE. UU., con una potencia de 75.000 w. y un alcance de recepción perfecto a 1.200 kilómetros de esta capital, merced a su sistema de onda dirigida de 422 metros de longitud y a su torre irradiante de 230 metros de altura, considerada la más alta del continente y la segunda en el mundo. Por otra parte, su estación de onda corta próxima a inaugurarse será también la más potente de Sudamérica, según anuncia la dirección de L S 1. Actualmente se están construyendo los nuevos estudios —queda dicho que debajo de la plazoleta de la calle Viamonte—, los que serán un verdadero alarde de ingeniería y responderán a los más modernos principios radiotelefónicos.

Todo ello traduce una proyección inusitada a las proyecciones de Radio Municipal en 1938 y debe despertar, lógicamente, una intensa expectativa entre los oyentes.

#### LOS PROGRAMAS ARTISTICOS

Pero donde se destaca más rotundamente el afán renovador que impera en la broadcasting del municipio es en

rril, Alberto Vila, Oscar Ugarte, Andrés Falgás, etc. Otra atracción indudable será la nueva temporada de June Marlowe, la cantante americana que ha realizado en otra emisora una labor sobresaliente, como así también la de Goyito, el "crooner" que en pleno éxito abandonó el micrófono, para retornar ahora por L S 1. "La Serranita" será, dentro del folklore, otra de las notas sobresalientes en los programas de la broadcasting.

#### GRANDES ATRACCIONES EXTRANJERAS

A esos números calificados agrega L S 1 la contratación de distintas atracciones extranjeras. Una de ellas será la orquesta vienesa completa que dirige Ilja Livschakoff, que debutará en los primeros días de marzo. Las "Singins Babies", ya conocidas en Argentina, también serán presentadas por la misma onda, como así la orquesta "Musette", de Henry Bastien, que constituye la máxima atracción de las "boltes" de París, y la Orquesta Carioca Coelho, acompañada por la cancionista Oracinha Corea, una de las últimas revelaciones brasileñas.

Además reserva Radio Municipal la primicia de un número de carácter sensacional cuyo nombre se mantiene en reserva todavía para darlo a conocer en momento oportuno, llamado a producir —según se anuncia— una verdadera revolución en la radiotelefonía sudamericana. Tal la serie de novedades alistadas ya por L S 1 para la próxima temporada y que deben colocarla, fuera de toda duda, en uno de los lugares más espectables de la radio argentina.

H. DEL CARRIL

M. PACHECO HUERGO

JUNE MARLOWE

ANDRES FALGAS







## Toilettes vaporosas, que descubren rostro, cuello, hombros, brazos y manos!

¡Qué lindo!... Junto con el tiempo cálido vuelven los vestidos livianos, gráciles y armoniosos... Pero hay que prevenirse; recordemos que el cutis no ha tomado sol en todo el invierno, pues ha estado casi oculto entre pesadas toilettes... Observe atentamente su cutis, señorita; ha de haber impurezas, que pronto desaparecerán con el popularísimo Método Nivéa. El Aceite Nivéa y la Crema Nivéa producen resultados sorprendentes; no se trata de una simple suavización, sino de una total purificación que elimina toda arruguita y toda imperfección, ya sean barritos, paspaduras, puntos negros o manchitas. Aceite Nivéa y Crema Nivéa, aplicados en forma conjunta, constituyen un método de belleza completísimo y económico; con pocos minutos diarios Vd. podrá renovar su cutis, obteniendo tersura y suavidad encantadora.

*Aceite Nivéa es un extraordinario demaquillador; su mayor virtud es conferir elasticidad a la piel, a la que también aclara y limpia como ningún otro elemento. Crema Nivéa hermosa y es base para polvos, confiriendo un matiz uniforme y encantador. Aceite Nivéa y Crema Nivéa contienen Eucerita, que se infiltra en los poros sin obstruirlos.*

CREMA NIVÉA  
latas \$ 0.70 y 1.90  
potes \$ 0.90 y 2.-,  
pomo \$ 1.90.  
ACEITE NIVÉA.  
frascos \$ 0.70,  
1.- y 1.90



# NIVÉA

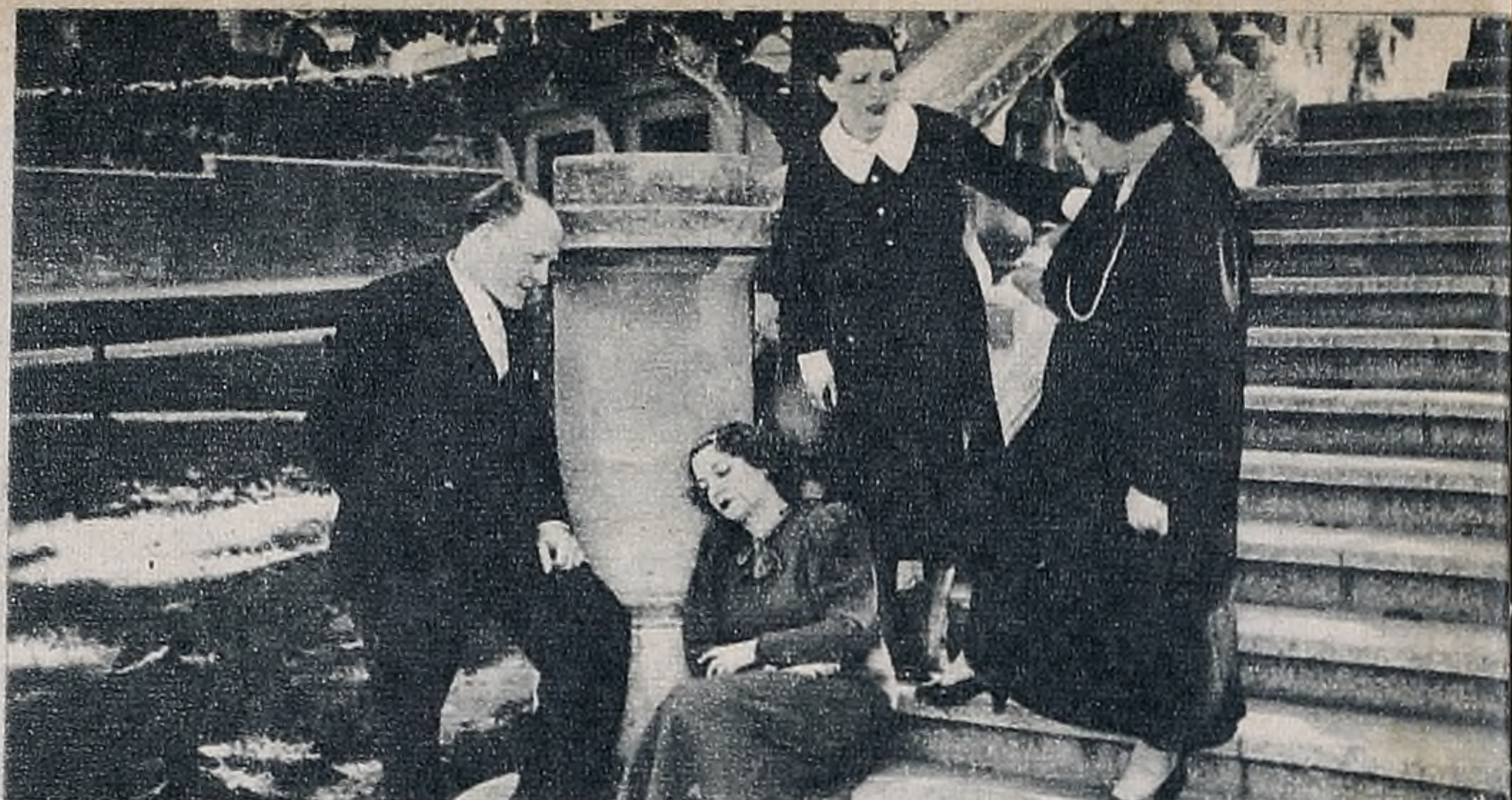
CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA





REYNALDO (Antuco Telesca). — También a usted le agrada la soledad?...

MARISA (Mecha Caus). — Sí, señor...; la soledad... el silencio... y este paraje encantador...

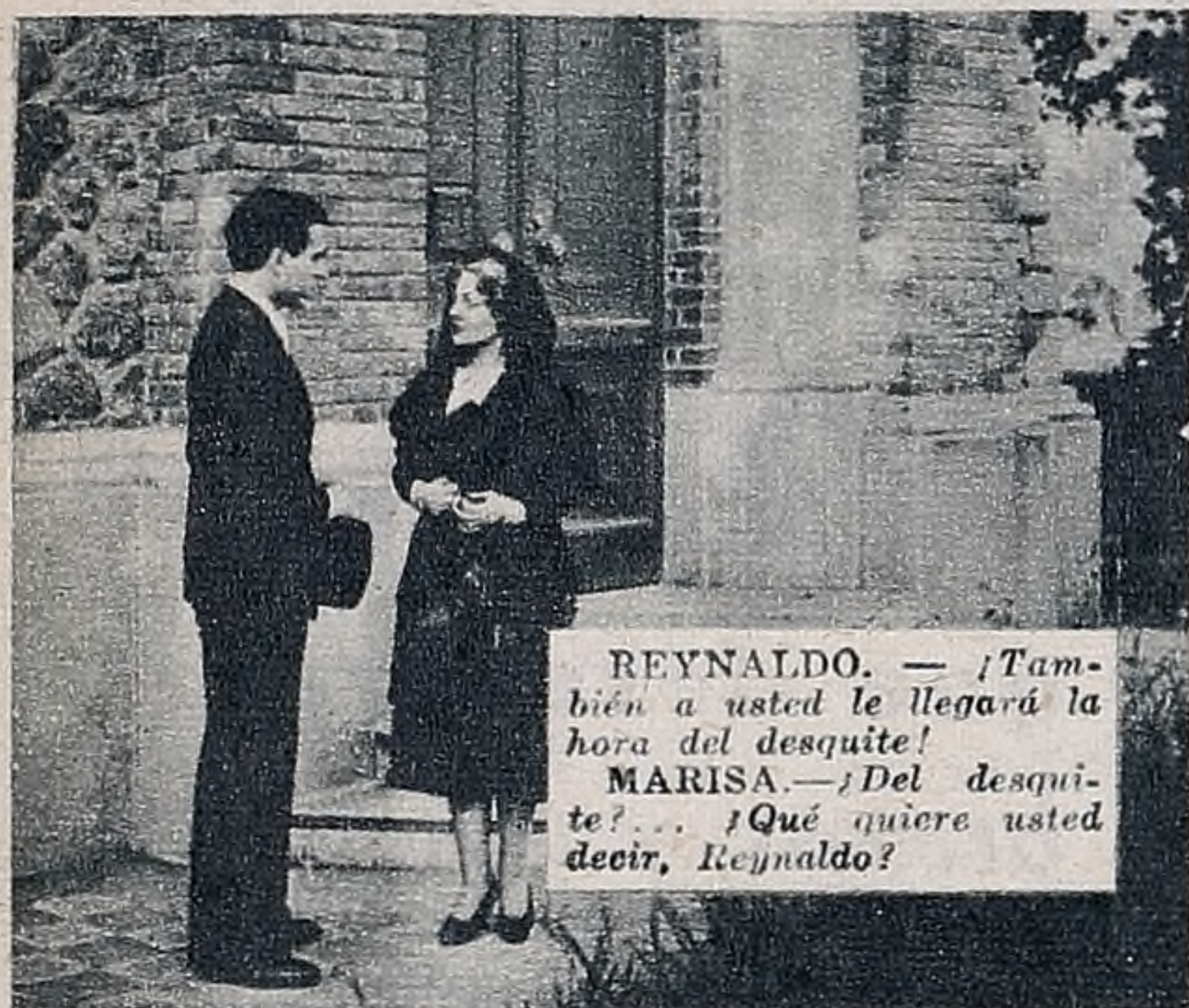


ESTEBAN (Juan Vitola). — ¡Pobrecita! ¡Se ha quedado dormida!...

Sra. MOREL (Delia Martínez). — ¿Dormida? Pues, que despierte...

MARCELA (Tina Miranda). — ¡Déjela usted, señora! La pobre estaba rendida de cansancio. ¿Por qué la va a despertar? ¡Quién sabe qué dulces sueños se anidan en su cabecita!

## "CUANDO FLORECE EL AMOR"



REYNALDO. — ¡También a usted le llegará la hora del desquite!  
MARISA. — ¡Del desquite?... ¿Qué quiere usted decir, Reynaldo?

Amplio lucimiento obtiene la compañía de Mecha Caus interpretando todas las noches a las 22 horas, por Radio Prieto, la novela episódica "Cuando florece el amor", cuyo desarrollo se prolongará hasta el 31 de diciembre. Y con éxito prosigue también la iniciativa de "Jabón Rádico de Sales", que en esta misma audición obsequia a quienes sintonicen todas las presentaciones, con hermosas fotografías de las distintas escenas de la novela con lo que puede llegar a formarse una álbum que bien puede llamarse anticipo de la televisión. Tanto Mecha Caus como los integrantes de su disciplinada compañía, han puesto su mejor entusiasmo al servicio de la interpretación de "Cuando florece el amor", lo cual, unido al obsequio mencionado, ha hecho que esta novela sea una de las que se irradian con mayor suceso de parte del público.

Sra. MOREL. — Es que esa chiquilla es una torpe, una inútil...

Sr. SEEBER (Ricardo Argemi). — Como usted...

Sra. MOREL. — ¡¿Eh?!...

Sr. SEEBER. — Como Vd. comprenderá, la razón está de mi parte.

ESTEBAN. — ¡Qué gracia, señor Seeber! ¡Qué gracia!



MARISA. — ¡Mi vestido blanco!... ¡Mi vestido de novia!... ¡Tan simple, tan sencillo y tan puro como el amor que me induce a llevarlo!

REYNALDO. — ¡Temo usted que la señora Morel la reprenda?

MARISA. — Temo ocasionar un disgusto y quisiera evitarlo, si es posible.

MARCELA. — La señora Morel no admite explicaciones ni excusas de ninguna clase.



### Nuestro intestino mide más de diez metros

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo —mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. \$ 0.70 el frasco para más de un mes.

### ¿Se le cae el cabello?...

¿Tiene seborrea?

¿Tiene caspa?

PRUEBE

### AFRIDOL





Dirigentes de la revista especializada "Motor", conocidos automovilistas, el Sr. Oliveley, concesionario de L. S. 1, y amigos personales de Sojit, en el homenaje de que fue objeto el conocido relator automovilístico el sábado último.



Otro instante del mismo acto, en el que fueron entregados a Sojit un magnífico reloj de oro y una valiosa medalla, obsequio esta última del conocido sportman Sr. César Belluni.

## UN HOMENAJE A LUIS ELIAS SOJIT

El sábado 20 del corriente, en una de las salas de transmisiones de Radio Municipal, el popular relator automovilístico Luis Elías Sojit fue objeto de un significativo homenaje, con motivo de su brillante labor en distintas carreras automovilísticas de importancia, cumplidas en el corriente año. Desde el sábado, pues, el "Mudito" luce orgullosamente un hermoso reloj de oro y una no menos valiosa medalla del mismo metal, que le fueron obsequiados en dicho acto.

## ¿QUE HARIA SI TUVIERA DOS MILLONES DE PESOS?

Con el tema del título, lleno de sugerencias y apto para toda clase de sabrosísimas encuestas, Radio El Mundo propalará durante el mes de diciembre, ya próximo, una serie de sketches que auspicia "Casa Muñoz".

Para la misma se han buscado eficaces intérpretes, debiendo despertar su irradiación lógico interés, en este período del año en que se aproxima ya la gran lotería de Navidad, todos nos sentimos —en un sueño hermoso por cierto— capaces de llegar a millonarios.

"Qué haría usted si tuviera dos millones" se irradiará en horarios que haremos conocer en nuestro próximo ejemplar.

## CANTA CON DAJOS BELA



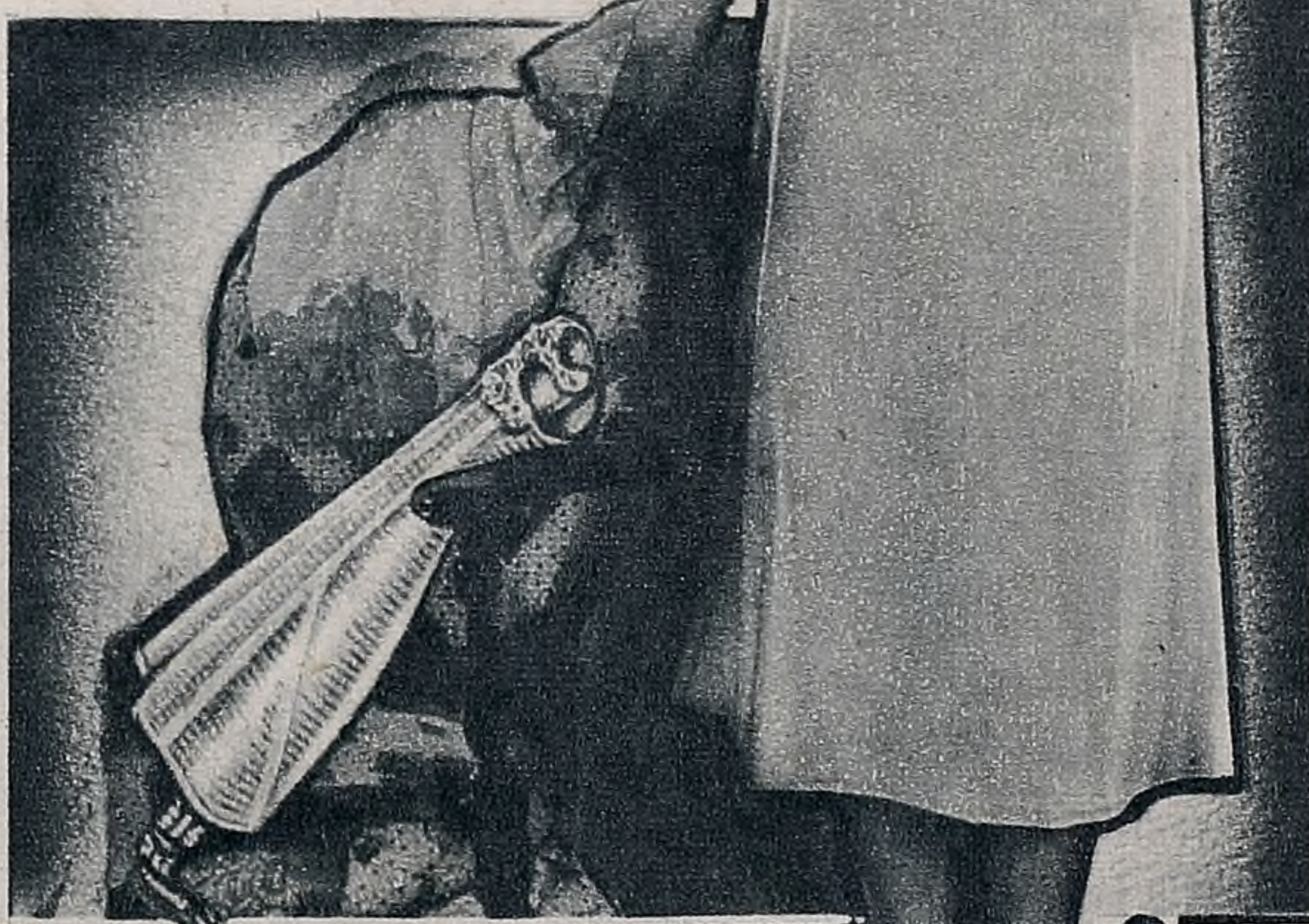
El tenor Tino Dani, adscripto al elenco de Radio El Mundo y que canta con la orquesta vienesa que dirige Dajos Bela.

## Colóquese la faja fácilmente

Use cualquier faja, pero antes de colocarla, espolvoréela, con Polvo Lysoform. Así ajustará al cuerpo agradablemente y con toda facilidad!

El Polvo Lysoform para el Cuerpo desinflama y perfuma la piel y sus pliegues; cierra grietas y evita y combate escaldaduras, etc.

Tarro mediano \$ 0.70  
Tarro gigante „ 1.-



POLVO  
**LYSOFORM**  
PARA EL CUERPO  
PARA GRANDES Y CHICOS

## "RECUERDOS DE AMOR"

Romance  
Aventura  
Emoción

Todos los lunes,  
miércoles y  
sábados a las 19.30  
horas por L. R. 3,  
Radio Belgrano.



# LUZ, CÁMARA, SONIDO!



## CONTRATÓ S.I.D.E.

...a Eva Franco, la inteligente actriz del teatro nacional. Mucha esperanza se cifra en sus dotes de intérprete. A estas adquisiciones se sumarán las de argumentos a tono con la categoría de la actriz, sin que hasta el momento pueda anunciarse el autor ni el tema de la primera película en que ha de intervenir la joven "estrella" teatral.

## "CON LAS ALAS ROTAS"

Esta pieza, de Berisso, ha sido adquirida por la Sono para ser llevada a la pantalla. Han sido elegidas Mecha Ortiz y Miguel Faust Rocha como protagonistas. Se iniciará en ella como director cinematográfico Orestes Caviglia. Actuará como ayudante el joven Enrique de Rosas, concebido como uno de los mejores por su dedicación y estudio. Con estos elementos, la exitosa obra teatral tiene una rotunda garantía de triunfo en su versión cinematográfica.



## FRANCISCO AMOR EL CANTOR DE "VIENTO NORTE"

Es éste su mejor título. Por su acertada interpretación en esta película ha sido muy felicitado. Sabemos que ha de reaparecer muy en breve en alguna de las películas que entran en el programa 1938. Probablemente para la Argentina Sono Film. Se reveló como buen actor y sobre todo como un excelente cantor de motivos criollos.

## ARGUMENTISTA

Freddy es autor de un argumento de cine. Se trata de una fina sátira llena de situaciones cómicas relacionadas con el negocio de moda: "producción de películas". En estos momentos el argumento está a estudio de una de las compañías que por su forma de encarar la industria está llamada en breve a una situación de privilegio. La primera impresión causada por la lectura ha sido excelente. La segunda, seguramente, reportará un contrato.



## LA MÚSICA DE DISCÉPOLO

Hoy como ayer, Discépolo sigue siendo uno de los compositores más inspirados. Su colaboración del año 1937 para la cinematografía, que se inició con "Desencanto", perteneciente a "El pobre Pérez", ha culminado con su labor en

"Melodías porteñas", recientemente estrenada, y cuya parte musical contiene tres grandes composiciones del talentoso autor de "Esta noche me emborracho". Nos referimos a "Condena", tango con música de Pracánico, y luego "Melodías porteñas", tango, y "Primavera", vals, cuyas músicas y letras le pertenecen. Con esa inspiración característica e inconfundible, estas composiciones están llamadas a una popularidad tan rápida como merecida.

## LLEGÓ "EL ZORRO"

Por su ausencia estaba poco menos que paralizada la filmación de "Dos amigos y un amor", película de Martinielli Massa y Aguilar, que se rueda en los estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Lucio Demare. La presencia de "El Zorro" revolucionó los estudios y hasta el barrio donde funciona la Río de la Plata. Cosas de la juventud.

## CONTRATADO HASTA 1939

Hasta marzo de 1939 ha firmado contrato el actor Angel Magaña. Su contrato ha experimentado una explicable alza. Sus dos interpretaciones, en "Cadetes de San Martín" y "Viento norte", han constituido éxitos rotundos hasta el extremo de ser en la actualidad una de las figuras jóvenes de mayor atractivo. Ya anunciamos su labor próxima en dos películas.

## SE COMENTA

...que Iris Marga, la actriz de todos los géneros, no haya sido requerido aún por ninguna compañía, siendo lamentable este olvido, ya que se trata de una primera actriz de la que puede sacarse mucho partido en el cine.

...que Max Factor piensa enviar a Buenos Aires una jefa de sus laboratorios a fin de atender a las productoras y aleccionar a las personas e institutos que deseen emplear sus productos.

...que Adelqui Millar viene al país a explotar películas francesas y a estudiar el asunto dirección o producción.

...que Lola Membrives será protagonista de "La Chismosa", argumento de Enrique Susini, para el sello Lumiton.

...que Ernesto Vilches dirigirá una película con "Los Bohemios" como intérpretes.

...que Caviglia y Sofficci pasarán unos días en Córdoba realizando la adaptación y encuadre de "Con las alas rotas".

...que a Alberto Etcheverre se le debe lo que algunos llaman buena fotografía de "Melodías porteñas" y que no es otra cosa que excelente iluminación.

...que "Un callejón sin salida" cuenta con la friolera de setenta y cuatro escenarios. Será la película argentina más costosa realizada hasta la fecha. Alippi las gasta así y Sandrini prefiere calidad a cantidad.

...que en el éxito de una película interviene el factor suerte. Moglia Barth, que en "Melodías Porteñas" se jugaba una carta brava, se buscó un santo patrono. El milagroso fue Santos Discépolo.

...que Rosita Contreras ha encontrado una amplia rehabilitación en esa misma película. Está muy bien.

...que Nini Gambier ha entrado en negociaciones con la Corporación Cinematográfica Argentina. Será un éxito informativo de esta página.

...que Villita es requerido por la Argentina Sono Film. Se hará así justicia a este simpático actor que tanta atracción ejerce en el público.

## LOS COLABORADORES MODESTOS DEL CINE



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa simultáneamente en  
**ONDA CORTA**  
CON  
**C X A 2**  
EN 50 METROS

## UN CUADRO DE HONOR en NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

Finalizando con "El escuadrón azul" —estrenada en momentos de cerrar esta edición— la temporada cinematográfica de 1937, que tantas satisfacciones ha deparado a productores y público, publicaremos en nuestro número próximo un "Cuadro de honor", clasificando las mejores películas estrenadas en el año, y el resto de los valores que hicieron posible esa superación de la industria cinematográfica.



Juan Carlos Larrotunda y Andrés R. Covino, a cargo de los controles y propaganda de la Argentina Sono Film. Ambos sonríen, pues sueñan con llegar a ser productores. Que así sea.



# EL 2º ANIVERSARIO DE LR1, LRU, LRX "RADIO EL MUNDO..."



Vista general del transmisor de 50 kw. y de los dos de onda corta de 6 kw.

Dos de estas grandes válvulas Radiotron han estado en constante y eficiente funcionamiento por espacio de dos años.

...señala el 2º aniversario en constante e impecable funcionamiento de su equipo transmisor —el más potente y moderno de Sudamérica— totalmente construido por RCA Víctor. Esta es otra prueba elocuente de la indiscutible supremacía de RCA Víctor, "La Marca Suprema en Radio"



Control general de la estación.



Control individual típico de cada uno de los 7 estudios.

## *RCA Victor Argentina*

(SECCIÓN TRASMISORES)

BARTOLOMÉ MITRE 1976

U. T. 47 - Cuyo 3041 al 45





Parte del público que asistió al "Auditorium" en ocasión del sorteo realizado por Radio Porteña.

## SE REVELO UN MISTERIO

El sábado último, en el "Auditorium" de Radio Belgrano, tuvo lugar el sorteo del concurso organizado por Radio Porteña, con la participación de "La cancionista del antifaz rojo", cuyo nombre se dio al certamen.

Identificada en Olga Gómez la cancionista incógnita, hubo que sortear, de entre numerosas soluciones acertadas, aquellas a las que correspondían los premios, aprovechándose la oportunidad para que L S 4 ofreciera a sus oyentes un acto que alcanzó lucidas proyecciones, ya que en él participaron calificados elementos de su elenco artístico. Las personas favorecidas en el sorteo son las siguientes: 1er. premio, \$ 100, Clelia Chaves, Estancia San Jacinto, de Olavarría; 2do. y 3er. premios, \$ 50 a cada uno, Rosa de Giovannini, Est. San Vicente, y María Larrosa, Arenales 170, Chivilcoy; 4to. y 5to. premios, \$ 20 a cada uno, Lydia Griglio, de Est. Delagorma, y Aurora Ceres, de Carmen de Areco. Además, otros cien participantes fueron obsequiados con distintos premios en mercaderías.

Tristán Bidegáin, director artístico de L S 4, y Carlos Freyre, locutor de la emisora, junto a Roberto Firpo y los integrantes de su cuarteto y Olguita Gómez, que resultó ser la cancionista enmascarada, en un instante del festival.



En general, las damas hermosas para embellecer sus labios prefieren

## NUIT de NOCES

por ser el único lápiz para labios que reúne todas las bondades del mejor lápiz labial. Y con justa razón; porque jamás se ha vendido un lápiz para labios de tan fina calidad, en estuches de lujo, a un precio tan moderado.

70 centavos

IMBROSCIANO HNOS. - JUNÍN 151 - BUENOS AIRES.

# SÁLVESE quien PUEDA!

## DIALOGUITO CALLEJERO

PUES, créase o no, un dialoguito sorprendido en un democrático tranvía ha venido a demostrarme que en el público hay un fino olfato crítico con respecto a la radio, y de paso me ha dado tema para la página de hoy.

—Dudo terminantemente que usted haya oído diálogo alguno en un tranvía, pero por mí puede usted derivar su responsabilidad a quien le dé la gana. Ya puede empezar a mentir todo lo que se le ocurra.

—Paso por alto su galantería y... arriba el telón. ¡Segundos afuera!

—¿Qué me decís, che, de la resolución prohibiendo las obras policiales?

—Que me parece una obra de caridad. Ya me tenían harto esas ingenuidades con ribetes macabros.

—Pero ¿no te parece que si esas obras se transmitían es porque al público les gustan?

—Supongamos que así sea. También hay personas a quienes les resulta entretenido o emocionante contemplar un incendio. Pero no por eso se aceptaría que un empresario resolviese provocar incendios para cobrar entrada.

—¡Mirá que sos exagerado! Y... ¿hace mucho que oís a la Maizani?

—No. No mucho. La estuve escuchando anoche.

—Y no te pareció extraña esa exagerada pronunciación de las eses?

—A mí no. ¿Y a vos?

—Sí. Me extraña porque la "nata gaucha" nunca ha tenido veleidades modernistas.

—Lo que sí me llamó la atención fué un diálogo que escuché hace unas tardes entre Adolfo Stray y otras personas cuyos nombres no recuerdo.

—¿Era una audición especial?

—Me parece que no. Terminó un conjunto de interpretar un tango y apareció ese diálogo del que preferiría no recordarme. El viejo tema del que robó para jugar a las carreras, con un desenlace que quiso ser cómico pero dudo que haya resultado ingenuo. Fué algo peor.

—Bueno, como te parezca. Pero no creo que haya sido tan pobre como esas adiciones de "La Cenicienta"... en L R 10.

—Che, no te pasés, mirá que estás hablando de "la gran amiga de los niños"...



—¿Sí, eh? Yo no sé por qué la llaman así. El lunes me dispuse a escucharla. La audición comenzó con la lectura de unas cartas que los niños le escriben. ¿A vos te parece que eso le interesa a alguien? En esas cartas se habla de "las múltiples tareas" de la directora de la audición y de las felicidades que se le desean. Yo también se las deseo, aunque no se lo diga. Después se habló de un concurso de patines, que aparentemente tendía a despertar el espíritu deportivo de los niños. Pero esa intención quedó más clara cuando "La Cenicienta" confesó la marca de patines que usa, recomendando su adopción para intervenir en el certamen. No quise escuchar más, a lo mejor me decidía a inscribirme para patinar en la Costanera...

—¿Y vos nunca oíste ciertas cositas que se dicen en la audición "Corazón", de Radio Callao.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, una excesiva confianza con los pibes que concurren. No me parece bien eso de decir: *¿Así que aquél es tu papito? Miren... como se le cue la baba...*

—Che..., ¿estás seguro de que dijeron así?

—¡Oh, y eso no fué todo! Ciertas recomendaciones a los chicos, como eso de hacerles gritar que comen el producto tal, es un recurso desterrado ya.

—A quienes habría que desterrar es a...

—No lo digas. Mejor que cada cual se lo imagine.

Y ahí no más los dialoguistas bajaron del tranvía. Y no sé para dónde habrán ido, de manera que no puedo suministrar la dirección, para los reclamos pertinentes...





## LLEGO EL CUARTETO MARTINEZ GIL

En momentos de cerrar esta edición debe haber llegado a Buenos Aires, procedente de los Estados Unidos, el cuarteto vocal mexicano de los hermanos Martinez Gil, quienes acaban de cumplir una prolongada actuación en la National Broadcasting de Nueva York. Este extraordinario conjunto debutará en Radio Belgrano el día 2 de diciembre próximo, a las 21.45 horas, exclusivamente en las audiciones de Colgate-Palmolive, durante todo el mes de diciembre. Nos hallamos, pues, en vísperas de uno de los más destacados sucesos artísticos de la temporada.

## FINALIZO UNA AUDICION



Llegó a su término, frente al micrófono de Radio Excelsior, la audición "Cine Síntesis", en la que intervenía en calidad de comentarista José María Reynal. Según informamos en lugar aparte, esta audición ha sido reemplazada por otra que dirigirá Dave Cabouli.

## VUELVE EL "PATO DONALD"

Después de un silencio breve, volverá a escucharse, desde el 1º de diciembre, la voz de un comentarista cinematográfico estimado. Nos referimos al que actúa bajo el seudónimo de "Pato Donald", de eficiente labor junto a Néstor y Thorry, en Radio El Mundo, quien debutará en La Voz del Aire, actuando todos los días a las 17.30 horas.

## LAS BUENAS CACIONISTAS JOVENES



Son numerosos los radiescuchas que sintonizan preferentemente las audiciones en que intervienen intérpretes jóvenes y noveles. Se busca así la aparición de las figuras que han de acaparar la atención del mañana. Entre las cacionistas que últimamente han hecho su debut ante el micrófono, señalamos a la señorita Tita Morante, cuya labor en Radio Portefía viene siendo objeto de comentarios elogiosos.



## RENOVO SU CONTRATO ADA FALCON

Ha definido su actuación del año 1938 la cancionista nacional Ada Falcón. En efecto, la celebrada intérprete del cancionero popular acaba de renovar contrato con Radio El Mundo, emisora que se asegura así el concurso de una artista de prestigio.

## REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.

**RAMIREZ:** "...pero podría Ud. decirme amigo, por qué le tiene más confianza a la Cafiaspirina?"

**PELUQUERO:** "¡Ea, Sr. Ramírez... para mí no hay nada mejor que Cafiaspirina. Justamente, hace media hora, andaba con un dolor de cabeza bárbaro. Mandé comprar un sobre de 4 tabletas, de esos que cuestan 30 centavos... tomé una y aquí me tiene, listo para aguantar hasta las 8 de la noche".

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30  
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

# CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 por LRI Radio El Mundo, en cadena con LRS Rosario, LVS Córdoba, LUS Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.





Srta. CHIMENTO (TOMÁS SIMARI).—  
¡Los tres imploran mi amor!...  
¡Están los tres a mis pies!...  
¡Qué lindo si yo pudiera  
decar cunforme a lus tres!...

"La Señorita Chimento" está haciendo roncha en Radio del Pueblo. Coqueta pese a sus años, triunfante siempre gracias a la inagotable vis cómica de su creador, el popularísimo Tomás Simari, la dama de marras tiene a mal traer a la simpática muchachada de Radio del Pueblo. Hace pocos días, aprovechando un premio que ganó a la lotería, la "Señorita Chimento" invitó a sus colegas de L S 6 a un pic-nic. No fué el clásico "pic-nic" a la canasta de todos los domingos, pero tuvo, en cambio, la virtud de entusiasmar a sus concurrentes. Veamos algunas escenas captadas por nuestro fotógrafo en ese acto, a las que ha puesto versos el buen humor de Julio A. Buron, conocido autor y positivo poeta.

# La SEÑORITA CHIMENTO VÁ DE PIC NIC



Srta. CHIMENTO. — "Vengan to-  
[dos cunmigo tranquilmente,  
que yo voy a currer con todo el  
[guasto!...]"  
¡Y los salió arreglando con pan y  
[vino  
y ensalada de pasto!...

SEÑORITA CHIMENTO. — ¡A ver  
chicus!... ¿Quién es la señorita  
más sempaticona, más linda e  
más elegante?  
LOS CHICOS. — ¡La señorita Chi-  
mento!  
SEÑORITA CHIMENTO. — ¡Muy  
bien!... Pasan todos a sexta  
gradu!...



Bernotti, Monti y Caggiano  
han sorprendido la escena.  
Y dice el gran payador:  
¡Vos también saliste buena!



Reynal, Bernotti, Caggiano y Monti  
aprueban, con su contento,  
la bicicleta extensible  
que se compró la Chimento.







Al cumplir su Segundo ANIVERSARIO  
ha consagrado en forma definitiva  
su lema:

"El Mejor Programa  
Con un Gran Elenco"

**LR1**

**RADIO EL MUNDO**

**LRU - Ondas Cortas - LRX**



EN el transcurso de la semana anterior fué huésped de nuestra capital el señor Inocencio Ylla, director del Servicio de Radiocomunicaciones del Uruguay, y personalidad ampliamente destacada dentro de la radiotelefonía sudamericana, luego de una labor que se prolonga a través de 25 años de vinculación con la oficina que hoy lo cuenta como jefe.

Su visita, por otra parte, responde a la necesidad de que los dirigentes uruguayos y argentinos de la materia se pongan en contacto con frecuencia, para resolver problemas que atañen por igual a ambos países. Nos lo dice así el señor Ylla al recibirnos amablemente, en el hotel donde se alojó durante su visita a Buenos Aires.

—Estos viajes son comunes a una necesidad real, la de colaborar cada vez más estrechamente argentinos y uruguayos para el mejor desenvolvimiento del servicio de radiocomunicaciones y permiten una gratísima comprobación: la cordialidad para con nosotros los uruguayos, de los jefes argentinos de Correos y Telégrafos y Radiocomunicaciones. Especialmente en lo que se refiere a los señores Vázquez y Cosentino, figuras de magnífico relieve y cumplidos caballeros.

Después, ubicamos el cuestionario que nos ha movido a visitarlo. El señor Ylla es explícito en sus declaraciones.

#### UN ADMIRADOR DE LA RADIOTELEFONÍA ARGENTINA

—En primer lugar, tengo que confesarles que soy un admirador de la radiotelefonía argentina, que ocupa, indiscutiblemente, una de las posiciones de privilegio en el mundo entero. En Uruguay las emisoras porteñas son muy sintonizadas. Sus programas conforman ampliamente.

—¿Con respecto al broadcasting uruguayo?

—En mi modo de ver, ha progresado notablemente en los últimos

luta independencia para organizar sus programas. De ahí nace la estrecha colaboración con las emisoras argentinas, en audiciones combinadas, que aceptamos como un signo del ritmo de progreso de la radio moderna.

#### LAS ESTACIONES DE ONDAS CORTAS EN URUGUAY

—En ese sentido, quiero establecer perfectamente la cuestión de las ondas cortas en el Uruguay. Todas, absolutamente todas las emisoras de esa onda establecidas en territorio de mi país son uruguayas, con capitales establecidos en Uruguay y ajustándose, como es lógico, en un todo a las leyes vigentes entre nosotros. Y lo digo así, porque mucha gente se ha hecho un concepto erróneo con respecto a las ondas cortas.

—¿Cree usted en la eficiencia de la ley de Radiocomunicaciones uruguaya?

—Pese a que fué dictada hace muchos años, cuando recién se insinuaba la potencialidad que aguardaba a la radio, nuestra ley es buena. Es propósito firme ya, también, el de reformarla. Cuando se realice esa modificación, subsistirán, empero, todas las libertades y garantías que se acuerdan

*Señor Inocencio Ylla, director de Radiocomunicaciones del Uruguay, que al visitar Buenos Aires, durante la semana última, formuló interesantes declaraciones para nuestra revista.*



## "EL BROADCASTING URUGUAYO PROGRESA DE MANERA VISIBLE"

años. Y hay motivos para que así sea, ya que se desenvuelve en un clima de absoluta libertad, sin limitaciones de ninguna índole. Tenemos una ley de Radiocomunicaciones absolutamente liberal y esa libertad de trabajo para las emisoras se abona, además, en un precepto explícito de la Constitución.

—¿Es decir, que las emisoras cuentan con la misma libertad que los diarios para desarrollar cualquier tema político, económico, social, etcétera?

—Exactamente. Les repito que no se trata ya de buena voluntad tan sólo del poder público para con ellas, sino de una disposición constitucional. Radiocomunicaciones, en Uruguay, ha tratado además de eliminar todas las dificultades que pudieran plantearse a los broadcasters, dándoles abso-

#### FORMULA INTERESANTES DECLARACIONES EL DIRECTOR DEL SERVICIO DE RADIOCOMUNICACIONES DEL VECINO PAIS, SEÑOR INOCENCIO YLLA

hombres públicos del Uruguay. Todas las ideas, claro está que dentro del principio elemental de la moral y las buenas costumbres, todas las inquietudes deben tener cabida ante

actualmente en la vieja ley. Una radio con restricciones no concuerda con el concepto que de ella tienen los

el micrófono sin censura y sin limitaciones. Está rodeado ya el distinguido viajero por distintas personalidades de nuestro medio radial. Sería inoportuno insistir, en nuestro interrogante. Cuando nos despedimos, llevamos de él la impresión de un hombre que habla en forma clara y con absoluta sinceridad.

*El señor Ylla, su esposa señora Estrella Braudakis de Ylla y su señorita hija Chichi Ylla Braudakis, durante su permanencia en esta capital, donde fueron agasajados por numerosos broadcasters argentinos*





## FUE HOMENAJEADO UN LOCUTOR



Con motivo de su brillante actuación en el Tercer Concurso de Regularidad organizado por Radio Belgrano, fué homenajeado recientemente el locutor de Radio Porteña, Alfredo Mallarini. Asistieron a la fiesta numerosos artistas conocidos, corriendo con su animación Pedro Farias. En la nota aparece también Tristán Bidegain, invitado de honor, en su carácter de director artístico de L S 4.

## LA GRAN ORQUESTA DE HARRY ROY ACTUARA EN LOS BAILES "GENIOL"

Anunciada la llegada a nuestro país del extraordinario conjunto de jazz que dirige Harry Roy, la expectativa por escucharlo no decae, y su visita constituye una de las notas de mayor interés que seguramente se ofrecerá en la temporada próxima, en materia de intérpretes extranjeros. Una novedad trascendente acaba de tener forma: la noticia de que el notable conjunto musical actuará en los bailes que todos los sábados ofrece "Geniol" por intermedio de Radio Belgrano. Es decir, que los amantes del baile podrán hacerlo con el más valioso acompañamiento del mundo. Un esfuerzo más de la prestigiosa institución comercial argentina.

## REAPARECIO



Con verdadero suceso ha reaparecido por onda de L R 8, Radio París, el celebrado tenor argentino Luis Rivera, que ha desarrollado en el transcurso del corriente año una meritisima labor en esa broadcasting. Sus audiciones son seguidas con interés por crecida cantidad de radioescuchas.



## PINTORESCOS PERSONAJES CRIOLLOS

"Don Cirilo" y "Don Anastasio", simpáticos y pintorescos personajes criollos que actúan lucidamente en L R 1, Radio El Mundo, interpretados por Pedro Prevosti y D. López Bretón, llegaron hace pocos días a la nombrada emisora ataviados con sus clásicas vestimentas, para cumplir una de sus habituales audiciones, propaladas como se sabe los lunes a las 20.30 y martes y viernes a las 19.30 horas.

## Suave fragancia de jardín

y exquisita sensación de frescura proporciona al cuerpo la Colonia La Franco. La suavidad y nobleza de su perfume atestiguan la celosa fabricación y prolongado estacionamiento de la

# Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

La delicada fragancia de las regiones donde florecen los naranjos, es la que el arte mágico del perfumista ha logrado infundir a la Colonia La Franco, seleccionando para ello las más finas esencias de Neroli y Petitgrain. No obstante su insuperable calidad, la vendemos a un precio razonable que permite su uso abundante. En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. a \$ 0.70.



## Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo  
Sarmiento y Florida Buenos Aires



**Circe**

mata las polillas...

y perfuma como las flores



SE irradian por Radio Belgrano a las 18, y son escritas por Horacio Rega Molina. Estos episodios, que se refieren a las aventuras de un hombre abandonado en la selva, cobran cada día un interés a todas luces visible por el entusiasmo que despierta en los oyentes, especialmente entre los niños, acostumbrados por el cinematógrafo y las revistas infantiles a las aventuras del famoso Tarzán. Yakar es un personaje parecido, que pelea con las fieras y se hace amigo de una manada de elefantes.

Esta obra es interpretada por la compañía Toddy, integrada por elementos caracterizados del radioteatro porteño. El director es el joven actor Rodolfo Velich, hijo y hermano de actores teatrales, de actuación conocida en otros conjuntos. Lo acompañan José E. de Harteiz, en el papel de ZONDA, el criado que cuida a Yakar; María del Carmen Octavio, en el papel de DIA-



Los intérpretes de las "Aventuras de Yakar" ensayando uno de los episodios que diariamente se irradian por L R S, Radio Belgrano.

## LAS AVENTURAS DE YAKAR EN LA INDIA MISTERIOSA

NA, la diosa blanca; Lucía Barauzze hace el papel de AMPARO; Juan M. Velich, el de CAPITÁN TODDY; Lucio Olazábal, el de HUAKON; Fausto Gerrer hace de RAJAH DE BARODA; Alfonso Pizano, de RAIS SAMADAJ, y Jorge Patrocínio, de CHIN.

Hace casi un año y medio que se vienen irradiando estas aventuras, lo que prueba el éxito continuado y rotundo, debido a la presentación de un libreto interesante y a la labor eficiente de los intérpretes, que han logrado cautivar al público.

En un descanso de sus tareas, y en el "hall" de Radio Belgrano, Rodolfo Velich y José de Harteiz esperan que María del Carmen Octavio se decida a dar un salto. Pero... ¿Se atreverá? En la espera se harán más próximas las 18 horas, momento de iniciar la audición frente al micrófono.



Rodolfo Velich, director de la compañía Toddy, que trasmite los episodios de las "Aventuras de Yakar" interpretando al mismo tiempo el personaje de Yakar en forma sumamente interesante. Velich realiza también los sonidos que se producen en las peleas y en las luchas de Yakar con las fieras e imita todos los rugidos de la selva.

## PRIMAVERA



Aproveche esta época del año para eliminar todas las impurezas de su organismo, tomando el **GIROLAMO PAGLIANO**, purgante eficaz y depurativo ideal.

¡Ahora es el momento!

SOLICITE FOLLETO  
EXPLICATIVO A  
E. FREY  
BOEDO 452-BUENOS AIRES

**GIROLAMO**

**PAGLIANO**



## ACTUA EN LA "TRIBUNA DEL ETER"



El gran conjunto orquestal que dirige el maestro checoslovaco Georg Andreani viene cosechando magníficos éxitos en las audiciones que propala Radio Spléndid, los martes, jueves y domingos, de 22 a 22.30 horas, en cadena con las emisoras del interior L T 1 de Rosario, L V 2 de Córdoba, L U 2 de Bahía Blanca y L T 9 de Santa Fe.

Al interés de ese programa musical se agrega el del funcionamiento de la "Tribuna del Éter", en los intervalos entre una y otra interpretación. Populares actores del teatro nacional se encargan de que la tal Tribuna resulte un verdadero exponente de comicidad, eficazmente animada por Federico Dupuy de Lome.

## PROPALA GRANDES PROGRAMAS "Y. P. F." EN RADIO MUNICIPAL

Prosiguiendo la serie de sus grandes audiciones, en onda de Radio Municipal, "Y. P. F." transmitirá mañana, sábado 27, y el lunes 29 próximo, dos programas de alto interés para los oyentes. El primero, para mañana a las 20 horas, comprende la presentación ante el micrófono de L S 1 de la soprano María de Pini de Chrestia, y el Cuarteto Diapasón, que integran Isaac Weinstein, Federico Dima, José Puglise y Catano Molo. El lunes 29, la audición Y. P. F., a las 14.30 horas, se desarrollará con la participación del mayor De Giacomo, en sus acostumbradas charlas argentinas, y de la concertista de violín Hilda Suárez, finalizando con varias canciones de la folklorista del piano María Suasnabar. A las 20 horas del mismo 29, en la segunda audición Y. P. F. se transmitirá,

por la compañía que dirige Armando Discépolo otra de las obras que intervienen en el concurso de Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Se titula "La tarde del sábado", y es original de Samuel Heras. Los principales papeles estarán a cargo de Aída Sportelli, María Esther Pérez, Alberto De Salvio y Juan A. Carrara.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa

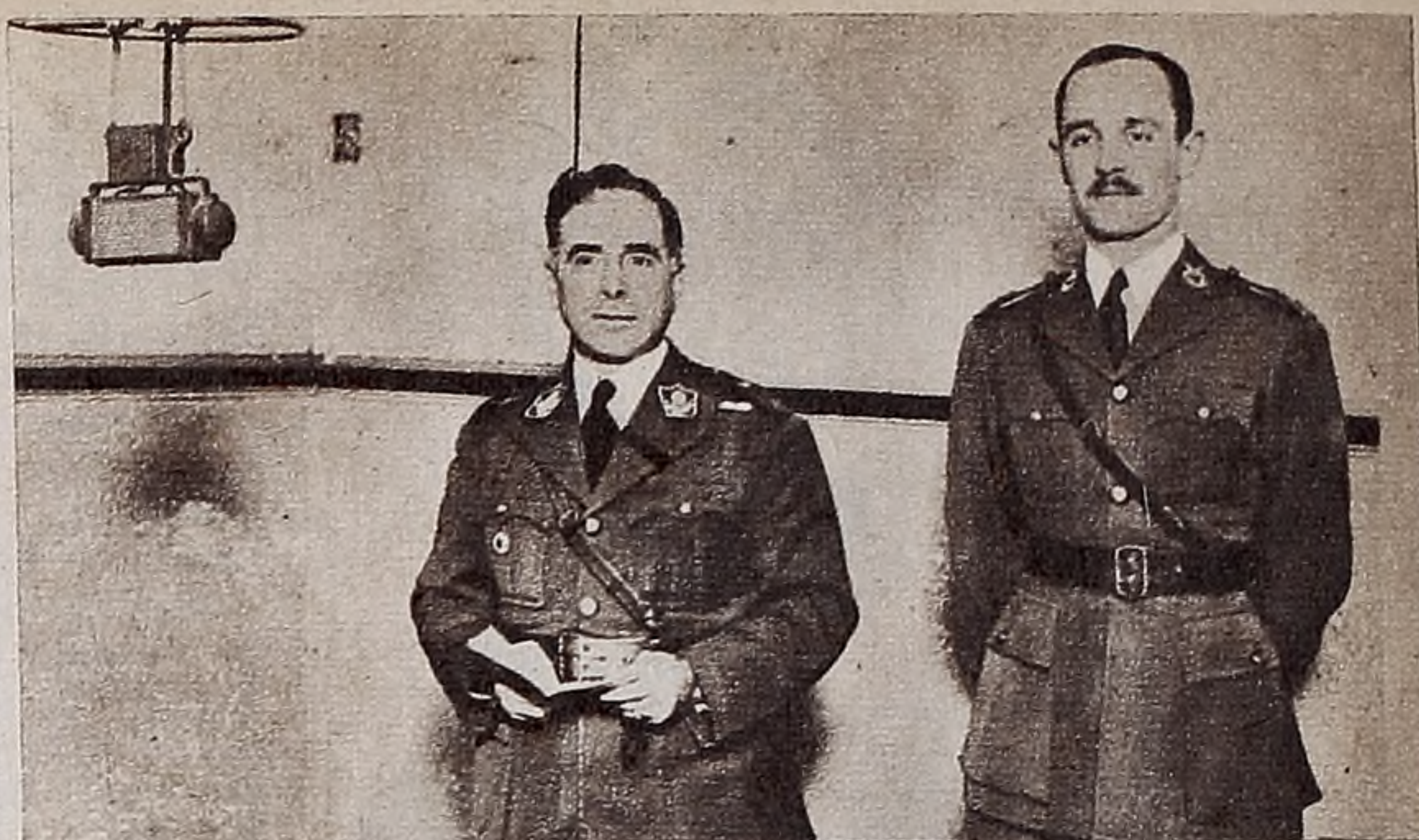
simultáneamente en

**ONDA CORTA**

CON

**C X A 2**

EN 50 METROS



## CONFERENCIA EN EXCELSIOR

El general Arana, director general de Tiro y Gimnasia de la Nación, pronunció, en Radio Excelsior, una interesante conferencia, desarrollando el tema: "El tiro ciudadano", formulando conceptos de actualidad.



## Fuerzas

Las fuerzas de su hijo aumentarán a medida que se tonifique con **Taniol**. Tonifíquelo con **Taniol** desde hoy mismo, y será fuerte sano y vigoroso.

**Taniol** es el tónico completo para su hijo. Le dá fuerzas y energías.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

Lo preparó GENIOL  
Hace bien.





UN francés diría de ella: "charmante"; un inglés: "very beautiful". Y entre nosotros, quien se encuentre a dos metros de distancia exclamará: ¡Soberbia!

Estamos hablando de Eva Barcinska, que acaba de llegar de París y debutará en Radio Belgrano. Su vida es interesante. Ha nacido en un pueblo próximo a Varsovia. Descubrió su vocación en una fiesta campestre, siendo niña aún, mientras escuchaba ejecutar el acordeón a un anciano. Uno de esos viejitos de cara arrugada, tal como los vemos en las postales de los escaparates. Dejó el piano, instrumento que estudiaba hasta entonces, y se consagró exclusivamente al acordeón.

Cosa curiosa: ha ejecutado desde su aprendizaje tangos argentinos. Los ha paseado por todos los escenarios de Europa. Aunque su maestría radica en la interpretación de música clásica. Notable dualidad, que aumenta el atractivo de esta artista. Su estada en Buenos Aires será breve. Solamente un mes, pues luego deberá cumplir compromisos contraídos en Estados Unidos, donde intervendrá en varias películas. Fuera de los aspectos vinculados a la música que ejecuta, Eva Barcinska habla elogiosamente de nuestro país, y de su deseo de pasar aquí una larga temporada. Quien escuche esa confesión, y repase su figura, la sugestión con que habla y el brillo juvenil de sus ojos, no podrá menos que desear, así como así, que su permanencia entre nosotros se prolongase... unos veinte años. Presentada en palabras, vamos a hacerlo medianamente la fotografía.

**LA MEJOR ACORDEONISTA del MUNDO está en Bs. AIRES**

**Adios  
CASPA**

**PASTA EVA 400**

LA FORMULA CIENTIFICA  
PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO

**30**  
CENTAVOS

Con el uso de la  
"Pasta EVA 400" se obtiene  
además, una ondulación  
perfecta, el peinado mas  
natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas  
de correo y le enviaremos  
un envase de "Pasta EVA 400".  
Perfumeria "EVA"  
Alasco 2764 - Buenos Aires

POSTERIORMENTE AL LAVADO DE CABEZA  
APLIQUESE EL "ACEITE EVA 400" A BASE  
DE ALMENDRAS. Y CONSEGUIRA MANTENER SU  
ONDULACION. A LA VEZ QUE SUAVIZAR SU CABELLO  
GENERALMENTE RESECO.



¿París? ¿Bois de  
Boulogne? No. Pa-  
lermo, nuestro Pa-  
lermo, excelente lu-  
gar elegido por Eva  
Barcinska para su  
"footing" matinal.  
Ya dijimos que la  
simpática artista  
se ha enamorado de  
Buenos Aires, ciu-  
dad que, según nos  
dice, puede ser com-  
parada a las más  
hermosas del mundo.

La celebrada acordeonista escucha, en  
su departamento del Hotel Alvear, el  
tango "La cumparsita", que ella ha  
ejecutado en todas las capitales euro-  
peas, y que interpretará cuando actúe  
por Radio Belgrano.



## PACO ALVAREZ EN RADIO SPLENDID

Uno de los artistas españoles de mayor popularidad entre nosotros, Paco Álvarez, ha iniciado en Radio Splendid interesante labor. Tiene, en efecto, graciosa intervención en el programa que, dirigido por el conocido maestro Gutiérrez del Barrio, se irradia por L R 4 todos los sábados a las 13.15 y domingos a las 21.15 y que se caracteriza, no sólo por la agilidad y el buen humor de los monólogos a cargo del personaje que ha sumado a su interesante galería, sino también por la discreción con que se intercala en el mismo la publicidad comercial. Digno de destacarse es la circunstancia de que el maestro Gutiérrez del Barrio no sólo dirige la orquesta sino que también es el productor de esos interesantes programas, reveladores, una vez más, de su calificada cultura musical y su empeño por intervenir en audiciones que cimienten el prestigio artístico de la radiotelefonía.

## UNA EXCELENTE AUDICION EN R. CULTURA



Con creciente éxito viene irradiándose por L R 10, Radio Cultura, la audición en que interviene el pintoresco personaje don Josecito Albertino Villa, el que secundado por varios elementos de indudable mérito, logra interesar vivamente al público con las alternativas de la búsqueda de su hijo en la Argentina.

Don Josecito, un tipo clásico de andaluz recién llegado a estas tierras, es encarnado por el primer actor Alberto Plaussy —de

méritos ampliamente conocidos entre los radioescuchas—, excelentemente complementado por Amalia Ambrosini y Ernesto Silva, en papeles simpáticos y fielmente interpretados.

Trátase de una audición que revela digno sentido del humorismo, y que por lo tanto puede ser recomendada sin el peligro de solidarizarse con expresión de dudoso gusto y mediocre contenido.

## RELOJES ELECTRICOS

Escuche las audiciones YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Lunes 20.30 y Martes y Viernes, 19.30 hs., y por LS6 Radio del Pueblo, Lunes, Miércoles y Viernes, a las 19.30 hs.

## GRATIS



## REAPARECERA EL 1.º DE DICIEMBRE MERCEDES CARNE

Una intérprete que ha sabido rodearse de un prestigioso ambiente propio es Mercedes Carné, cancionista de personalidad tan interesante como difundida. Verdad que se pone de relieve cada vez que ha realizado una gira por el interior del país, demostrándose así que el público discrimina su adhesión con un sentido inteligente y justo. Después de una excursión de esta índole Mercedes Carné hará su reaparición por Radio El Mundo el 1º de diciembre próximo.



## ¡BIEN VALE CUALQUIER SACRIFICIO!

Cuando se contempla una mujer bonita, es decir, una cara embellecida por "OJOS NEGROS", no podemos menos que admirar y dar gracias a este excelente y famoso Polvo de Tocador que nos permite extasiarnos ante tanta hermosura y beldad.

Porque un rostro así, agraciado y juvenil, es patrimonio de las damas que usan diariamente "OJOS NEGROS", el moderno Polvo de Tocador que ha demostrado prácticamente, en miles y miles de cutis femeninos, sus incomparables cualidades embellecedoras, suavizantes y rejuvenecedoras.

En todos los tonos  
de moda.

Cajas de 12, 25  
y 50 gramos.

Polvo de Tocador  
**OJOS NEGROS**  
HACE CARAS MAS BONITAS



1912 1937  
Bodas de Plata  
con la  
Belleza Argentina





Un numeroso grupo de amigos concurrió a la estación Pacífico para despedir a Charlo al iniciar su viaje hacia Chile. En representación de Radio Belgrano lo hizo el director artístico señor Raúl H. Rosales. Menudearon los augurios cordiales y optimistas acerca del éxito para su actuación en los distintos países que recorrerá en su jira.

## CHARLO PARTIÓ A CHILE

Como iniciación de la jira proyectada por varios países del Pacífico, el cantor argentino Charlo emprendió viaje a Chile, y en estos momentos debe haber debutado en la sala "Cosmopolitan", de Santiago, y ante el micrófono de Radio Baquedano. De Chile, Charlo se trasladará a Perú, donde ha firmado uno de los más ventajosos contratos suscriptos hasta la fecha.

Otro aspecto de la despedida a Charlo, que permite apreciar el afecto de los numerosos amigos que concurrieron en ocasión de su partida. Lo vemos así, materialmente asaltado y visiblemente satisfecho.



# REFUGIO CINEMATOGRAFICO

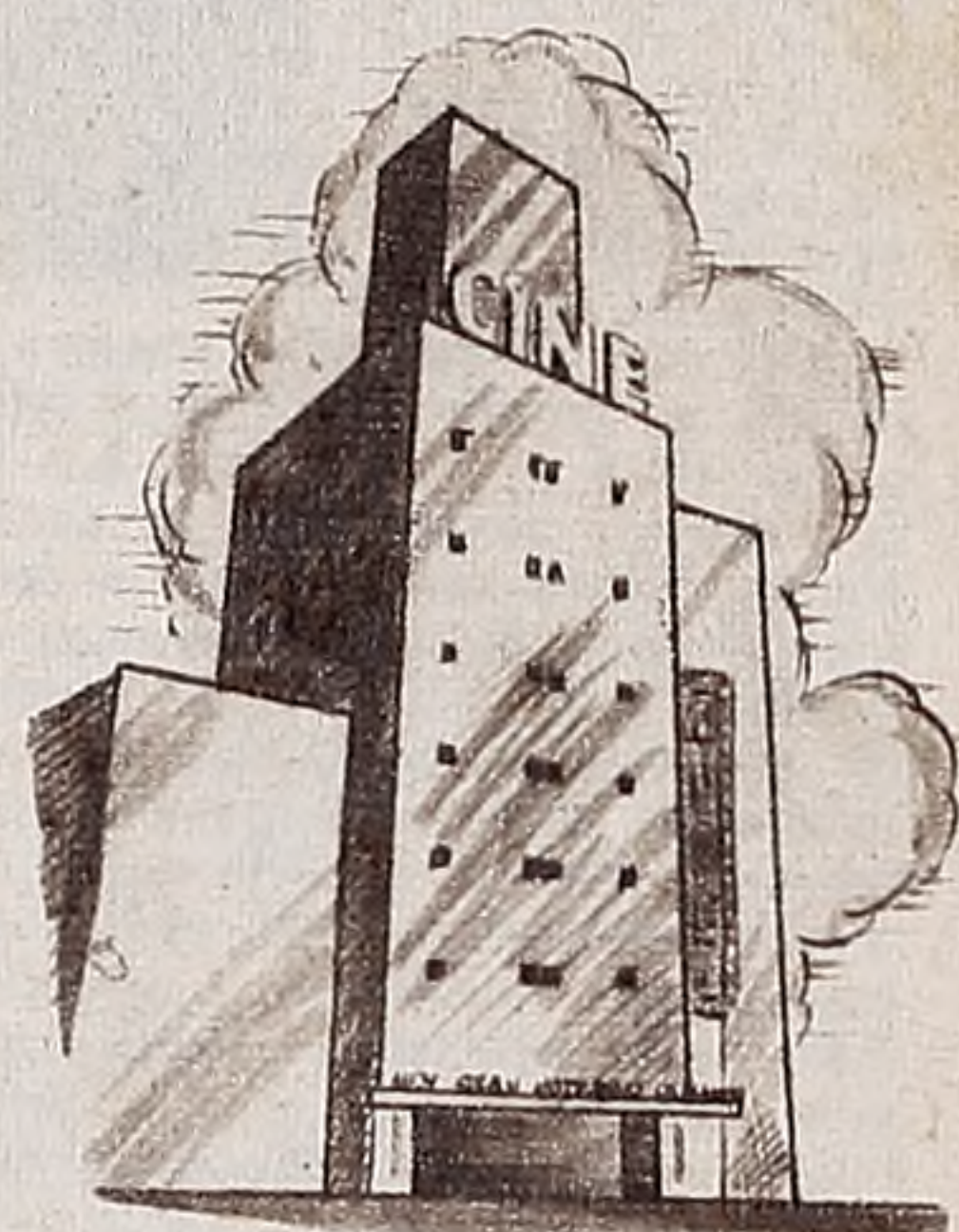
Para los que amamos el cinematógrafo como se ama a una novia, hay una calle en Buenos Aires, milagrosa sobreviviente de la demolición, depositaria de un encanto que escapa casi a la prosa habitual y entra en la ternura del poema. Es la calle Lavalle, entre Suipacha y Esmeralda. Atrás el tiempo en que Scalabrini Ortiz pudo hacer referencia al cruce de cualquier transversal con Corrientes, para situar en ella el complejo del transeúnte porteño. La calle ganó renombre turístico, pero perdió atmósfera en nuestro corazón, y todavía vive en él la angosta ruta de la intimidad, hecha recuerdo inviolable.

Ahora, la noche de Buenos Aires solamente es noche en la calle Lavalle, entre las de Suipacha y Esmeralda. Noche, para el noctámbulo. Sombras y luces puramente eléctricas, en cambio, para quien no vive la sugestión que emiten las bocas de ensueño de los cinematógrafos. Y aunque desaparecieron aquellos bares automáticos que hacían posible la economía suficiente para comprar el último correo literario de España o Francia, quedan las llamativas guirnaladas que hablan de tiempos viejos, pero no olvidados. ¿Es que acaso sabemos olvidar los que en el amor por el cinematógrafo hallamos el reemplazo del otro? Aquí, en este mismo cine, un poco más modesto, pero el mismo, fué donde vimos el único poema maravilloso de Marlene Dietrich: "El ángel azul", donde ella cantaba las palabras febriles de su desesperanza: "De los pies a la cabeza, yo nací para el amor". Y Emil Jannings, grande e ingenuo, al influjo de esa voz volvía la cabeza baja, como si Marlene fuese la vida misma, y él nada más ni nada menos que un hombre.

Pero, ¿a qué recordar lo que ocurría en la pantalla, si en esa misma época se reflejaba dentro de nosotros mismos otra pantalla y otra acción que nos tuvieron de protagonistas de la farsa urbana? No sabemos bien por qué volvemos a esta calle de los cinematógrafos, pero volvemos. Los hombres y las mujeres van y vienen. Millares de ojos consultan el programa que ofrece la perspectiva de una hora de olvido. Porque todos los transeúntes de la calle Lavalle, entre Suipacha y Esmeralda, van en busca de olvido. Y el cine lo dispensa, pero nada más que una hora. Rubén Darío dijo alguna vez que la vida era eso, una hora. ¿Cómo no han de volver, cómo no hemos de volver, los que tuvimos veinte años cuando Marlene Dietrich en la pantalla, y otra mujer, lejana y próxima, nos enseñaron que los hombres siempre vuelven, como volvía Emil Jannings, un instante después de haberse ido para siempre?

Calle Lavalle: hacías tu refugio cinematográfico va la caravana de los hombres tristes, y tus bocas de ensueño los tragan y devuelven a la noche. Marlene Dietrich, y la mujer aquella, no están ya ni en la pantalla ni en la vida. No están. Pero tú eres la única probabilidad de que volvamos a encontrarlas. Inútilmente, a cien metros de allí, la calle Corrientes suelta el cascabel de su orgullo, Parodiando a Jean Cocteau en su verdad de que el poeta va en ómnibus y el vulgo va en tranvía, yo te diré que por Corrientes transitan solamente los hombres sin historia, los que no tienen interés en volver la espalda al tiempo, los que nada dejaron tras de sí, ni de dolor ni de alegría. Nosotros, los de la generación que sufre la fiebre del recuerdo, vamos por la calle Lavalle, y cuando llegamos al tramo intermedio entre Suipacha y Esmeralda, elegimos un refugio cinematográfico y soñamos que Marlene Dietrich, la del "Ángel azul", retorna, y que con ella vuelve la que ni siquiera reconocíamos, porque ya está fundida más allá de las formas.

Por eso, calle Lavalle, yo te proclamo guía nocturna del ensueño, maravillosamente inútil, pero maravillosamente necesario.



el lápiz perfecto para labios "ultra suave"

MODELO PRESENTACION 30 CENTAVOS. EN CUATRO TONALIDADES.

Correa - Claro Mandarin - Indolable

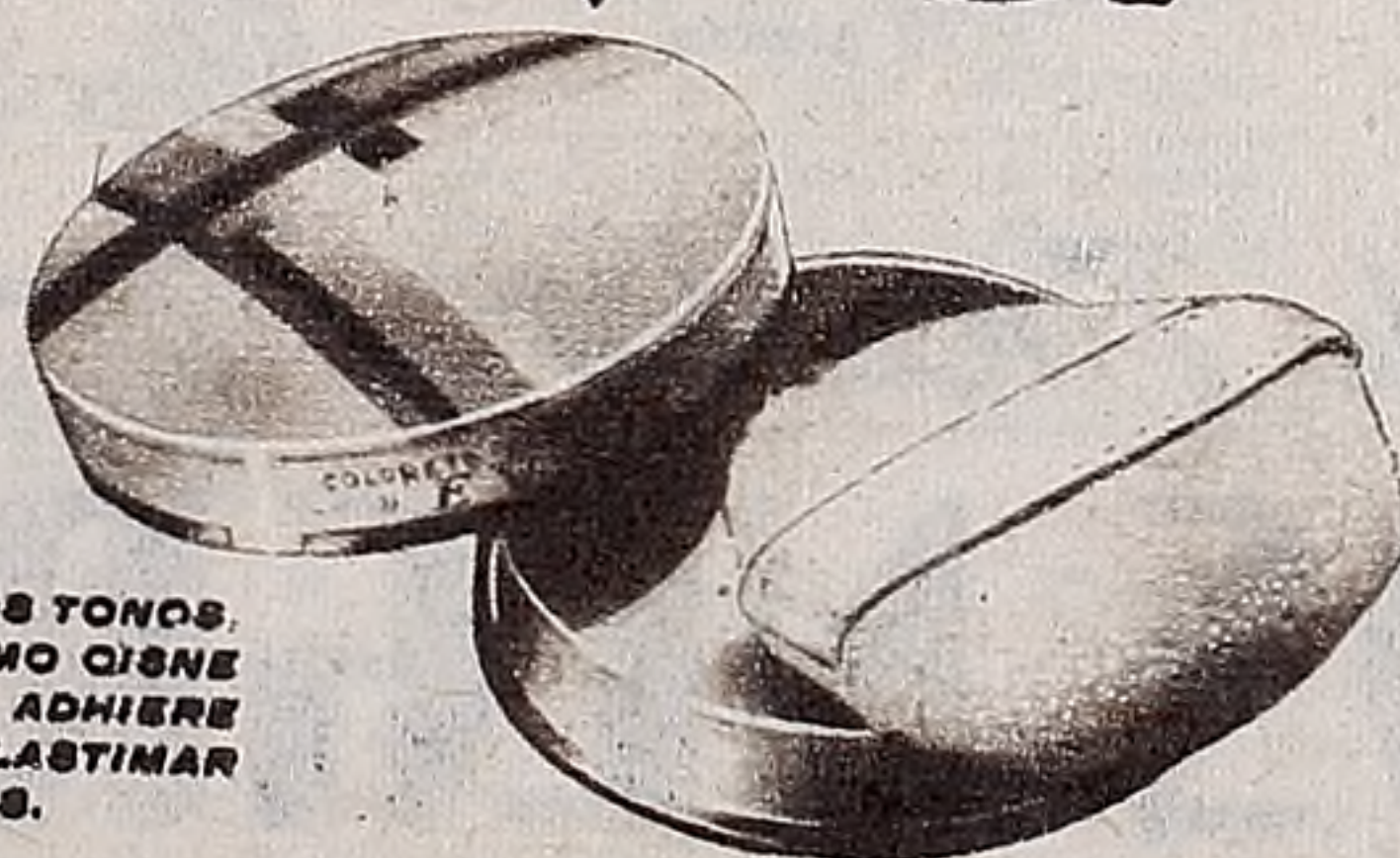
Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un "Lápiz EVA" (ultra suave).

Perfumería "EVA" Añasco 2764 - Buenos Aires

EVA

el colorete perfecto

EN 7 DELICADOS TONOS. CON UN FINISIMO QISNE DE FELPA QUE ADHIERE EL COLOR SIN LASTIMAR EL CUTIS.





# RADIO LANDIA



*Gloria Guzmán, la popularísima "vedette" criolla, cuya incorporación al micrófono de Radio Belgrano ha constituido un éxito muy justo e intenso.*





Hijo afectuoso, fuge de su expresión ese sentimiento mientras contempla a su padre, sorprendidos ambos en la puerta de la casa de este último. Fernando hace en esta nota una amplia referencia de su vida, hablando también del carácter del autor de sus días, lo que en realidad tiene el valor de una primicia periodística.

más que un tema adecuado o una oportunidad propicia. También conocen sus admiradores su casa. Ese rincón de Palermo en una de cuyas salitas se levanta la utilería de una auténtica pulpería pampeana. Ese rancho cuyas puertas no tienen candado para la amistad y para las buenas intenciones.

En ese ambiente, a las dos de la mañana, alrededor de un porrón de ginebra, tomamos los elementos de esta nota en un mano a mano de pico y pico, donde Fernando, acrecentada su elocuencia en tierra de recuerdos, relata las leyendas de sus antepasados y rememora sus andanzas.

#### FEDERALES Y UNITARIOS

En Fernando hacen tregua dos tendencias de nuestra historia: federales y unitarios. El amor allanó los abismos. Unió lo imposible. En su familia, el tema es artículo vedado. El mismo Fernando, al hablar de estas cosas lo hace con recelo. Con temor. No vaya a ser que sus palabras aviven el fuego. Tiene la palabra Fernando:

—Yo nací en la junta de dos ríos. En un pueblo de campaña. Nuestro hogar de ese entonces era una casa - quinta llena de árboles y pájaros. Allí, bajo un cielo cargado de estrellas, tuve la primera sensación de pampa. La familia era numerosa, para ser más santa. Éramos siete hermanos. ¿Te das cuenta qué lindo? Anotá los nombres: Fernando, Ernesto, Ernestina, Atlántida, María Altisidora, Ariadna Antígona y Emilio. Mi madre, en medio de todos, era una gallina entre los pollitos. Mi padre recorría las fronteras del país. Él todavía vive. Fuerte. Sincero. Criollo. Ella, pobrecita, murió. No pudo vernos grandes. Hechos hombres. No tuvo la suerte de alentarnos en la pena y aplaudirnos en el triunfo. Era una gran mujer y venía de una rama de honda estirpe argentina. Pertenecía a los Escandón. Un Escandón —Nazareno— fué de los primeros payadores de los pagos de Buenos Aires. El padrino de mamá —Enrique

taba fortuna en distintas actividades del campo. Por fin anclamos en Zárate. Yo era un chiquilín travieso. Nunca fui al colegio. Las primeras letras me las enseñó mi madre. Las últimas, la vida. Lo que más me atraía era el río. Ese río bravo y dulce a la vez. No había picardía que dejara de hacer. Con decirte que me saludaban los bagres al llegar a la orilla. (Fernando no se puede olvidar de don Bildigerno). Éramos una patota de muchachos bandidos. Enrique Terpiñ, "El flaco Roldán", Roberto Gómez, Anibal y Oscar Palacios, "El loco Frutilla", Panta Medina. Nuestra profesión era la caza y la pesca. Para la pesca, el río. Para la caza, todas las quintas ajenas. Éramos "cazadores" de gallinas. Así, sin más amigos que los muchachos duros de la barra y sin más escuela que mi madre y la naturaleza, me fui haciendo hombre. Y cuando cumplía dieciocho años sentí despertar en mí la vocación teatral, que señaló, con el tiempo, el derrotero de mi vida. Teníamos un cuadro filodramático en cuyo nombre se expresaban todas nuestras aspiraciones: Florencio Sánchez. Más o menos en esa época llegaron a Zárate Belisario Roldán y Claudio Martínez Paiva. Yo hice las presentaciones y corrí con las obligaciones del obsequio. ¿Quién habría de decirme, entonces, que allí habría de encontrar al amigo de toda mi vida? A mi hermano Claudio Martínez Paiva.

#### LA CONSCRIPCIÓN

El servicio militar fué un cómplice de mi destino. Por él pude soltar amarras en Zárate y largarme, hecho un soldado, a Buenos Aires. Cuando terminé el año de conscripción me presenté al teatro Nacional, donde Martínez Paiva era un triunfador. Entre él y don Atilio Supparo me dieron un puestito de "artista" en el elenco. Ganaba noventa pesos. Mi papel obligado era "el peón de alpargatas". Una vez obtuve un ascenso. Me tocó un "peón de botas". En otra oportunidad se me dio una racha

trágica. Hice cinco cocineros consecutivos.

#### BOHEMIA

"En ese tiempo vivía en un hotel de la calle Perú. En esa esquina, al mismo tiempo, vivíamos tres personas que después triunfamos en la radio: Mercedes Simone y su esposo, que eran compañeros de hotel, y Amanda Ledesma, que estaba empleada en una tienda. Éramos amigos. Ninguno éramos nada todavía. Recuerdo que Mercedes le hacía la comida a Pablo, su esposo. En ese hotel me pasó una anécdota curiosa. Hacía varios meses que no pagaba la pieza. El dueño me había dado el ultimátum. Si no pagaba, me amenazaba con dejarme sin ropa. Una noche resolví alejarme en silencio. Tomé mi equipaje y con la ayuda de un amigo desaparecí sin dejar rastros. Me instalé en otro hotel. A la mañana siguiente fui a tratar las condiciones con el dueño y cuál no sería mi sorpresa cuando vi que el nuevo hotel era del mismo dueño que el antiguo. ¡Casi me muero de emoción!

#### LAS JIRAS

"Desesperado por la poca suerte resolví recorrer la tierra. Así se iniciaron las correrías. Me acompañaban Suárez Casalla, Espeche, López Figueroa, Roberto Maida y otros, todos bajo el mando del gran amigo y poeta Ymandú Rodríguez. Estuvimos dos años dando vueltas por la Argentina y el Uruguay. Por todos lados corrimos grandes liebres y conejas. En 1930 volví al país. Aquí ingresé a una compañía que dirigía Martínez Paiva y que integraban también Alberto Gómez y Tito Vila. Nos trasladamos a Montevideo y debutamos con gran éxito. Gómez estrenó el tango "Confesión", de Discepolín. Yo, por mi parte, ya hacía el Bildigerno. Eran mis primeros pasos en firme. Se iniciaron los aplausos y la gloria que hasta entonces el destino no me quiso entregar. Pero me faltaba lo más importante. El triunfo en Buenos Aires. El triunfo en la



Bildigerno, la celebradísima creación de Ochoa, hablando por teléfono con algún compadre del poblado, adonde llegará para aumentar su anecdotario.

ciudad que me había visto de partiquino, haciendo peones y cocineros. En la ciudad cuyos hoteles y pensiones ostentaban mi nombre en la lista de saldos incobrables.

#### LOS APLAUSOS DE BUENOS AIRES

"Pero todo llega cuando tiene que llegar —sentencia Ochoa—. Encontramos entonces a un gran espíritu, que con su temperamento alentador influyó sobre mi conquista de Buenos Aires. Me refiero a Pancho Gilabert. En la organización de los espectáculos radioteatrales del Cine París él fué "alma mater". Allí el triunfo fué total. A todos nos acompañó el aplauso. Tita Merello, Angeles Martínez, Ruddy Ayala, Juan Canaro, Thorry. Mi buen éxito, sobre todo, fué espectacular porque yo era un desconocido. Allí logré imponer a Bildigerno. Sus relatos futbolísticos hicieron época. Me vi colmado de aplausos. De admiradores. De amistades. De dinero. Era casi un sueño. El sueño de aquel muchacho pescador de bagres que un día, sintiéndose hombre, se inscribió, arrastrado por la fuerza irrefrenable de la vocación, en el cuadro filodramático "Florencio Sánchez". Lo demás, ya lo saben todos. Radio Belgrano, Teatro Porteño, Broadway, Lupe Vélez, jira en aeroplano por todo el país y, por último, mi actuación en la gran obra de Paiva: "Joven, viuda y estanciera". Como ven, mi vida está ligada a la suerte del "indio Paiva".

#### "NO BILDIGERNO"

—¿De dónde sacaste a Bildigerno, Fernando?  
—Lo saqué de la realidad. Es un pariente mío. El más criollo de todos. Es un tipo de la costa del Paraná, medio tirando a entrerriano.  
—¿A qué atribuyes tus triunfos?  
—A la preocupación que pongo por concretar los defectos y virtudes del hombre de mi pueblo.  
—¿Cuál es tu mayor alegría en el trabajo?  
—Hacer reír a los niños y a las madres.  
—¿Qué proyecto tenés en perspectiva?  
—La realización de una jira en tropilla, acompañando a Santiaguito Roca y a Juan Adolfo Figueroa. Yo iré con una tropilla de overos azulejos, para ir llevando en el pelo los colores de la patria.  
Este es, amigos lectores, F. Ochoa, artista y hombre.

# Pasión y Vida de CRIOLLAS de

Fernando Ochoa es un artista de radio que ha sabido desbordar el cauce de su profesión. Es que Fernando, antes de llegar al oyente, tenía en sus venas la sangre de una larga herencia criolla. Y en sus andanzas la realidad de los paisajes. Y en su destino, duro y desparejo, un sentido de la vida aprendido en la verdad de los caminos.

Antes de ser actor había sido personaje. Personaje de leyenda. De esa leyenda que desembocaba en él como en una laguna, por arroyos de historia y de vida.

#### FERNANDO

Nuestros lectores conocen la vida de Fernando. Su personalidad, arrastrada por la fantasía del comentario y por la veracidad de la nota periodística, ha llegado al conocimiento de quienes, como oyentes o espectadores, lo quieren o lo admiran.

De su corazón, cada amigo ha ido mostrando un pedazo. El pedazo grande que a cada amigo le toca.

Una vez, es Fleury quien en un reportaje hace el relato de cómo Fernando le dió la primera mano. Otra vez, es Fera, el gaucho Néstor Fera, el que describe cómo, estando en la mala, recibió de Ochoa el empujón imprescindible para seguir luchando. O es Martínez Paiva quien en el comentario de la rueda amistosa exalta una condición de su alma. O Alberto Gómez. O Ymandú Rodríguez. O cualquiera a quien la vida le haya regalado el tesoro de su corazón.

Así, de relato en relato; de comentario en comentario, él ha ido dibujando ante los ojos del público el perfil moral de un muchacho que supo hacer de los valores criollos algo

Sánchez— era secretario de Valentín Alsina.

—¿Y los ascendientes de tu padre?

—También tienen su historia. Manuel Ochoa fué compañero de Urquiza y peleó a su lado en Caseros. Y el Puente Alsina, antes de tener ese nombre, se llamaba Puente Ochoa. Ellos hicieron el puente viejo y cobraban un derecho de peaje.

—¡Linda historia!

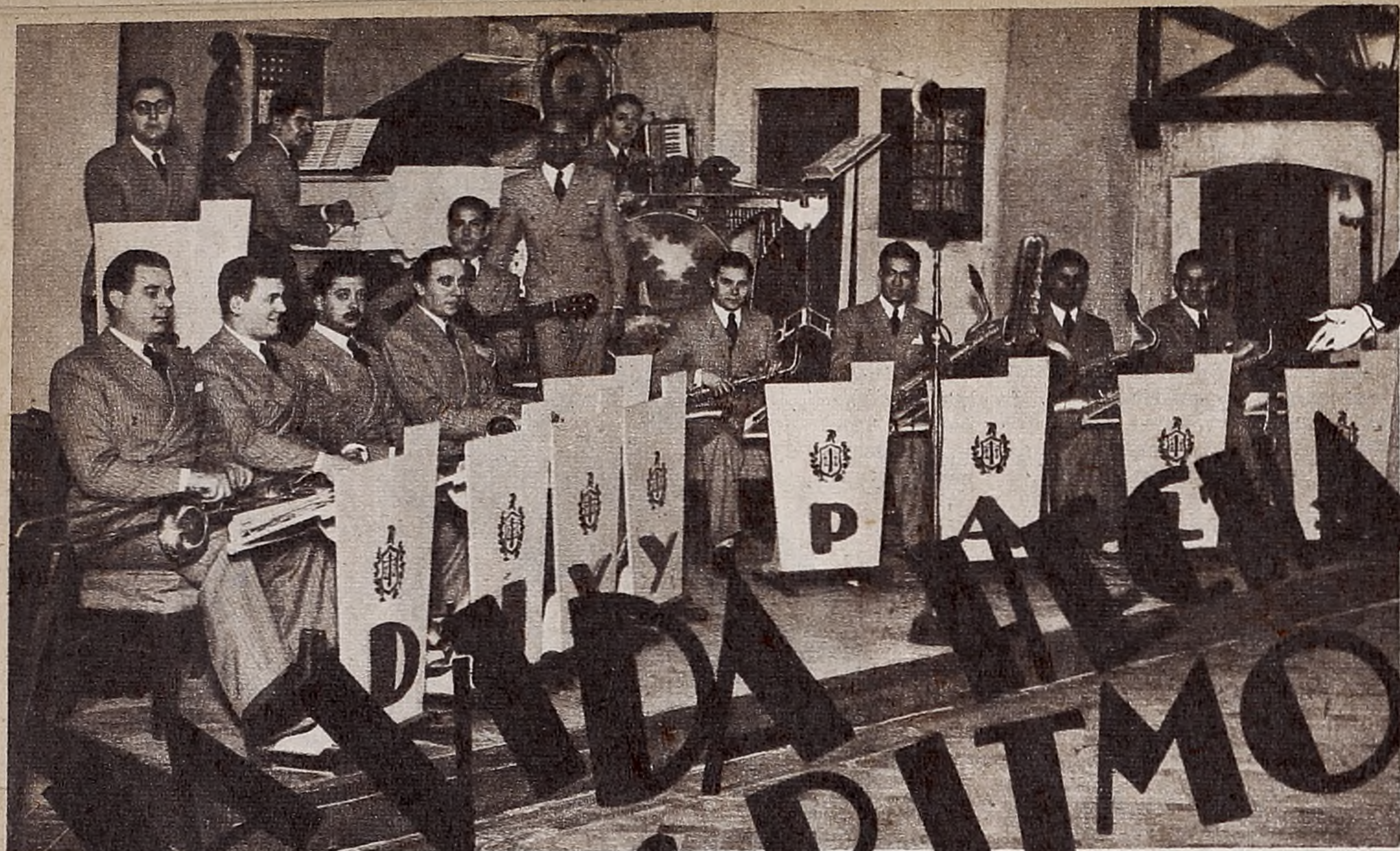
—Nosotros nos criamos en San Antonio de Areco, en Zárate y en la costa entrerriana. El puestito de papá obligaba a continuas mudanzas. En una de esas fuimos a parar al Brasil. A la parte más gaucha del Brasil. La que limita con Corrientes. Recuerdo que mi madre, para que no nos olvidáramos de la patria, nos enseñaba versos y canciones de la tierra ausente. También aprendí a cantar y bailar cosas brasileñas. Me acuerdo de todo eso como en un sueño.

—Volvimos a la Argentina —prosigue Ochoa en su relato—. La familia hizo rancho en distintos lugares, mientras mi padre, unido a las industrias madres del país, ten-



El prestigioso recitador de los motivos tradicionales en la época que llegó a Buenos Aires, procedente de Zárate, sin sospechar, según el mismo confiesa, que le estuviera reservado un porvenir de éxitos consagratorios.





# LA VIDA EN RITMO

"... Son los Dixy Pal's..." Y, efectivamente, completando a las frases que sirven de títulos a esta página el nombre del popular conjunto de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz tendríamos no sólo la característica y saludo inicial de sus audiciones, sino, también la definición exacta de la personalidad de la orquesta que mencionamos.

"...La vida hecha ritmo..." En efecto, sus creaciones musicales han tomado el pulso de la vida actual, imprimiéndoles ese dinamismo que se manifiesta en torrentes de síncopas, en acordes de magnífica sonoridad, en una armonización moderna de sus instrumentaciones... El ritmo vital de los Dixy Pal's se manifiesta también en su incesante actividad, que se traduce en constantes innovaciones, en nuevos matices en su labor. Es ritmo de juventud, pero no desborde de entusiasmo sin límite, sino ritmo regulado por la cultura de sus integrantes, por la experiencia de sus directores, por el control previo de metódicos ensayos. Ritmo incesante e inagotable, como la vida misma...

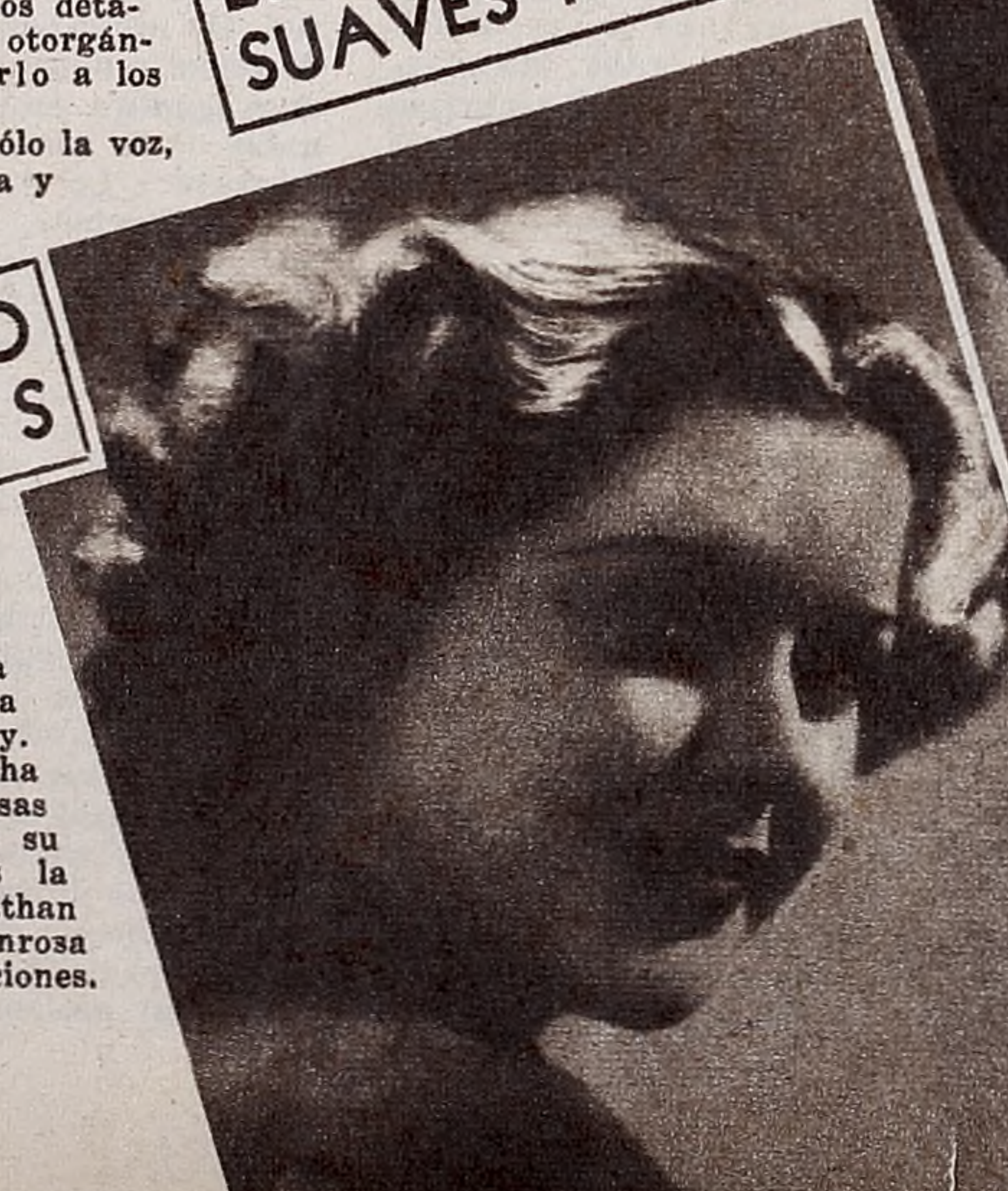
"...La dulzura en suaves melodías..." Cuando los Dixy Pal's interpretan un foxtrot melódico es como si dieran una pequeña tregua a la música que refleja la vida de Broadway o Harlem, y se refugiaran en un rincón, siguiendo las notas suaves de una melodía... Hay una voz que parece creada ex profeso para fundirse con las voces aterciopeladas de los saxos, o las notas de las trompetas, atenuadas por las sordinas: es la de Eddie Nelson, una voz que nos hace admirar ese maravilloso invento: el micrófono. Eddie Nelson logra infinidad de matices ante el micrófono, que no sólo capta todos los detalles de sus versiones, sino que los embellece, otorgándole una categoría que obliga a equipararlo a los grandes "crooners" americanos.

"...El amor vertido en canciones..." No sólo la voz, sino la edad, el rostro, la figura, la simpatía y la personalidad de Elsie Day hacen rimar su nombre con... "el amor vertido en canciones..." Y es que siempre hemos ima-

LA DULZURA EN SUAVES MELODÍAS

EL AMOR VERTIDO EN CANCIONES

ginado las canciones que hablan de amor a través de la voz fresca de esa bella figurita que se llama Elsie Day. Lo mismo que en el caso de Eddie Nelson, ha asimilado en tal forma el estilo de las famosas cantantes yanquis, que si no nos constara su nacionalidad argentina, sin lugar a dudas la confundiríamos con una "girl" que Manhathan nos hubiera enviado, como una gentil y honrosa representante de su tierra y sus lindas canciones.



EDDIE NELSON

ELSIE DAY





POLVO

# LE SANCY

· EL EMBELLECEDOR UNIVERSAL ·

La enorme difusión del Polvo de tocador Le Sancy prueba que es el embellecedor natural más conveniente para todas las clases de cutis cualquiera que sea su naturaleza y color.



Se elabora en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair, durazno y piel yodada.

Cajas de 0.30.

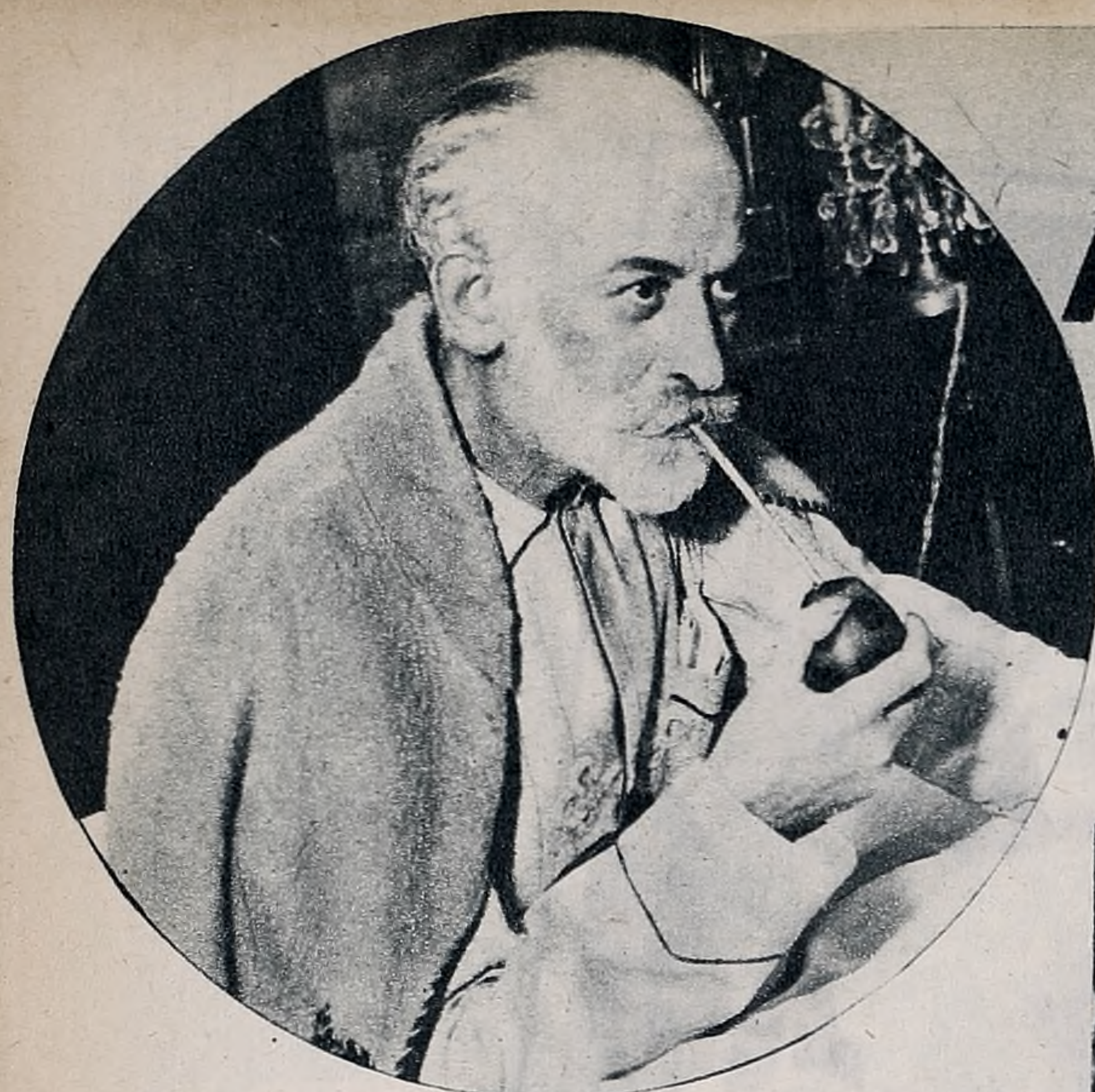
0.60, 0.90 y 1.20

El mismo PRENSADO para la cartera en cajas de 0.50 y 0.90.



Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc Anón





Una de las últimas fotografías de Andrés González Pulido, obtenida en el declinar de su vida, vencido ya por la enfermedad que lo convirtió para siempre en el recuerdo de una época radiotelefónica, no igualada hasta hoy en apasionante entusiasmo popular.

**H**ACE un año que murió González Pulido. Andrés González Pulido. En esa oportunidad dijimos nuestro juicio.

Juicio de ubicación y, tal vez por eso mismo, de elogio. Y levantamos nuestra protesta ante el rápido olvido que se acercaba sobre toda la labor cumplida durante su paso por la radiodifusión.

Hoy, a un año de distancia —el tiempo es distancia a su manera—, repetimos los mismos conceptos.

Concepto de elogio que surge tácitamente al establecer su ubicación. Y concepto de reivindicación al señalar todo lo que de él se ha olvidado en tan poco tiempo.

Sabemos que no fué un literato. El mismo —hombre de sereno equilibrio— tampoco pretendía serlo.

Se solazaba, más bien, cuando alguien le decía que era un profundo conocedor del alma popular.

Es que eso le sobraba. Conocimiento del alma popular.

No es exacto que hubiese apelado al recurso espeluznante para atraer atención y triunfos. El tiempo —un año— nos ha demostrado que en esa materia recién hoy tenemos experiencia. Hoy sí que sabemos a lo que se puede llamar recurso exagerado.

Lo de Pulido era juego de niños.

Atraía con su mejor conocimiento; el del corazón popular. Tenía la necesaria dosis de ingenuidad para salvar al oficio y el necesario lote de oficio para salvar a la ingenuidad.

Tramaba el asunto con frialdad matemática.

"Aquí tienen que llorar" —decía.

Y después la ingenuidad lo traicionaba —por suerte—, ya que, a veces, él también lloraba. Y llorando hacía más posible y hondo su triunfo.

Su capacidad de transmisión fué tan directa, tan evidente, que él, el autor y director, llegó a ser el personaje más querido. Como si saliera de adentro de un drama con todas las barajas buenas en la mano. Sin ser el galán. Ni el salvador. Con ser, simplemente, el que mejor comprendía la modalidad de los oyentes.

# A UN AÑO de la de GONZALEZ

nas en la mano. Sin ser el galán. Ni el salvador. Con ser, simplemente, el que mejor comprendía la modalidad de los oyentes.

Su suerte —más que suerte, capacidad y trabajo— lo llevó muy lejos en poco tiempo.

Esto despertó el elogio y, también, la envidia.

Se le acusó en todos los tonos. Se hicieron campañas.



Campanas de "gauchos" auténticos.

Campanas de rivales de oficio.

Campanas de escribas honestos y de los otros.

Pero también se desataron las lenguas buenas del elogio.

Y así, entre elogios y censuras, regalos y oposiciones, fabricó su definitiva —perdón por el riesgo del adjetivo— popularidad.

Esto duró años. Para la radio —donde todo dura meses— fueron muchos años.

Y siempre ocupando el primer término.

Con los mejores avisadores y con la mayoría de los oyentes.

Con una legión de personas que, a la hora de Chispazos de Tradición, dejaban cualquier trabajo y se acercaban al micrófono, que sacudía de emoción la palabra temblorosa y apagada de "Tata Grande".

Se dijo que su obra carecía de transcendencia.

Es cierto.

Pero eso también lo decía Pulido.

Si él no había tratado de perfeccionar la Divina Comedia.

Simplemente quería ser —y lo logró— el número más escuchado de la radiotelefonía argentina.

Verdadero milagro.

Un hombre hecho en nuestro medio que vencía las dificultades que tiene el ser de esta tierra, para verse nimbado de la novelaría necesaria al estrellato.

Y en esas condiciones llegar a ser más del cincuenta por ciento de todos los programas juntos.

Si clavamos mucho la punta de

Escena que se producía todas las tardes a la llegada de González Pulido a los estudios de Radio Belgrano. La foto fué tomada al regreso de una gira.

Integrantes de uno de los conjuntos formados por González Pulido, entre los cuales el lector advertirá la presencia de Raquel Notar, Tita Galatru, Perla Achaval, Fétiz Mutarelli, Mario Amaya, Máximo Orsi y Carlos Zárate.

# DESAPARICIÓN PULIDO ..

la verdad terminaremos diciendo que en nuestro medio no se conoce —hasta hoy— caso semejante de triunfo.

Solo algún artista extranjero y de excepción puede haber superado ese número de oyentes.

Pero por poco tiempo. Por un mes. Por diez semanas. Nunca por tres y cuatro años.

Su corazón, generoso, cometió un error. El de no tener bien cosido el fondo de su bolsa. Y, un poco por la prodigalidad, otro poco por el afán de apurar la vida, cuando llegó la hora de la paralización de la producción llegó la hora del apremio.

Este hecho —por otra parte— es el mejor elogio del corazón de un hombre que pudo haber guardado mucho dinero y que prefirió —en ley de perfecta bohemia— hacerlo circular por todos los medios.

Había nacido artista, bohemio, trashumante, Y buscaba entregarse a la muerte en ese estado.

En efecto, hace un año, la muerte le llegó a su lado y así nos lo arrancó.

Pobre, artista, generoso, bohemio y trashumante.

Para el juicio del corazón vale más esta realidad de un hombre que despreció la materialidad del triunfo que todas las elucubraciones del dramaturgo.

Y el juicio del corazón es el eclipse del otro.

Y lo eclipsa bien, porque es hasta una recompensa hacerle llegar —a través de la distancia— este comentario. Era un gran corazón de artista.

Pasa el tiempo sobre las altas antenas del

broadcasting argentino.

Seguirá pasando y serán muchos los asombros que se llevarán para des-parramarlos generosamente por los cuatro rumbos. Pero es difícil que se pueda repetir el caso de González Pulido en lo que a popularidad atañe.

Sus creaciones eran tan ciertas, que las criaturas hijas de su ingenio no habrán de morir así porque sí en el alma de los que lo admiraron con sinceridad y lo escucharon con gran emoción.

El popularísimo autor de "Chispazos de Tradición" iniciando una de las audiciones de la tarde en Radio Belgrano, próximo a los intérpretes del disciplinado conjunto que él mismo dirigía.

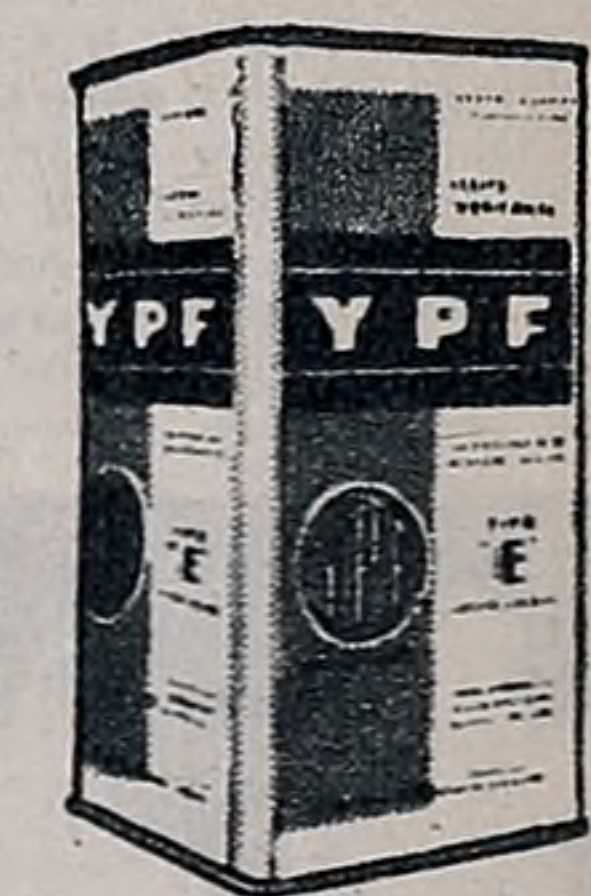


LUBRICANTES YPF, DESTILADOS DE PETROLEOS ARGENTINOS



# DURACIÓN

No hay en plaza aceite lubricante que conserve durante más tiempo sus características de bondad. Tanto el automovilista exigente que cuida con celo su magnífico coche, como el "chauffeur" práctico, para el que los centavos economizados son efectivos aumentos de ingresos, han consagrado al MOTORMOVIL Y P F como el lubricante de su predilección. Y será el suyo, señor automovilista, después de la primera prueba, que cordialmente y con seguridad le invitamos a hacer.



# LUBRICANTES Y P F

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES  
PASEO COLON 922 - 33, Av. 6031 - BUENOS AIRES

Escuche las audiciones Y P F por L S 1, Radio Municipal, los lunes, jueves y sábados, de 20 a 20.45 horas.



# RAQUEL, DUEÑA SENTIMENTAL de Bs. Aires



Raquel va a debutar. Faltan sólo pocos momentos para que se alce el telón que la devuelve a la admiración de Buenos Aires. La gran artista repasa frente al espejo la maravillosa juventud de su rostro. Porque para Raquel el tiempo transcurre sólo en la ternura de su corazón.

Los periodistas y amigos se apresuran a testimoniarle la admiración con que fué escuchada, y Raquel agradece las palabras con una sonrisa llena de amistad. La rodean Julio Korn, Adolfo Rossi, Jaime Yankelovich, Hugo MacDougall, César Tiempo, y Gómez, secretario del Teatro "Maravillas".

**C**RISTALIZÓ el recuerdo cultivado a través de los años, como si Raquel hubiese sido una leyenda de sí misma. Su nombre dormía en un cofre de imágenes, lleno de ensueños en penumbra. Y la evocábamos recordando la propia juventud en el misterio gris de los retornos. Pero Raquel volvió para traernos la serenidad de sus ojos y la humilde tristeza de imaginar que acaso, también, ella se recuerde a sí misma. Buenos Aires, como ayer, en un ayer de tenues perspectivas, le abrió su corazón desde que puso en escena la gracia triste de su primera canción, y confirmó el milagro eterno de sus ojos. Raquel, cantando, es una definición del arte. Se la comprende o se la siente con una universalidad que acaso sea el secreto de sus triunfos en Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Nueva York, Córcega, Londres, París, Berlín, Roma, Venecia, Marruecos, Lisboa. No es posible definirla. Sólo es posible admirarla y aplaudirla. Y más aún que trasladar el corazón hasta una fiebre de emociones, es imposible no sentir que más allá de los días y los años Raquel será el recuerdo cardinal de Buenos Aires.



RADIOLANDIA ofreció a Raquel Meller una fiesta criolla, con intervención de destacados artistas argentinos. Es así como pudimos obtener esta sugestiva foto, en la que posa con una guitarra, instrumento que le gustaría pulsar, junto a cinco guitarristas criollos.

Un momento de intimidad en la fiesta criolla que le ofreciera RADIOLANDIA hace algunas noches. Raquel Meller escucha una ocurrencia de Homero Manzi, rodeada por nuestro director, Sebastián Piana, Hugo MacDougall, Freddy, Pedro Maffia, Francisco Gilabert y Gómez.



Un delicado gesto de la gran artista. Una flor en la solapa del maestro Paterno, director del conjunto musical que la acompaña. Modestia y humildad, características esenciales del talento de Raquel.

Entre los numerosos plácemes que se le hicieron llegar la noche del debut, sorprendimos este afectuoso saludo que le transmiten la señora de Yankelovich, la señora de Korn, Libertad Lamarque y Adhelma Falcón, gentiles representantes de los artistas argentinos.



Raquel, maravillosa como ayer, fresca y sugestiva como siempre, oprime contra su pecho un ramo de rosas rojas, en la emoción aún del edicto aplauso porteño.







¡Alegrías, con tantas de saber al éxito compañero inseparable de sus canciones. Las hermanas Lamar comparten su sonrisa con Raúl Rosales, el director artístico de Radio Belgrano.

—Esther —continúa Irma— hacía mucho tiempo que venía pidiéndome la llevara a la radio. ¿Qué mejor oportunidad que esa que brindaba mi dolencia? Se presentó como reemplazante mientras durase mi enfermedad y, como parecía ser ella un mal pasajero, permitieron la sustitución. A la segunda audición de Esther, el director artístico de la emisora cambió de opinión y le pidió firmara contrato por el resto de la temporada.

—Sin querer —sigue la otra rubia faz del dúo— había desalojado a Irma. Todo se arregló, empero, cuando ésta volvió a la emisora. Algún día tuvo la ocurrencia de que intentaríamos formar un dúo. Y tras pacientes ensayos —más de tres meses de estudios animados por una esperanza infinita— debutamos.

Que les sonrió la fortuna, quizás contagiada por la sonrisa que no se borra de sus rostros, lo dice categóricamente su presencia en los grandes programas de L R 3.

#### ESTAN ENAMORADAS... DE SUS GUITARRAS

Cuando confesaron dos amores, confesamos habernos sobresaltado un poco.

—Dos amores profundos, definitivos.

Pero ellas mismas se encargaron de disipar nuestro asombro.

—Uno, el primer amor, por nuestras guitarras. El otro, tan fuerte como aquél, por el folklore popular, rico en canciones emotivas y delicadas. Frescas y suaves.

Se han dedicado al arte con todo el fervor de sus años mozos. En la guitarra, que ejecutan con maestría, encuentran el apoyo. En sus canciones, la emoción que traducen.

## UNA ENFERMEDAD "DESCUBRIÓ" AL DÚO DE las HERMANAS LAMAR

—¿Te ríes de mí?...  
—Sí, de vos. De cuando debutaste... ¿Te acuerdas qué susto?  
Y el recuerdo, amable, se trueca en una sonora carcajada que repercute en todos los rincones del "hall" del Palacio.



—Cantar. Cantar siempre con nuestras inseparables compañeras.

Ese es el futuro con que sueñan. Esa es la única respuesta cuando queremos ubicarlas en el porvenir.

—Por el momento no nos preocupa otra cosa que nuestras audiciones en Radio Belgrano, donde pensamos desarrollar una labor intensa y constante. Queremos renovar siempre el repertorio y perfeccionar en cada interpretación nuestras canciones. Con eso nos damos por satisfechas.

#### HAN PERDIDO EL MIEDO

Algo las aterraba. El miedo al público.

—No sabíamos explicarlo. Miedo quizás, precisamente no. Pero el jurado popular nos cohibe. Cuando estamos ante el micrófono, sabemos que el público nos escucha. Que nos juzga y que nuestras canciones se exponen a la crítica. Pero entonces no lo tenemos presente. Desaparece el público. En el teatro, en cambio, no es lo mismo. Mucha de nuestra atención debe ser dispensada al espectador, a la gente que juzga nuestros ademanes y nuestra pose. Y se pierde entonces un poco de esa concentración en nosotros mismas que es esencial para dar a conocer nuestra sensibilidad. La primera vez que actuamos en público, llegamos a casa con los nervios destrozados. Después, sin embargo, poco a poco hemos perdido el miedo.

—Tanto —dice Esther— que yo casi no sufrí el debut. Sufría tanto cuando Irma cantaba sola, contemplándola, que al presentarme la primera vez ya tenía la sensación de haberlo hecho antes.

Y, agotado el reportaje, se prestan para las notas gráficas. Cuando amablemente se prestan a la labor del fotógrafo, nos convencemos un poquito más de que estas dos niñas simpáticas, bonitas, rubias y graciosas, ya son artistas cabales. Sin miedo al espectador. De nervios tan templados como las sonoras cuerdas de las guitarras que llenan de armonías con sus dedos afilados.

★

Dos mujeres, casi niñas, dos guitarras, el micrófono y una canción que se expande en el espacio llegando a todos los públicos. Hasta el poder infinito de la popular onda de L R 3, Radio Belgrano.

NIÑAS casi, jovencitas, rubias, bonitas y simpáticas. De ser una más, serían "las tres gracias". Son dos, en cambio, pero valen por tres. Cancionistas, y lo que es mejor, buenas cancionistas, se llaman Irma y Esther y actúan por Radio Belgrano bajo el rubro artístico de "Hermanas Lamar".

Es interesante saber cómo se iniciaron. Cómo han llegado hasta las salas espectaculares del "Palacio", que dan el espaldarazo definitivo en el camino soñado de la consagración.

—¿Siempre juntas?

—No. El dúo fue producto exclusivo de la casualidad. Irma —nos cuenta Esther— actuaba sola por radio. En distintas broadcastings porteñas dejó el recuerdo de su voz melodiosa, de su fina y perfecta interpretación. Un día enfermó. El contrato estaba firmado y daba en verdad pena que lo dejara trunco.





## JOE GOLDEN, CREADOR DE LA PRIMERA JAZZ SINFÓNICA SUDAMERICANA

LA afirmación del título define una vieja ley entre nosotros, aplicable a todos los órdenes de la vida argentina. Preferimos lo extranjero a lo nacional. Y, paradójicamente, los extranjeros descubren nuestras propias virtudes. En el arte, en la música, pasa lo mismo. A los grandes pintores de esta tierra les dieron el espaldarazo definitivo gentes de otros países. A nuestros músicos hemos aprendido a valorarlos a fuerza de escuchar elogios apasionados para ellos, de quienes llegaban ignorando nuestro patrimonio musical.

Antes fué con el folklore. Ahora es con el jazz, que se ha tenido por años y años como un exponente del ritmo y de la síncopa, que estaba lejos de la inspiración criolla.

Joe Golden, músico de enjundia, que ha creado la primera jazz sinfónica de Sudamérica, y que realiza en Radio Splendid una temporada de notable valor, ha roto con ese prejuicio, abriendo su repertorio a todas las inquietudes de los jazzmen argentinos, de los compositores nacionales. Hasta el momento, es bueno consignarlo, los únicos músicos que conseguían hacerse estrenar sus composiciones eran elementos de los propios conjuntos ejecutantes, a quienes, lógicamente, los directores querían ayudar. La "gauchada" porteña, en síntesis, que ni ofrecía perspectivas ni era intento serio de romper la rutina.

Por eso es ponderable la labor de Joe Golden en ese sen-

# Un MÚSICO EXTRANJERO difunde JAZZ ARGENTINO

## REALIZA UNA EMPEÑOSA LABOR EN ESE SENTIDO

tido y por eso conviene destacar la jerarquía del celebrado maestro, para tornar más halagadora la oportunidad que brinda con su gran orquesta —veintiocho profesores— a quienes se han animado a componer motivos de jazz.

### LA PERSONALIDAD DE J. GOLDEN

Nació en Kiew, comenzando sus estudios en la escuela de música de Kischinew, ciudad perteneciente a Rusia por entonces, en 1913. Poseedor de una rara vocación, fué después a continuar su aprendizaje al Conservatorio Nacional de Petrogrado, en el año 1918. La revolución rusa lo obligó luego a emigrar de su patria, guiándolo su afán de perfeccionamiento al Conservatorio Real de Bucarest (Rumania), donde tuvo maestros de fama internacional. Después, ya acreditado su nombre, fué trompetista solista en Stavropol y Leningrado, para volver a la Ópera Real de Bucarest, tras cuya temporada emprendió viaje rumbo a Buenos Aires. Llegado en 1923, con la alegría de arribar a un campo abierto a todas las inquietudes artísticas, ingresa de inmediato a la Asociación del Profesorado Orquestal, como primera trompeta solista de la Filarmónica, en la que continúa hasta el presente. En la Argentina se vinculó al jazz, comenzando una intensa labor de estudio, especialmente en su manifestación sinfónica, hasta que, maduro de conocimientos, ofrece su primera orquesta a Radio Splendid. El señor Deledicque, director artístico de la emisora, comprende la proyección de esa obra y lo incluye en los programas de L R 4, onda a la que permanece fiel. Muchos años de trabajo apasionado para lograr su perfeccionamiento actual, pero finalmente está su satisfacción presente, seguidas sus audiciones por una inmensa cantidad de aficionados al jazz.

### HAY QUE DAR OPORTUNIDAD A LOS JÓVENES

—He querido brindar una oportunidad a los autores argentinos —nos dice Golden. Y no me he equivocado en mis esperanzas. Hay en la Argentina, ya, jazzmen de sólida inspiración, entre los que pueden destacarse algunos con el andar del tiempo, hasta llegar a difundir sus músicas en todo el mundo. José Rispoli, un muchacho rosarino de veintitún años, casi desconocido, me ha dado una composición extraordinaria: "Amanecer en la senda". Como primera obra de ese muchacho es realmente respetable por su magistral grandeza de exposición. "Impresión negra", de Héctor Lagnafietta, de motivos auténticamente basados en impresiones negras. "Una flor", de Mario Sagraddini; Ruddy Ayala, con su "Rapsodia en jazz"; Fumo y Pueblito, con su "Singapore", son quienes en mejor forma me han sorprendido. Todos ellos dan la sensación de poseer condiciones como para destacarse rotundamente. Y como ellos tiene que haber muchos autores en Buenos Aires. Yo les pido a todos que trabajen y se preparen para acontecimientos importantes que puede deperarnos la próxima temporada.

—¿Los mejores jazzmen del mundo en el momento actual, según su opinión?

—Benny Goodman, rey del "swing", y los hermanos Dorsey, especialmente Tommy Dorsey, por su fantástica habilidad para convertir temas clásicos en "clasic-swings".





# RADIO, TEATRO,



Ha vuelto al micrófono desde Radio Porteña, para pasar de inmediato a Radio Belgrano. Es decir, ha recomendado brillantemente una carrera iniciada junto con el comienzo de la radio en Bs. Aires.

En el teatro ha logrado éxitos notables. Uno, el más grande: "Madame Lynch", lo colocó de pronto en los primeros planos de la popularidad que brindan las candidaturas.

fonía en Buenos Aires, me imaginaba inundar de música a toda la República. No cobrábamos, pero eso era demasiada paga. Y lo hacíamos contentos, felices de poder cantar...

—Desertó, sin embargo...

—Ciertamente. Pero la radio me había ganado ya definitivamente. Creí poder abandonarla y fui al teatro, como corista en el Colón. Tengo juicios hermosos de esa época. Sin embargo, al poco tiempo volví al micrófono. Se inauguraba Radio Splendid y me contrataron como cantor nacional y "speaker", actuando en tal carácter durante varios meses. Está visto que soy hombre de inauguraciones, porque después me tocó inaugurar también Radio París. Paralelamente, canté en Radio Excelsior.

—Y nuevamente abandonó la radio.

—Se lo iba a contar. Volví al teatro, me fui a Europa con Julio De Caro, en una cruzada de verdaderos criollos, allá por el año 1930. Vinieron después malas y buenas épocas, hasta que Radio Porteña, hace poco tiempo, me restituyó a las salas de transmisiones, participando en "Los caminos de la historia", una hermosa obra de Blomberg y Viale Paz. De inmediato Raúl H. Rosales me invitó a volver a Radio Belgrano. Y aquí estoy, más contento y satisfecho que nunca.

## EL TEATRO

—El teatro fué siempre otro de mis horizontes. Ya les dije que actué en los coros estables del teatro Colón. Me atraía el brillo de los grandes "divos" de la lírica. Soñaba con cantar en veladas fastuosas, ante salas deslumbrantes, colmadas de público. Tuve algunos éxitos, pero era demasiada lucha. Y abandoné ese rumbo.

—Para volver después...

—El doctor Sussini me hizo reincidir, cuando preparaba el espectáculo de "Madame Lynch", que representamos después en el Odeón con éxito brillante. Fui protagonista de la obra y recibí durante su representación los aplausos más calurosos de toda mi vida. Los diarios, por intermedio de sus críticos teatrales, me colmaron de elogios. Creí que ya estaba definitivamente orientado en la escena, cuando pudo más mi amor por las canciones típicas. Fué cuando acepté integrar el conjunto que Julio De Caro llevó a Europa. Ya se sabe lo que fué esa jira, en la que revisaban muchos nombres que hoy tienen amplia y sólida popularidad individual. El temperamento de De Caro triunfó por



CUANDO se escriba la historia de nuestra radio, historia de sólo dos lustros en este año de gracia de 1937, el nombre de Luis Díaz, cantor nacional, deberá estar incluido en la primera página. Su comienzo —comienzo de la radio—, se marcó allá por 1924, cuando L R 10, Radio Cultura, propalaba sus primeros programas desde los estudios improvisados de la terraza del Plaza Hotel. Era un muchachito animoso, simpático, valiente, que afrontaba al micrófono con el gesto habitual entre viejos conocidos, cuando la sala de transmisión, primaria y rústica, era un misterio aterrador y profundo para todos.

Desde entonces acá, su carrera es una serie interminable de éxitos y de esperanzas. Tres horizontes ha tentado con fortuna. Tres horizontes, que fueron alternativamente la radio, el teatro y el cinematógrafo nacional. Hoy, joven y ya veterano, mejor cantor que nunca, ha vuelto al campo de su primera inquietud. Y en Radio Belgrano, en cuyos programas más calificados alterna lucidamente, refirma la perspectiva de su arte, en una proyección popular como pocos cancionistas la han polgrado en Buenos Aires.

## LA RADIO

—Comencé cantando en radio —refiere Luis Díaz— para volcar en alguien mi sentimiento porteño, traducido en canciones. Cuando actuaba en aquella terraza del Plaza, primer asomo de radiotele-

# Y CINE: LOS TRES HORIZONTES DE LUIS DÍAZ

sobre la tentación del triunfo fácil. Y resultó una aventura artística que no olvidaré nunca, lo que no quisimos fuese sólo negocio lucrativo.

## EL CINE

—Por último, me tentó el cine.

Luis Díaz ha ido engrandandose sus recuerdos en una sucesión lógica. Para cada una de sus nuevas etapas, tuvo esperanzas flamantes. Y una voluntad rara, poco común en el ambiente.

—Traía de Francia experiencia como para tentar suerte en la pantalla criolla. Siempre he creído en el porvenir de la cinematografía nacional. Lo que hoy es una realidad palpable, cada vez más concreta, yo lo entreví hace muchos, muchísimos años. Lo primero que filmé fué "Galería de esperanzas". No habrá sido su técnica lucida, pero trasuntaba una inquietud real. Después hice "Poncho blanco", un poema argentino por sobre todas las cosas. Más tarde "Virgen-cita de madera", que el público acogió cordialmente. Ahora estamos preparando otros motivos; veremos lo que sale de ellos...

Y nada más. Ha recorrido su vida, por todos los caminos que abarcó en trece años de trabajo ininterrumpido. Cuando nos separamos, un rato después, Díaz queda ante el micrófono de Radio Belgrano. Y se tornan ciertas sus palabras. Canta, para ese inmenso público invisible que se esparce por todas las rutas del éter, con la misma emoción, con idéntico fervor, con igual ansia de triunfos que cuando lo hiciera por primera vez en la ya clásica —para nuestra historia radiotelefónica— terraza inicial del Plaza Hotel.

## LA SÍNTESIS

Eso es Luis Díaz. Teatro, cine y radio, en una amalgama de valores que en los tres escenarios ha ratificado plenamente. Tiene admiradores en total, admiradores de Luis Díaz, en sus personalidades reunidas y tiene admiradores del cine, del teatro y de la radio individualmente.

Nunca, empero, ha tenido un gesto jactancioso. Por eso, quizás, su nombre es palabra amiga en todos los labios. Y ese es el saldo más grato, para él, de todos los que pudo haber logrado en trece años de actuación. Nos lo dijo al proponerle esta nota, cuando quisimos que nos contara sus mejores triunfos:

—Nada tan grande he conseguido como los amigos que tengo en el ambiente.

Con eso se conforma. Y así es feliz Luis Díaz.



Y el último vértice de la trilogía de sus pasiones: el cine. Protagonista de varias películas nacionales, fué de los primeros en entrever la inmensa posibilidad del film criollo.

Y ahora  
CREMA LECHUGA



90  
Cts.

TAMBIEN DESDE

¡Albricias para el mundo femenino! Ahora la famosa CREMA LECHUGA se vende, con carácter de ensayo, también en potes económicos de 90 cts. En adelante, toda mujer lucirá orgullosa ese cutis fresco, juvenil, hermoso, seductor, que sólo ésta sin igual Crema de Belleza puede otorgar. Aproveche hoy mismo esta oportunidad. SECA PARA EL DÍA -GRASOSA PARA LA NOCHE



Ilumine su sonrisa con el incomparable

## LAPIS LECHUGA

que idealiza y realiza la expresión de los labios. Permanente, indeleble, dura todo el día sin retoque. No se descascara ni mancha.

EN TRES SELECTOS TONOS { N.º 1 Luminoso  
N.º 2 Teatral  
N.º 3 Tropical

# CREMA LECHUGA

Rejuvenece, Hermosea y Protege el Cutis





—¡Las nueve de la mañana! Parece que recién me acostara y, sin embargo, ya es hora de levantarse. Eddie Cantor sería el hombre más feliz del mundo si en ese instante pudiera atrasar el reloj.

En el baño se le presenta una oportunidad magnífica para cantar. El ejército de sus "censuras", desgraciadamente, se impone entonces y hay que caillarse.

El desayuno lo cumple bajo la supervisión de Ida, su esposa. Eddie, por rigurosa prescripción familiar, tiene un estricto régimen alimenticio para conservar la "línea".

# LA INFLUENCIA familiar en la

## EDDIE CANTOR CONFIESA QUE LA CRITICA MAS JUSTA Y CELOSA DE SU LABOR

Ya es proverbial, no sólo en el amplio mundo del arte, sino en todos los órdenes de la vida. La familia, guerrámoslo o no, dicta normas rígidas en nuestras vidas, gravitando totalmente en todos los actos de que somos sujetos. Los ejemplos de padres, esposas e hijos que han ejercido influencia decisiva en momentos históricos, en decisiones trascendentales pueden darse a millares. El "cherchez la femme", de los franceses, en este caso se ampliaría a "chechez la famille" y estaremos más en razón y en justicia.

Ubiquemos ese punto de vista en la radiotelefonía, en el cine, en cualquier manifestación del arte interpretativo, y se verá cuánta verdad hay en la afirmación. Y vayamos al ejemplo práctico.

¿Se puede calcular la forma en que influye la señora esposa de don Jaime Yankelevich, sus hijos, sus parientes, en la vida de la emisora más popular del

país? Imagínese el lector el regreso del popular broadcaster a su hogar después de todo un día de intensa labor, barajando miles y miles de pesos, nombres famosos, sirviendo de eje, podría decirse, al movimiento íntegro de la radiotelefonía argentina. En su casa, lógicamente, el tema "broadcasting" tiene que estar en el tapete a cada instante. Un artista que no gusta a la esposa, una obra que no interesa a las hijas, un cómico que, en vez de gracia, causa lágrimas al más pequeño de sus hijos. ¿No es la familia parte del público mismo? ¿No resulta, al cabo, el único nexo desinteresado y real entre el broadcaster y sus radioescuchas?

En base a esos juicios —que podrían generalizarse a todas las emisoras, a los teatros, al cine, a artistas y empresarios— se truncan esperanzas y se rectifican rumbos. Podrá estar satisfechísima Libertad Lamarque de una canción suya, pero con seguridad que no la canta más si su pequeña hija la sorprende con un juicio adverso. Lo mismo Fernando Ochoa con su padre, Eva Franco con su esposo, Mercedes Simone con sus hijos, Francisco Canaro o Pancho Lomuto con sus respectivas madres.

Por eso, resulta interesante un reportaje a Eddie Cantor, que brindamos a continuación, en el que el popular astro americano señala hasta qué punto influyen en su actividad su esposa e hijas, las cuales, con el mayor celo, controlan su labor.

Satisfacer los gustos musicales de cuatro mujeres es cosa difícil y complicada. Eddie Cantor puede darnos referencias de ello, ya que ha tenido que soportar en repetidas oportunidades situaciones semejantes.

### "MI FAMILIA ES EL MEJOR CRÍTICO QUE HE ENCONTRADO"

—Créanmelo ustedes —afirma el cómico de los ojos incommensurables. —Mi familia es el mejor crítico que he encontrado hasta ahora. Y le aseguro que mi esposa y mis hijas son bastantes buenas críticas. Antes de intentar cualquier nuevo trabajo tengo que comenzar sentándome en el "living" de casa y cantar o leer lo que tendré que decir más tarde. Desde Ida, mi mujer, hasta Janet, mi hija más pequeña, todas me escuchan y cada una de ellas da su opinión. De todo, extraigo un saldo, y lo que resulta al final es lo que acepto como sólido y seguro. Haremos la prueba inmediatamente.

Cantor invita entonces al reportero a visitar su hogar, y al cabo de pocos instantes arriban a la mansión del astro, en Beverly Hills. Las hijas salen a recibirlos, y Eddie interroga de inmediato:

—¿Y Janet?

—Ya está en la cama, escuchando a Jack Benny —contesta Natalie, otra de sus hijas.

—Muy bien —agrega Eddie con una sonrisa. —Llego a casa a descansar y encuentro a mis hijas escuchando radio. ¡Y sobre todo a Jack Benny! Demasiado con la penitencia que tenemos todas las semanas con sentarlo en nuestra mesa...

Jack Benny —agreguemos— es uno de los mejores amigos de Eddie. Pero comienza el interrogatorio de Cantor a su familia:

—¿Qué les ha parecido mi audición próxima? Espero que habrán leído los libretos que les dejé esta mañana...

—Sí, papá. Después te diremos nuestra opinión. Preferimos no amargarte el almuerzo.

Natalie, Marilyn, Marjorie y Edana, junto a la madre, comparten la mesa.



Y si se le ocurre fumar un puro estalla la tempestad. Un cantor no debe estropearse la garganta fumando, según la teoría que pone en práctica su compañera, y que lo muestra la nota elocuentemente.

No puede tomar secretaria, porque Marjorie, una de sus hijas, cumple dictatorialmente esas funciones. Por supuesto, la correspondencia amorosa queda excluida.

# VIDA de los ARTISTAS

## LA HA ENCONTRADO EN SU ESPOSA E HIJAS

Agotadas las viandas, se vuelve al tema. Es Marjorie quien tiene la palabra:

—El programa que has elegido para la audición, papá, es bueno, pero tiene fallas. Esa canción "Hungry Women" habrá sido muy buena en 1916, pero ahora resultaría insostenible. Los tiempos han cambiado, padre, y ya nadie quiere saber nada con las mujeres hambrientas, que, por otra parte, no existen...

—No, hija. Ustedes opinan así porque tienen la suerte de vivir en una casa confortable, con comidas excelentes y ninguna preocupación. Pero el hambre existe.

—Será como tú dices, Eddie —tercia la esposa—, pero la mayoría del público está en condiciones semejantes a la nuestra. Y ésta misma es la opinión de ellos, lógicamente...

El reportero escucha la conversación asombrado, pero comprende entonces el raro acierto del cantor en sus repertorios. Y más claro se hace ello, después, cuando el héroe de "Torero a la fuerza" agrega aún:

—Siempre he tenido este método, y a fe mía que no me he equivocado al adoptarlo. Hay razón para ello. En primer lugar, mi señora es el tipo clásico de la mujer de su casa, que traduce un número...

Finalizada la ejecución de un fox popular, Eddie Cantor aguarda con mirada recelosa el diluvio de críticas que caerá sobre su persona. Pero hay que resignarse: muchas veces ellas tienen razón y sería peligroso contradecirlas.

ro elevadísimo de radioescuchas. Ella aporta un punto de vista popular muy valioso a la discusión. Marjorie, por su parte, es la simbolización de la mujer americana. Cuando mis programas no le agradan a ella, tengo indefectiblemente que reformarlos, porque sé que no agradarán a la mayor parte de mis oyentes, que piensan de idéntica manera. Natalie es la más delicada de todas y, por lo tanto, la más sensible. Sus juicios, poco frecuentes, no admiten réplica. Marilyn y Janet, aunque las más pequeñas, también contribuyen a la formación de mi repertorio con voz y con voto. Con ellas, me siento a salvo de cualquier sorpresa. Y soy profundamente feliz.

Tal la influencia familiar en la vida de un artista predilecto del público. Extendámosla a todos sus colegas, y la regla estará enunciada categóricamente.





MANCHAS



ARRUGAS



PECAS



\$2.-

BLANQUEA  
LIMPIA - SUAVIZA  
Esmalta-Rejuvenece

### "POLVERILLOS"

MADAME BERARD

### "POLVERILLOS"

Equivalen a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Sustituye POLVOS y CREMAS.

### "POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disminuye el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

### "POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

### UNA GENTIL OFERTA

Visita o escribe. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.

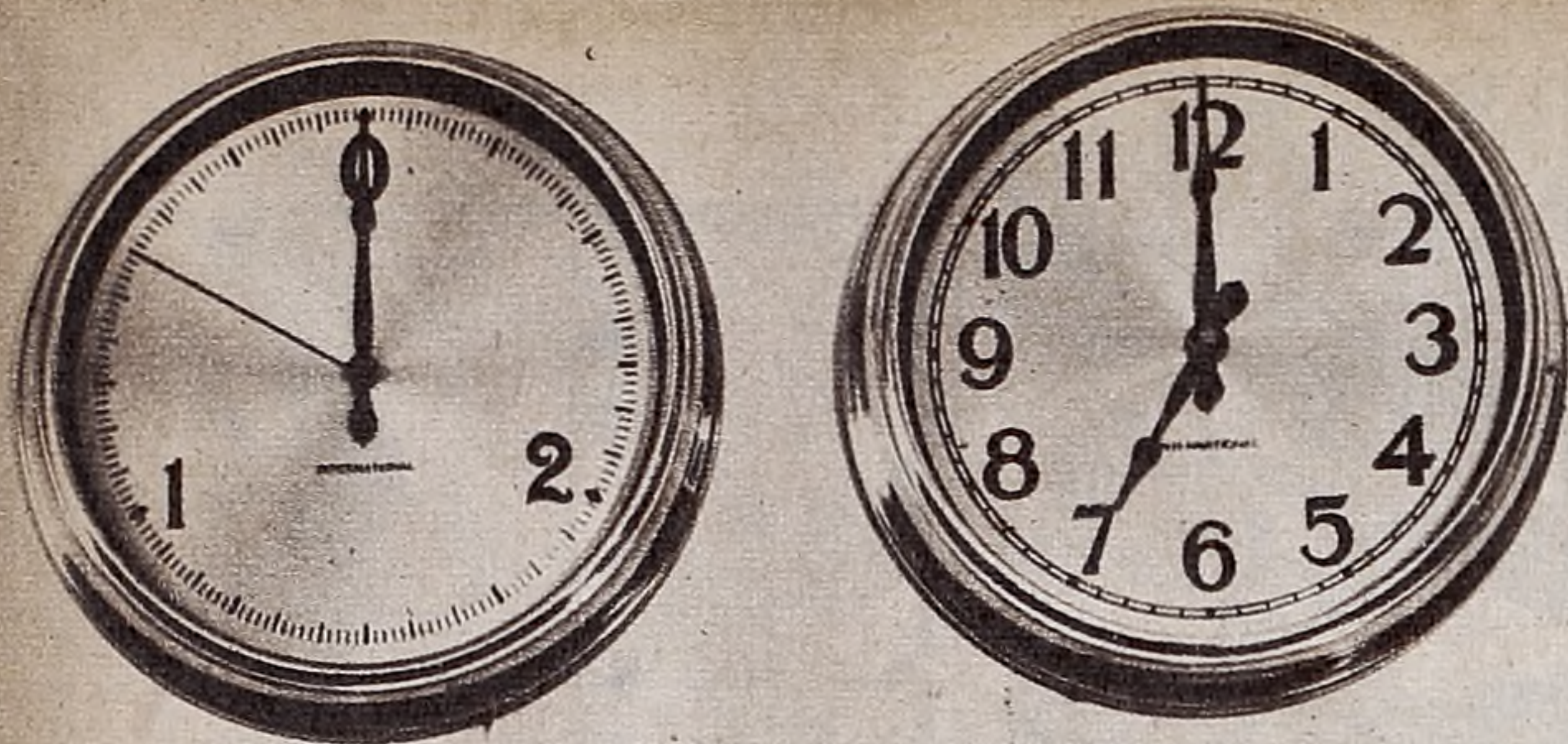
**GRATIS.** Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....

Su caso N°.....

**"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES**





éxitos. Sus contratos espectaculares. Sus creaciones. Sus descubrimientos de nuevos "astros" en la constelación radial. ¿Triunfo de organización? ¿Exito de una orientación definida? Sería difícil contestarse esos interrogantes. No he venido, tampoco, a reportarme a mí mismo. Admiro este silencio y me asombro de la afanosa laboriosidad que se cumple bajo su consigna, en los estudios revestidos de cristales y de mármoles. Pero ya viene hacia mí Pablo Osvaldo Valle.

#### LLEGA EL DIRECTOR

Este hombre, que ha llegado con paso elástico y ritmo dinámico y está sentado ahora frente a mí; es el mismo que a los quince años tenía alborotada su casa fabricando un receptor de radio "a galena"... Este hombre, que rehuye cordialmente hablar sobre sí mismo para mostrar, en cambio, su obra, deleitándose en la prolija explicación de un complejo mecanismo, es aquél Pablo Osvaldo Valle que a los quince años corrió a la puerta, sonriente, para mostrarle a los muchachos del barrio el prodigio que acababa de salir de entre sus manos. El mismo hombre. La misma emoción...

—Me he pasado la vida —me dice— actuando en la radio, estudiando la radio. Es mi elemento. Me muevo en ella como el pez en el agua... Aquí he realizado todos mis sueños...

—¿Esto es perfecto, entonces?

## RADIO EL

—Casi... Los sueños se renuevan constantemente... Hay que experimentar todos los días una cosa nueva... Radio El Mundo es un organismo que marcha solo, ya como un corazón sano, a ritmo siempre igual. El corazón de la radio está en los relojes. Aquí hay relojes en todas las paredes. Las audiciones se inician en el segundo prefijado. Es uno de nuestros mejores orgullos.

—¿Cómo han llegado a esto? Porque supongo que no ha de ser nada fácil disciplinar a tanta gente.

—Esta perfección se ha logrado con el ensayo obligatorio. Todo artista tiene el deber de ensayar a reloj su número, de modo que al ir al micrófono se sabe exactamente cuánto tiempo va a durar su audición. Además un reloj de segundos empotrado en la pared, frente al micrófono, le indica la hora exacta en que debe poner fin a su actuación. Cada artista tiene su hora de ensayo, y se lleva control de cada ensayo...

Vamos recorriendo un pasillo. Tras los vidrios aparece la popular figura de Canaro.

—Está ensayando —dice Valle...

—No se oye..., pero se adivina el tango... Canaro lo acuna en los brazos... ¿Y cómo se ventilan estas salas tan herméticamente cerradas? —pregunto.

—Radio El Mundo está siempre a la misma temperatura, la que se va regulando desde un control central. Se distribuye aire filtrado por todas partes. Refrigerado y seco en verano y caliente y humedecido en invierno. Esta temperatura agradable tiene una notoria influencia sobre la

disposición de ánimo del artista, determinando su eficiencia normal.

Vamos al subsuelo donde está instalada la maquinaria de regulación climatérica que comprende tres partes: equipos acondicionadores de aire, equipos frigoríficos y equipos de calefacción, cuyo funcionamiento puede efectuarse por separado o en forma combinada, según la naturaleza de los requisitos impuestos por la temperatura exterior o los que se adapten a los diversos ambientes de las audiciones. Y mientras el director nos va mostrando las turbinas, los tubos conductores de aire y hasta un pozo semisurgente con el cual se obtiene agua de temperatura normal, nos dice:

—Radio El Mundo es el palacio encantado de la radiotelefonía. Todas estas comodidades, sumadas a la belleza del conjunto arquitectónico y al buen gusto de cada detalle, van incubando el cariño por la casa en el artista y, por consiguiente, un mejor rendimiento de sus facultades. En verano, cuando el calor se deja sentir afuera, salir de la atmósfera agradable de aquí es una verdadera tragedia...

#### CÓMO SE HACE UN ÉXITO

—Este sentido moderno de organización que rige toda la parte técnica de la casa —dice Pablo Osvaldo Valle, ya en su escritorio— se extiende a la parte artística. Hago todo lo posible para descartar lo imprevisto. No hay que acertar por casualidad. El público no es arbi-



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, cuyo esfuerzo se señala en la simple mención de la obra que realiza la broadcasting, y que en esta nota formula interesantes conceptos en oportunidad del segundo aniversario de L R 1.

## MUNDO

## EN SU SEGUNDO ANIVERSARIO

trario ni antojadizo en sus preferencias. No subraya un éxito porque se le ocurra sino porque ese número tiene las condiciones que requiere. Hay que bucear en el gusto del público, pues, con el objeto de darle lo que quiere. Aquí cada persona que viene a ofrecer una audición, porque se cree capacitada para ello, es objeto de un cuidadoso estudio. El examen de sus condiciones se realiza en tres pruebas. Si en la primera obtiene una clasificación de tres puntos, por lo menos (clasificación que está a cargo del departamento de programas, que dirige el maestro Alberto Castellano como asesor musical y técnico de voz), pasa al segundo examen, que se realiza con amplificadores internos. Si esta prueba es también convincente se hace una tercera transmitiendo al aire. Es la definitiva. Esta prueba "al aire" es importante porque existen personas cuya voz excelente en una transmisión interna se deforma lamentablemente en el aire. Y la calidad de la voz es una de las cosas que más hay que cuidar. La aceptación de un artista y su favor en el público tiene sus sutilezas. Toda la radio es sutileza por lo demás... El número que deleita a las nueve de la noche es insoportable a las diez de la mañana. Hay una relación sutil entre la hora de transmisión y el género de lo transmitido. A la mañana el radioescucha necesita programas dinámicos, que marchen parejos con su actividad; a la noche, en cambio, se quiere dormir. Nada más encantador, entonces, que una música suave, que vaya llamando dulcemente al sueño... En las horas de la comida no deben darse programas hablados porque la atención no puede concentrarse convenientemente. En cambio, después de cenar, un episodio radial ayuda la digestión...

—Si es bueno...

Valle sonríe. Tiene una sonrisa amplia de hombre feliz. De hombre que ha transformado su juguete "a galena" en esta maravilla miliunanochesca... De hombre que ama su trabajo...

—¿Cómo surgió Pepe Iglesias, "El Zorro" —inquiero—. ¿También por ese procedimiento "tripartito"...

—"El Zorro" trabaja en la casa haciendo diversas imitaciones, pero su número no llamaba mayormente la atención. Había que canalizar esas magníficas aptitudes. Un día lo llamé y lo puse en contacto con los autores Martinelli Massa y Aguilar. Hablen —le dije...

—¿Un cocktail...?

—Así es... Los autores dieron con la tecla y "El Zorro" fué el suceso del año. Creo que esa es la función del director: combinar, estar atento a las fuerzas que pasan sin verse, para lograr el éxito con su feliz conjunción.

—¿Una especie de laboratorio de artistas?

—Sí, el artista, con mucha frecuencia, no se conoce a sí mismo. Se empeña en que sabe cantar tangos —por ejemplo—, y, en cambio, lo que hace bien es lustrar zapatos... La vida está llena de vocaciones ocultas...

—¿Tiene algo en preparación para la temporada próxima?

—Mucho.

Valle me explica un número para 1938, que ha de ser sensacional, pero me comprometo al secreto por razones de competencia... y, por esta vez, desecho la infidencia periodística. Pero adelanto a los lectores:

—¡Será sensacional!

Frente del edificio de Radio El Mundo, sobre el que hemos colocado, a manera de símbolo de su organización, los relojes sincronizados que controlan el desarrollo puntual de todos sus programas.

MIENTRAS espero la llegada de Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo, a quien necesito entrevistar con motivo de cumplirse el segundo aniversario de esa emisora, paseo por los estilizados corredores que tienen un aire conventual... De pronto —desde el fondo de uno de ellos— viene una bocanada de música. Nada más que una bocanada que se corta de golpe como si una mano hercúlea le hubiese tapado la boca, horrorizada... Es extraño: en la casa que uno ve, desde lejos, como una jaula de pájaros, donde presume hallar gorjeos a granel, donde uno va hasta con un poco de miedo de que lo aturdan, descubre que el silencio es una respetada consigna... Cada salita, cada escritorio, cada estudio de Radio El Mundo es celoso de los ruidos, y, así tras los vidrios, frecuentes, se contemplan raros espectáculos de orquestas "mudas".

—Solo, en ese ambiente cordial que crea el silencio, pienso en la parábola descripta en dos años por Radio El Mundo. Dos años, plazo increíblemente breve. Ha bastado, sin embargo, para que L R 1 tomara posición espectable dentro del broadcasting argentino. Cerebralmente abarco en mi juicio todo lo que ha sido Radio El Mundo desde su creación. Sus





El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, se interesó por conocer minuciosamente el funcionamiento de Radio El Mundo, y aquí lo vemos atendiendo con atención las explicaciones que se le suministran sobre el funcionamiento del control. Lo acompañan el director de Correos y Telégrafos, doctor Rasso Domínguez y el señor Wesley Smith.

# Pablo O'Gualdo

miliar. El G es especial para transmisiones con trucos acústicos. En fin, cada uno de los estudios tiene su característica especial y su conjunto determina una mayor eficacia en los programas musicales donde intervienen varias orquestas distintas, porque en lugar de amontonar los conjuntos en la misma sala, nuestra cadena de estudios nos permite asignar sucesivamente las salas más apropiadas de acuerdo con la clase de música de que se trate. Sin más esfuerzo que el de manejar una llave en la mesa del control central se puede pasar de un concierto sinfónico en el estudio A a una

## UN POCO DE ESTADÍSTICA

—Hagamos un poco de estadística, director...  
¿Cuántas cartas reciben por día?

Hay días que se llegan a recibir 20.000 cartas por algún motivo especial. Pero lo normal es de 3.000 a 6.000 cartas... Tenemos cinco empleados que se ocupan únicamente en la distribución de esa correspondencia, haciéndola llegar a cada destinatario dentro de la "broadcasting". La correspondencia interesante se archiva cuidadosamente. Le voy a enseñar.

Me lleva hasta el cuarto donde están dispuestos los archivos. Abre uno de ellos.

—Esta es la correspondencia de Catita...

Me asombro. Una larga hilera de cartapacios con la leyenda "Cándida y Catita" aparece ante mis ojos.

—Nini Marshall —dice Valle—, está destinada a cambiar de nombre con frecuencia. Nació a la vida radial como Pipita, después fué Cándida. Ahora es ya Catita. El año próximo hará otros personajes con la misma maestría... Cambiará de nombre.

—¿Cuántos artistas trabajan en Radio El Mundo?

—Alrededor de 800.

—¿Y empleados?

—75.

—¿A qué número llegan los visitantes diarios?

—1.000 personas por día nos visitan. Se lleva un control perfecto. Toda persona que entra a la radio es registrada en una oficina especial que se ha dispuesto en el hall.

—¿Cuántos estudios tienen?

—Siete, designados por letras. El A es nuestro orgullo y el de Sudamérica también, porque es el más grande de esta parte del mundo. Allí se realizan las grandes transmisiones sinfónicas y las audiciones especiales. Tiene capacidad para 150 ejecutantes, con sus instrumentos, atriles, etc. Sus dimensiones son: 25 metros de largo por 15 de ancho y 10 de alto. En esta sala se ha instalado además un órgano, cuyo manejo se hace desde una elegante consola situada en el interior del mismo estudio, de manera que el organista, al ejecutar, puede estar atento a los movimientos del director de orquesta, conjuntamente con los demás músicos. La sala —que está iluminada con luz difusa— cuenta con dos palcos altos para el público. El estudio E se destina a comentaristas y conferencistas, y ha sido decorado como un despacho privado, con escritorio, biblioteca, chimenea, sillones y hasta un ventanal con "luz día", a fin de dar la sensación de un ambiente íntimo y fa-



Vista del estudio "A"

audición dramática en el estudio B o una transmisión de orquesta típica en el C.

¿—Cuántos años tiene usted?...—

—Treinta y dos.

## OTRAS EXCELENCIAS DE ORGANIZACIÓN

Reseñar todas las excelencias de la organización de Radio El Mundo sería interminable, porque esta "broadcasting", construída especialmente para su objeto, es un modelo en el género. Desde la discoteca, donde se controla con estadística la vida de cada disco para jubilarlo oportunamente, hasta la sala del "espejo misterioso" —verdadero tema para un cuento policial—, cuya revelación será el tema de una próxima nota,



Como jefe de la sección teatros, extensiva a todos los programas hablados, Radio El Mundo cuenta a un prestigioso cultor y crítico: el señor Ildefonso Rodríguez. Su múltiple actividad tiene reflejo en la calidad armónica de todas las audiciones orales.



# VALLE JUZGA LA ORGANIZACION de L.R.1.

a cada paso, podría decir, se encuentra un motivo de admiración. Ya es el sistema de "comunicaciones internas", que elimina cualquier mal entendido. Consiste en que cada orden general es transmitida por escrito a las diversas dependencias al mismo tiempo. Por ejemplo, la "broadcasting" transmitirá una función teatral el día tal a tal hora. Inmediatamente la secretaría envía un comunicado, respectivamente, al directorio, director artístico, jefe de publicidad, sección programas, jefe de control, administración, prensa y técnico de sonidos, poniéndoles en conocimiento de la novedad con todos sus detalles. Ya es la inmejorable organización de la oficina de prensa, a cargo del señor Ferrera, que mantiene íntimo contacto con diarios y revistas, que a su vez las difunden profusamente.

## LA MÁQUINA DE DISCIPLINAR

El director artístico de Radio El Mundo habla luego de los programas y de su preocupación esencial en ese sentido, que es la de seleccionar el número que se destaque en



Y, por último, aunque en materia de popularidad acaso hubiera que nombrarlo en primer término: Pepe Iglesias, "El Zorro", a quien dedicamos la portada de este ejemplar, con un juicio a su respecto.

Otro caso de extraordinaria popularidad: el de la excelente actriz Nini Marshall, que ha llevado la admiración por su labor de uno a otro extremo del país, en una intensidad poco común.

cada género artístico.

—Esto también es una cuestión de estadística —dice—. La estadística ha demostrado que el 60 % del programa debe realizarse en base de música y canciones. Ese 60 % hay que distribuirlo convenientemente entre la típica, el jazz, la música francesa, italiana, española, etc. Quiero decirle que



Al hablar de la labor cumplida por L R 1 durante el año transcurrido, forzoso es mencionar al compositor y director Ernesto Lecuona, que obtuvo uno de los éxitos más resonantes, comprobatorios, en cierto modo, de la difusión de la onda nombrada.

más que dos números buenos del mismo género es conveniente uno bueno y otro regular, pero de géneros distintos. La variedad es la garantía de éxito en la radio. Y la originalidad, desde luego...

La entrevista ha durado más de una hora. Demasiado tiempo para un hombre como Pablo Osvaldo Valle que ha puesto toda su pasión en las agujas del reloj sincronizado con el del Ministerio de Marina. Pienso en lo que esta pasión ha representado para la exaltación de Radio El Mundo al puesto de vanguardia que hoy ocupa, y estrecho la mano que se me tiende con un poco del reconocimiento que deben sentir todos los radioescuchas argentinos para este joven director de "broadcasting". Y aceptando de buen grado la insinuación al silencio que reza en todos los pasillos, los recorre con la intención de atenuar el rumor de mis pasos. Al fin de cuentas, el orden de esta casa me ha conquistado.

Ya en la calle, pienso en el complicado mecanismo de un reloj. Eso es Radio El Mundo. Un reloj que marcha a horario. Pablo Osvaldo Valle es su resorte mejor...



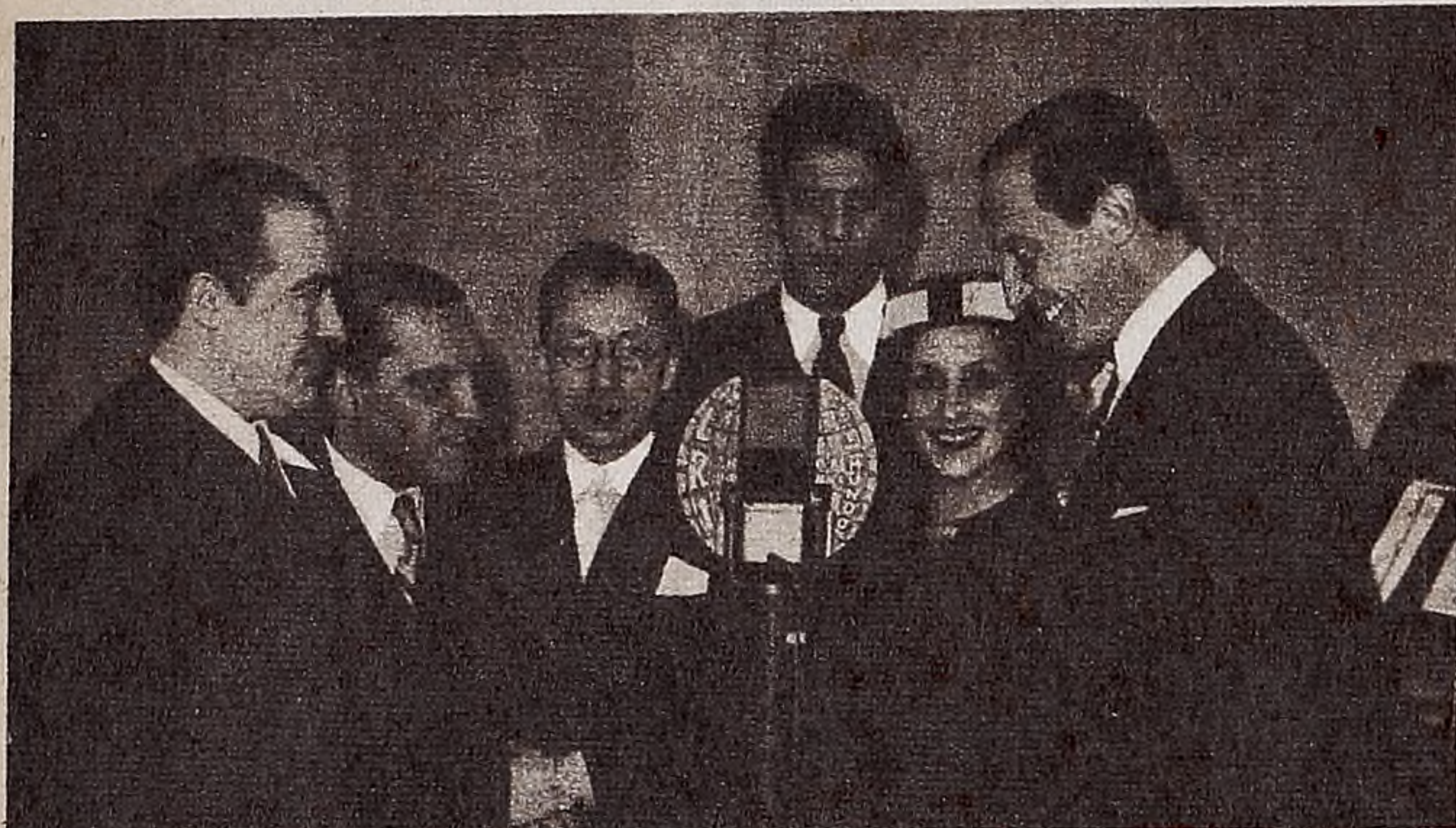
Señor Julio Ferrera, jefe de la oficina de prensa.

El señor Manuel Fontecha Morales ocupa en L R 1 la jefatura de publicidad. Cargo delicado, a cuyo servicio ha puesto su capacidad conocimiento del ambiente y una serie de iniciativas que marcaron oportunamente renovaciones fundamentales en la publicidad de viva voz.

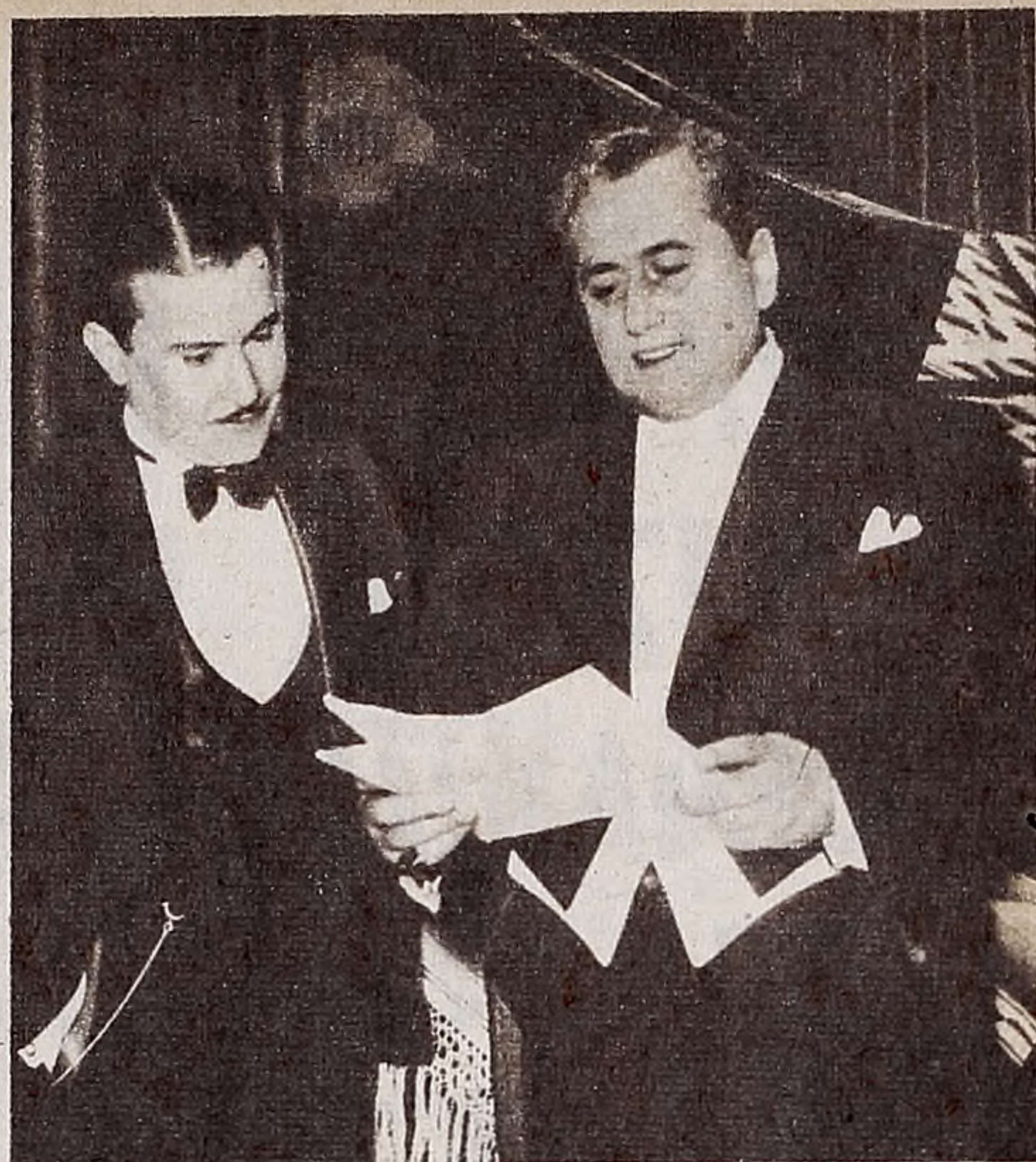




## ACTOR REPORTEADO EN RADIO EL MUNDO



El actor García Burh, de la compañía Paulina Singerman, fué reportado ante el micrófono de Radio El Mundo, revelando interesantes aspectos de la gira desarrollada por Europa y América. Lo acompañan el locutor Bernabé Ferreyra, la actriz Maruja Pais y los actores Julio Bianquet y Daniel López Bretón.



## ORTIZ TIRADO EN EL BROADWAY

Por primera vez en la actual temporada, el tenor Alfonso Ortiz Tirado, que con señalado éxito viene cantando en Radio Splendid, se presentó personalmente al público desde el escenario del cine teatro Broadway. El prestigioso intérprete actúa acompañado por el pianista que con él ha llegado de México, frente a públicos numerosos y adictos.

## OROZCO SE RENUEVA

Con un repertorio totalmente renovado hemos escuchado al conjunto de Efraín Orozco por la onda de Radio Stentor, con su cantor Jorge del Prado. La orquesta que aquí dirige deja impresión inmejorable.

## UNA ANIMADA OBRA TEATRAL SE TRANSMITE POR R. PORTENA

Diariamente por Radio Portena se propala una animada pieza teatral titulada "Cuando lloran los viejos". Un nutrido elenco la interpreta a las 20.15 horas. Anima la audición Alejandro J. Beltrami.



## GUSTA FRESEDO

...Y mucho. El celebrado compositor y director logra un éxito a cada presentación. Lo mostramos al lector dirigiendo, mientras canta Roberto Ray.

## DURANTE LOS GRANDES CALORES Mantenga los Intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus

recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente (no durante la noche) funciona naturalmente el intestino, y Ud. se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos para más de un mes y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa

simultáneamente en

**ONDA CORTA**

CON

**C X A 2**

EN 50 METROS



## LA VOZ DEL AIRE TRANSMITE UNA GRAN CARRERA CICLISTA

En los días 26, 27 y 28 del actual, Radio La Voz del Aire, por intermedio de su "micrófono viajero", a cargo de Luis María Sánchez, transmitirá detalladamente y en todo su desarrollo la gran carrera ciclista internacional "Doble Rosario", que en esas fechas tendrá lugar entre nuestra capital y la Chicago santafecina, en tres etapas, con un recorrido total de 730 metros.

En esa prueba participarán todos los corredores argentinos especializados en largos recorridos, y además varios ciclistas extranjeros, debiendo asumir su transmisión, en consecuencia, positivo interés para los radioescuchas aficionados del popular deporte.

Colaborarán con Sánchez, en la tarea de reflejar fielmente en el micrófono las alternativas de la prueba, los conocidos radioreporteros Roberto Orione, Jaime Ponce de León y otros.

## "TRIBUNA DEL ÉTER" EN RADIO SPLENDID

Con verdadero éxito ha iniciado Radio Splendid una nueva audición, a la que se denomina "La Tribuna del Éter", propalada los días martes, jueves y sábados a las 22 horas.

Ocupa dicha tribuna, en esas propalaciones, una serie de actores conocidos, uno por audición, dialogando, en forma amena y lucidísima, con el eficaz locutor de LR4, Federico Dupuy de Lome, una de las figuras más inquietas y definidas dentro del magnífico panorama de Splendid.

La índole de los temas que van hasta "La Tribuna del Éter" ha dado a la misma inusitado interés, obligando a la emisora a propalarla casi continuamente en cadena con emisoras de Rosario, Córdoba, Santa Fe y Bahía Blanca.



## ANTONIO MAIDA reaparecerá en diciembre

El joven y ya popular cantor nacional Antonio Maida, cuyas últimas actuaciones lo mostrarán en un aspecto gratamente ascendente de su carrera artística, realizará el 19 de diciembre próximo su "rentree" por Radio Belgrano, onda que lo ha contratado para tales fines con carácter de elemento exclusivo de sus programas.

Para su reaparición anuncia Maida una serie de interesantes novedades, entre las que incluye los últimos y más resonantes éxitos registrados dentro del género popular que interpreta.

## "EL EVANGELIO POR SOBRE LOS TEJADOS"

Con ese nombre viene realizando el R. P. Ludovico García de Loydi una campaña radial "pro misa" de los pueblos que carecen de iglesia y sacerdotes, así como los enfermos impedidos de acercarse a los templos. Todos los domingos, con esa finalidad, se propala por Radio Ultra, a las 11 horas, una misa directamente desde San Miguel Arcángel, explicada por el referido sacerdote y con sermón a cargo del excelentísimo obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea, cuya palabra es escuchada con marcado interés por los creyentes.

Esta audición forma parte del plan cultural en que está empeñada, desde hace tiempo, la dirección de la mencionada emisora.



## AUGUSTO CODECÁ

el notable actor cómico, que en compañía de María Esther Podestá, Ivan Casadó, Amalia Ambrosini, Juan Corona y E. Piovano, interpretan en forma magnífica los libretos de LUPERCIO GORGONZOLA, Acertadísimo autor de:

# CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

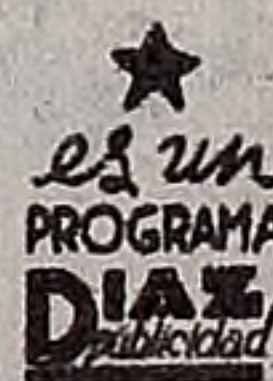
## LR 1, Radio EL MUNDO

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

# CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN  
MAGNIFICO PREMIO





# LA VUELTA AL MUNDO DESDE UN MICROFONO



Las audiciones que ofrecen la perspectiva de un viaje imaginario alrededor del mundo cuentan con auditorios numerosos. Y puede decirse que en cierto sentido resultan instructivas, ya que permiten apreciar aspectos relacionados con las costumbres de los pueblos que se van recorriendo, mediante la descripción de los animadores. Por Radio Ultra se propala una audición llamada precisamente así: "La vuelta al mundo", todas las noches a las 20 horas. Sus integrantes...



son figuras vinculadas desde hace tiempo al micrófono. Sara Barrié es la principal actriz del conjunto que interpreta las breves escenas características, e intervienen también Gil Quesada, el animador Daniel Iglesias Cuenca, el locutor Valentín Viloria, la soprano del Valle, que interviene en partes cantadas, y también puede el lector ver en la foto al señor Guillermo Sissener, asesor publicitario del programa hablado-musical.

## OBRA DE AMBIENTE TURFISTA

El 1º de diciembre Radio Belgrano presentará, a las 18.30 horas, una obra original de Dedico, conocido autor teatral, titulada "Garrotillo al freno". Se trata de una pieza de ambiente turfista, en la que desfilan toda clase de personajes vinculados a esa actividad deportiva, dando oportunidad a que se expongan las más variadas psicologías. Momentos de triunfo o pérdida en el desarrollo de las pruebas, con todas sus contingencias previas y posteriores, informan el tema de esta pieza, que indudablemente atraerá la atención de numerosos oyentes. La interpretación correrá a cargo de una excelente compañía teatral.



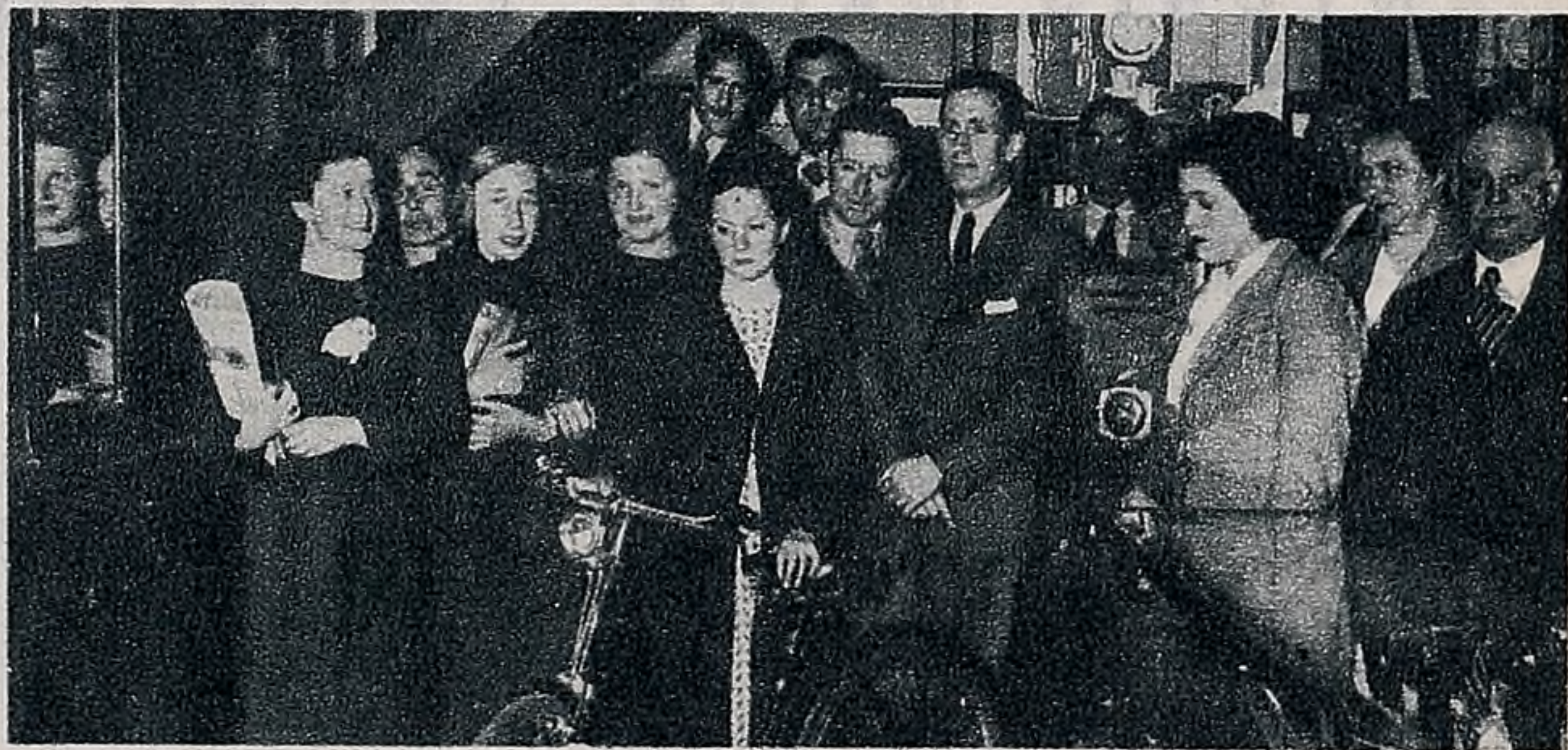
## CANTANTE INTERNACIONAL QUE REAPARECE

En la Broadcasting Municipal ha hecho su reaparición, recientemente, la cantante Arthea de Navarra. No es una intérprete desconocida para el auditorio de esa emisora, que la ha escuchado en oportunidades anteriores. En esta nueva temporada que iniciará con buen éxito la acompañan tres jóvenes músicos que integrarán el renombrado conjunto de "Los bohemios vieneses", de actuación en Radio El Mundo a poco de su llegada de Europa.

## NUEVA NOVELA DE CHANG-LI-PO

Finalizada hace algunos días la interpretación de la primera novela episódica que presentó a los oyentes de Radio El Mundo el "detective chino" Chang-Li-Po, ha comenzado la propalación de la segunda, titulada "La ciudad de los estranguladores". Su nombre hace innecesario insistir acerca de las características de la nueva pieza, que responde a la misma intención intrigante de la anterior. Chang-Li-Po actúa diariamente a las 19.45, menos los domingos, y con el intérprete principal interviene también un pequeño elenco del cuadro artístico habitual de Radio El Mundo.

## ANIMADA ENTREGA DE PREMIOS



En el local de la casa Iriarte y Cía. se procedió hace unos días a la entrega de los premios que mensualmente se sortean entre los radioescuchas de la "Audición ferroviaria", que se transmite diariamente por la onda de Radio Porteña. Aparecen en esta nota gráfica algunos de los favorecidos en el mes de octubre, en momentos de retirar sus premios, entre ellos una niña, que ha tenido la suerte de ganar nada menos que una hermosa bicicleta.

## UN JOVEN CANTOR NACIONAL HA DEBUTADO

Durante la primera quincena del mes actual reapareció para el programa de Radio Ultra un joven cantor nacional que se ha venido destacando por su mérito interpretativo. Hemos nombrado a Carlos Ortega, vinculado al micrófono desde un tiempo relativamente breve, pero que le ha permitido evidenciar una interesante personalidad.



## ¡TRES VIRTUDES!:

Elimina la caspa. Hermosea el cabello.  
Tonifica los folículos capilares.

# AFRIDOL



## POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".  
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.  
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.





*Durante la permanencia del ingeniero Guntche en San Juan fué tomada esta nota en los estudios de L V 1. El prestigioso técnico aparece acompañado de su esposa, el director-proprietario de la emisora y el señor Eduardo Martínez.*

## MUSICA TIPICA EN RADIO MITRE



*La orquesta típica D'Alessandro posa con su joven director. Este conjunto, de agradable ritmo, está actuando con buen éxito por el micrófono de Radio Mitre.*

## RADIO LOS ANDES

### Inauguró su nuevo transmisor

Una conocida emisora del interior, L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, acaba de registrar un hecho auspicioso en su progresista desenvolvimiento, al inaugurar su nuevo equipo transmisor, construido e instalado bajo la dirección experta del conocido técnico argentino ingeniero Guillermo Guntche.

Es interesante destacar algunas de las características del nuevo equipo de L V 5, con el que esa broadcasting se pone a tono con el avance vigoroso de nuestra radiotelefonía. Se han modificado, en el mismo, el sistema irradiante e instalado una nueva toma de tierra. El equipo posee una lámpara de salida Telenfunken Rs 255 de 20 kws. y tres lámparas rectificadoras Telenfunken RGQ 20/5. Se transmite con una potencia efectiva de 3 kws., lo que permite a Radio Los Andes ser perfectamente escuchada a cualquier hora en toda la región de Cuyo, con una calidad extraordinaria, según los primeros ensayos.

Unida a esa circunstancia la forma ponderable con que su dirección artística programa las audiciones de la broadcasting, con los mejores elementos cuyanos y mediante cadenas frecuentes (una de ellas, la cadena Azul y Blanca, de L R 1) con las emisoras porteñas, resulta lógica el agrado con que los oyentes de aquellas regiones andinas sintonizan las emisiones de L V 5, Radio Los Andes.

### ANIMA Y DIRIGE UNA AUDICION



*Pachi Dumas es el pseudónimo de esta inteligente figura del micrófono. Ejerce la dirección de la audición denominada "Música y canciones del mundo", que viene propagándose por Radio París. También tiene a su cargo la animación de ese programa. Se trata de una audición amable y entretenida, cuyo horario figura en este ejemplar, en la sección respectiva.*

# Untisal

**Frescos, sin dolor y sin cansancio tendrá los pies, si antes de empezar sus caminatas los frota con Untisal.**



**Con Untisal las inflamaciones ceden, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.**



**transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa**

**simultáneamente en**

**ONDA CORTA**

**CON**

**C X A 2**

**EN 50 METROS**

**Con UNTISAL en sus pies en vez de un paso hará tres.**





**Don Joselito  
ALBERTINO  
VILLA**

Todos los martes y viernes de 21.30 a 21.45 horas, ofrece por L R 10, Radio Cultura, una sabrosa serie de cuentos, chistes y chascarrillos andaluces. Y además premia en cada audición con \$ 3.— ó \$ 6.— a las cinco mejores colaboraciones del público.

NUMERO EXCLUSIVO DEL

Agua Mineral Natural Surgente

**VILLA  
ALBERTINA**  
DIGESTIVA POR EXCELENCIA

¡QUÉ BARATO Y  
CUANTO VALES

**JABON  
RADICO  
DE SALES**

CRASO 2 SECO  
TIPOS

NO SE CORTA EN!  
AGUAS SALADAS!

**¡ATENCIÓN, SEÑORA!**

CUPÓN OBSEQUIO  
COMO PROPAGANDA

**Permanentes \$ 3.—**  
CUALQUIER SISTEMA

Su precio real es de \$ 18.—

Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos. Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente completa. **RESERVE SU HORA.**

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



**AUMENTO DE  
ESTATURA**

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso creador racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

**Señor F. MAS**  
RIVADAVIA 2113  
Buenos Aires



**PARTERA - FABBRI**

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embrazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

# Quir Bahia Blanca

Activamente viene desarrollando una labor progresista una de las emisoras más sintonizadas de la zona sur de la provincia de Buenos Aires, cuya acción abarca un extenso territorio de la Patagonia. Nos referimos a L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, de cuyos programas nos hemos preocupado frecuentemente. La dirección de esta broadcasting anuncia la intensificación de sus proyecciones para el año próximo, dotando al transmisor de mejoras que le permitirán extender más aún el radio de su influencia. Ofrecemos hoy dos notas vinculadas a la acción que desarrolla.



Todos los años se realiza por L U 7 un concurso escolar de lectura, organizado por "Matusalén", seudónimo que oculta a un educador bahiense, y en cuyo desarrollo intervienen centenares de niños. Esta foto muestra a los ganadores del instructivo certamen, siendo todos ellos alumnos que cursan del primero al sexto grados de instrucción primaria.

La compañía radio-teatral que encabeza el primer actor Alfredo Camiña, y en la que interviene la primera actriz Maruja Roig, visitó recientemente Bahía Blanca, actuando durante quince días ante el micrófono de L U 7. Gentilmente, varios miembros del conjunto posaron para nuestros lectores.

## CLASES DE GIMNASIA

Radio Mitre iniciará, a partir del 1º de diciembre, una audición dedicada a la irradiación de lecciones de gimnasia, que estarán a cargo del conocido profesor doctor Mondria. No cabe duda que se trata de una resolución interesante para el auditorio de las audiciones matinales.

## BUENOS AFICIONADOS AL CANTO



## ELECTA "MISS SIMPATIA"

Esta señorita resultó favorecida con la distinción de "Miss Simpatía" "Radio-landia", en la reciente encuesta que entre sus asociados realiza el club social y cultural de la ciudad de Rosario, que actúa bajo la denominación titular de nuestra revista.

He aquí otro grupo de aficionados al canto popular que intervinieron en una de las últimas audiciones del concurso "Pulso", por Radio Belgrano.



**ANILLO DE SUERTE**

DE BENEFACITORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

**AMOR, DICHA, FORTUNA**

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

**Una sola aplicación  
y se acabó la caspa!...**

Pruebe **AFRIDOL**



## CONTESTANDO A LOS LECTORES

AIDA TIerno. — Puede enviarnos esas cartas; nosotros personalmente las haremos llegar a poder de los destinatarios.

O. ZARATE. — La cancionista del antifaz rojo es Olguita Gómez.

TRES COLEGIALAS. — Esa nota ha sido publicada.

NÉLIDA. — El que marca usted en el grabado es hermano de Caló y a la vez pianista de la orquesta típica de Miguel Caló.

MECHA, DE ARRECIFES. — Ambas cancionistas son solteritas...

M. MORROG BERNARD. — En la dirección de Radio Mitre podrán suministrarle esos informes.

NERI. — El cuarteto al cual hace mención en su carta no tiene nada que ver con el de Roberto Firpo.

JULIA. — No podemos complacerla en esta oportunidad, pues dicho artista se ha ausentado del país.

NOEMI. — Esa intérprete que escucha por Radio Porteña es la misma que actuara anteriormente en la orquesta de Juan Canaro.

ROSA MORET. — Ernesto Famá tiene el cabello color castaño.

ALFREDO ALVAREZ. — Los estudios de Radio Porteña están instalados en Belgrano 1841.

NEGRITA. — Charlo continuará actuando en Radio Belgrano durante todo el año 1938.

PEQUEÑA. — En uno de nuestros próximos números daremos cumplimiento a su amable pedido.

TOTA. — Agustín Magaldi asegura que no tardará mucho tiempo en remitir las fotos que tiene pendientes con sus admiradores.

PEPE. — Con un poco de paciencia le llegará el turno a usted también.

ROBERTO. — No podemos dar cumplimiento a su pedido, pues no publicamos versos en nuestras columnas.

ELVIRA FABRIZIO. — No conocemos a la persona que menciona en su carta.

CARLOS FRÍAS. — La cancionista Martha Swanson actúa en Radio Mitre.

DOS HELVÉTICAS. — La cantante Esther Borja no es casada.

ADHELMA. — Concurriendo a la emisora donde actúa podrá ver satisfechos sus deseos.

NATITA. — La correspondencia para Juan de Dios Filiberto puede remitirla a Radio Splendid.

ROSA SUÁREZ. — Efectivamente, el cupón debe utilizarse en la misma forma que indica en su carta.

NOEMI. — Son dos personas completamente distintas.

J. RUBENS RÍOS. — No tenemos las direcciones que usted solicita.

## BICICLETAS

Escuche las audiciones YERBA SAFAC por LR1 Radio El Mundo, Lunes 20.30 y Martes y Viernes, 19.30 hs., y por LS6 Radio del Pueblo, Lunes, Miércoles y Viernes, a las 19.30 hs.

## GRATIS



Entre las distintas reapariciones que se anuncian en Radio Prieto a partir del 1º de diciembre próximo, merece una mención aislada el retorno al micrófono de la cancionista española Julia de Isla, que también ha actuado con buen éxito en distintos escenarios.

## REAPARECERAN EN RADIO PRIETO



Otra de las reapariciones anunciadas en Radio Prieto y Radio Argentina es la de la rondalla Cauvilla-Prins, que se producirá el 1º.

## SOCIEDAD ART FILM ARGENTINA PRESENTA UN NUEVO EXITO DEL CINE ARGENTINO "EL ESCUADRON AZUL"



DOMINGO SAPELLI y MARIA E. PODESTA

CON  
DOMINGO SAPELLI  
SARITA WATLE  
MARÍA E. PODESTÁ  
YOLA YOLI

DIRECTOR:  
NELLO COSIMI

Vea esta comedia dramática que contiene el desarrollo de las maniobras realizadas recientemente, con intervención de los granaderos de San Martín.



SARITA WATLE



SAMUEL SANDA

HOY Y DIAS  
SUBSIGUIENTES  
EN EL

## CINE MONUMENTAL



# ESTRELLAS y ASTROS del ELENCO de DICIEMBRE



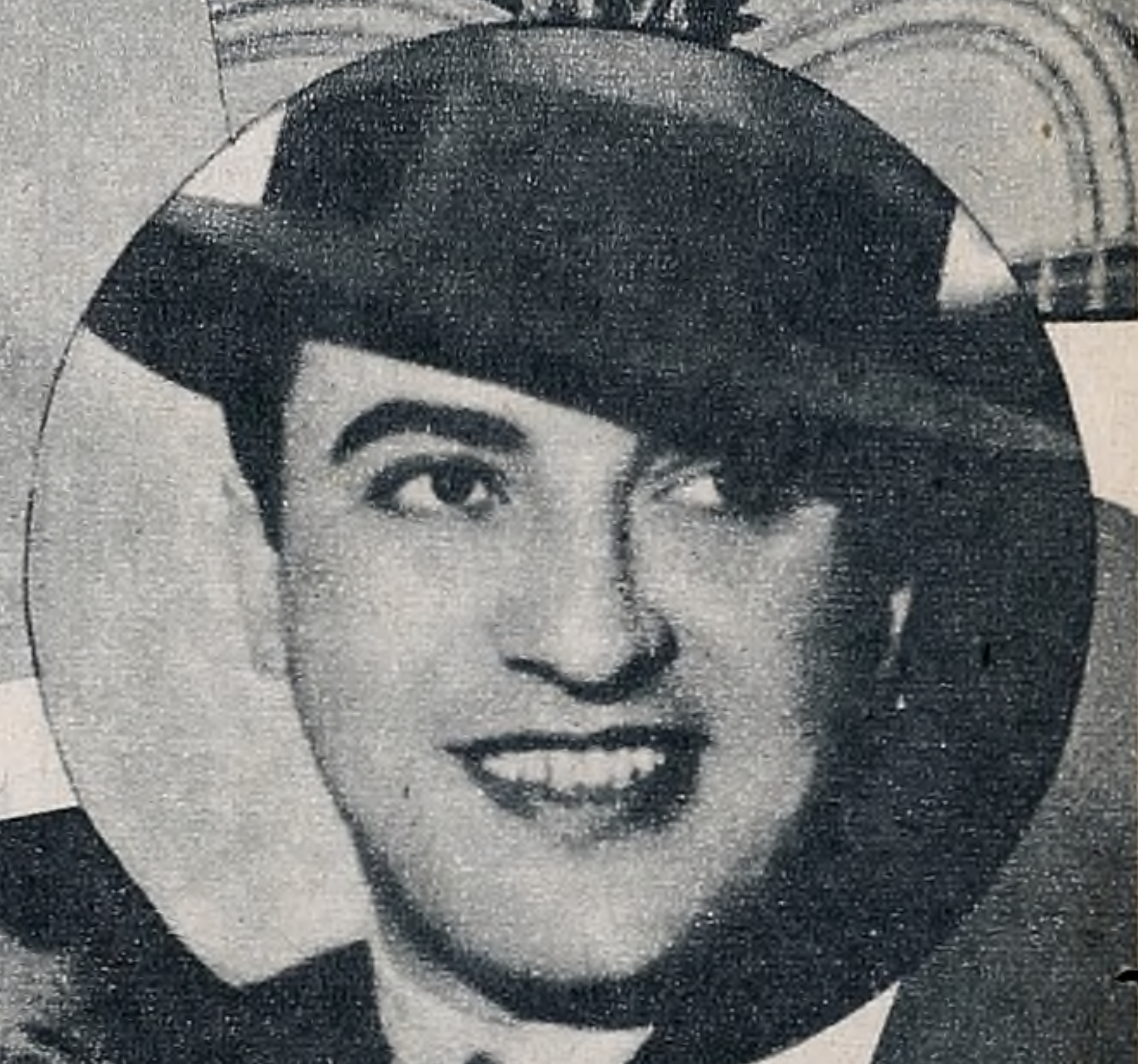
RAQUEL MELLER



AZUCENA MAIZANI



CHUCHU MARTINEZ



ALBERTO GOMEZ



A. MAGALDI



MERCEDES SIMONE



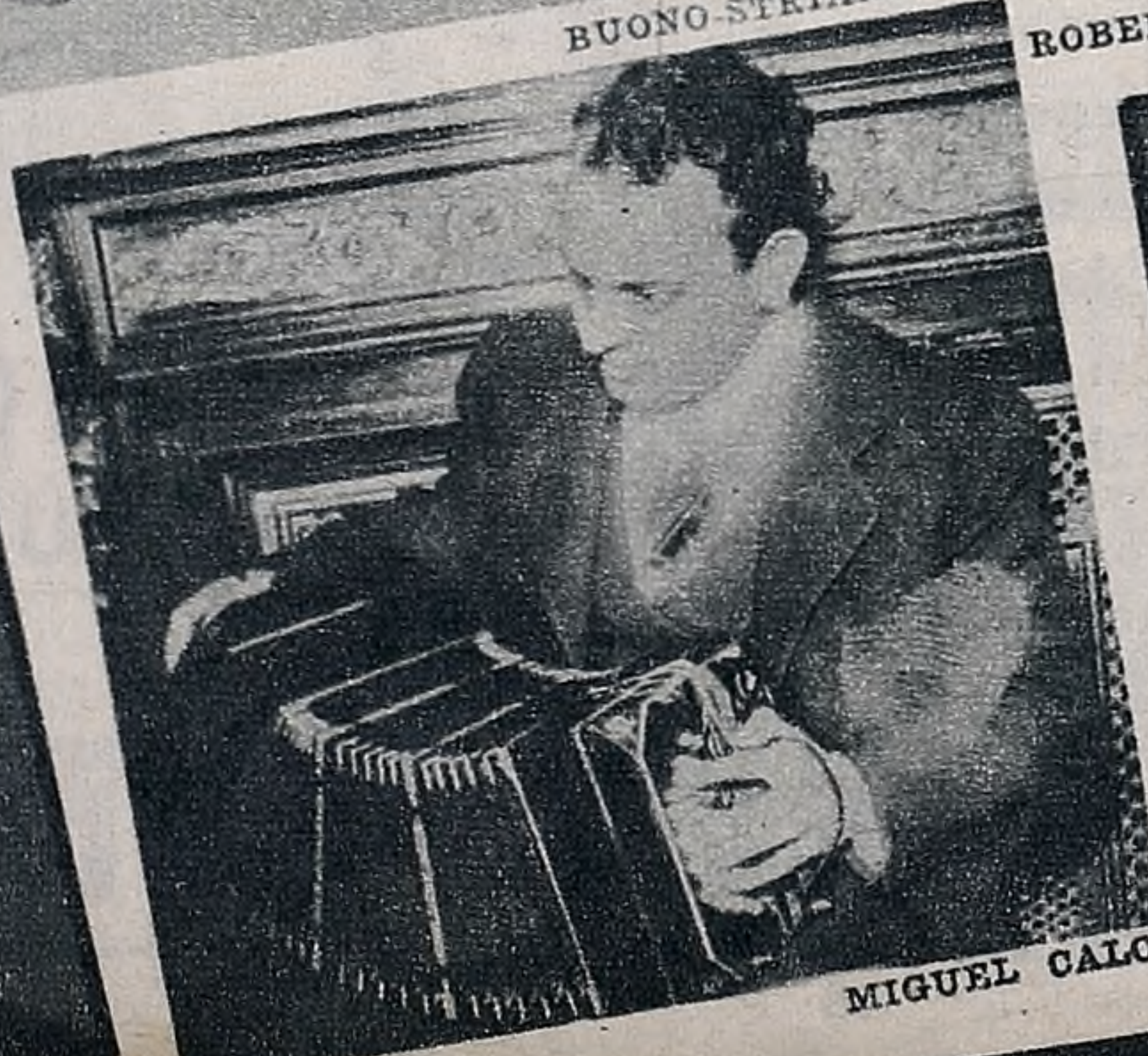
OSVALDO FREIXEDO



BUONO STRIANO

ALBERTO GOMEZ

ROBERTO ZERRILLO



MIGUEL CALO



En **L.R.3**



LIBERTAD LAMARQUE



EVA BAROTNSKA



ELVINO VARDARO



I. CORSINI



P. MAFFIA



TITA FERVI



RENE COSPITO

F. BRUNELLI

PAUL WYER



A. LEDESMA

JUAN CANARO





# PICAZON

Por mucho que sea el tiempo que se haya estado sufriendo picazón a causa de eczema u otras erupciones, la primera aplicación del altamente sanativo ungüento Kinzol hará cesar la terrible picazón y malestar, y después de pocos días de untarse con el ungüento desaparecerán la erupción y la supuración y la piel quedará sana, limpia y tersa. Durante muchos años el ungüento Kinzol ha proporcionado bienestar a millares que sufrían de llagas rebeldes, barros, eczema y otras erupciones de la piel. Los ingredientes de este remedio son altamente sanativos y calmantes y nunca dejan de producir su buen efecto. Bastará usar un tarro para convencerse. De venta en todas las farmacias.

## CLINICA DENTAL TALCAHUANO



### DENTADURAS

EN ACERO INOXIDABLE \$ 100

DE CAUCHO \$ 50, 40 y \$ 30

DIENTES FIJOS

ORO 18 KLT. Y EN ACERO IN. \$ 15

COMPOSTURAS EN 3 HORAS \$ 3

EXTRACCIONES SIN DOLOR \$ 2

DRES. MAURICIO Y LUIS BLIFFELD

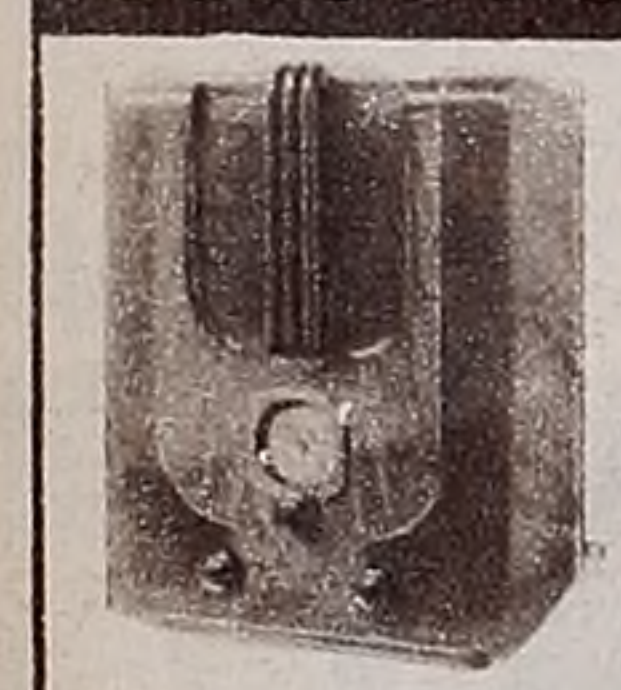
TALCAHUANO 291



## GRATIS!!!

Librito - Bolsillo 32 páginas.  
ALMANAQUE 1938  
Pídale hoy mismo GRATIS  
PACHAMAMA (Madre tierra)  
Yerbas medicinales Andinas  
ENTRE RIOS 350 - Bs. Aires

## CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

## AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que Ayuda y Presenta en RADIOS. TEATROS. PELICULAS. CANTO. DECLAMACION. LOCUTOR-RECITADO. DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO. APRENDA EN FRAGA 453. O POR CORREO. A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXO. ENVIA GRATIS GUITARRAS. BANDOON. VIOLIN. ACORDEON. ARMONICA. MAND. BATER. ETC.

## "CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)  
(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA  
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DE VITO)



La interesante folclorista de Radio Ultra, en una de las salas de audiciones de esa emisora, acompañada por el trío que la secunda en sus interpretaciones.

RADIO Ultra ha venido presentando —en sus equilibrados programas— a una joven folclorista argentina que destaca interesante personalidad. Nos referimos a Rebeca López Godoy, surgida a la consideración del público radioescucha por el solo vehículo de sus méritos positivos.

Sus interpretaciones, que superan en calidad día a día, en efecto, la han mostrado como una cultora apasionada del repertorio autóctono. En plena juventud, recién en el comienzo de una carrera que puede alcanzar matices lucidísimos, ya tiene un nombre en el ambiente de nuestras emisoras y una posición destacada entre quienes se dedican al folklore. Estudiosa, no se conforma, empero, con el éxito que la acompaña. Nos lo dice mientras recorre el breve recor-

datorio de su actuación, comenzada hace menos de un año en Radio Splendid.

—He sido siempre una enamorada de las provincias argentinas, sin conocer personalmente a ninguna de ellas. Pero me han sido queridas, siempre, por el patrimonio musical que ellas encierran. Por lo que mandan a la ciudad, arte secular transformado en canciones.

### UNA CARRERA BREVE

Vive en Quilmes. Y en Quilmes participó por primera vez en un concierto. Para ella misma fué una revelación. Había hecho folklore en su hogar, en familia, sin sospechar siquiera la posibilidad que se anidaba en su garganta, en su manera de sentir esa música. Su primera canción, "La china", un motivo inédito de Murage,

# Rebeca LOPEZ GODOY: UNA FOLKLORISTA DE MÉRITO



fué el motivo central de esa velada.

—Y después seguí adelante, preocupándome antes que nada de estudiar firmemente. Había ganado, en mi debut, una gran alegría y una emoción intensísima. Ellas quizá me alentaron para presentarme en Splendid, emisora por la que debuté en diciembre de 1936. Hace justamente, en estos días, un año. Durante siete meses consecutivos seguí en esa onda. Después pasé a Ultra, donde sigo muy cómoda y muy contenta con sus dirigentes. Esa es mi carrera. Eso es todo.

Mayores son, sin embargo, sus esperanzas.

—Tengo planes, sí. Primero, quizás en este mismo verano que ya llega, viajar por provincias. Recoger en sus propias fuentes, de labios de sus legítimos depositarios, canciones criollas, melodías con sabor indígena. Y traerlas después a Buenos Aires, como ya lo han hecho otros con tan sana pasión, con tanta fe en nuestra propia música.

—¿Tiene alguna preferencia, dentro del folklore?

—No. Para mí, todos sus motivos son bellos. Y muchos de ellos difíciles, muy difíciles. El más sencillo de todos, la zamba, es una verdadera prueba de fuego para sus intérpretes. La persona que la cante debe sentirla. Cantarla como si la bailara.

—¿Contenta de su éxito?

Sería presunción creer que lo tengo. Me llegan muchas cartas, sí, y todas muy amables. Raro. De ellas, la mayor parte llegan desde Santiago y Tucumán.

—¿Algo más?

—Mi enorme agradecimiento para todos: público, periodistas, directores y acompañantes. Si algo llevo a ser, será con el auxilio de todos ellos. Y basta, ¿verdad?

Rebeca López Godoy, cultora del repertorio autóctono, que en menos de un año de actuación radial, ha logrado destacarse como una excelente intérprete del folklore.

**¡Qué vergüenza!...**  
Su ropa blanqueando de caspa...

Pruebe **AFRIDOL**





MANUELA (María Luisa Notar).—Una casita...  
TACHITO (Rodolfo Soler).—Para nosotros.  
BOCHINCHE (Rubén Tesca).—Vamos a construir... (Todo ello con música de fox).

MANUELA.—¡Váljame la Virgen y los siete mil angelitos!...  
BOCHINCHE.—¡Qué laburo felómeno, felómeno!  
TACHITO.—Un poco más y se nos morimo, se no morimo...

BOCHINCHE.—¡Manos a la obra! A la una... a las dos... y a las...  
TACHITO.—¡Venga!...  
MANUELA.—Váljame la Virgen y los siete mil angelitos...



# Manos a la Obra!



RICARDO (Roberto Escalada).—¿Pero ustedes creen que van a hacer algo? No sean ingenuos. Un chalet...  
MANUELA.—Pero claro, niño. Venga mañana y va a ver...

Quienes escuchan diariamente a las 16 horas por Radio Belgrano la obra de Julio Anibal "El amor que yo soñé", interpretada por la compañía que dirige Máximo Orsi y encabezan Raquel y María Luisa Notar, conocen perfectamente a Ricardo y Tita, a Manuela, Bochinche y Tachito, protagonistas de pintorescas peripecias en los episodios. Hace pocos días, estos buenos muchachos se sintieron amigos de la ciudad y decidieron colaborar en la demolición de la calle Belgrano, ayudando a los obreros a construir destruyendo. Por fortuna pasaba por allí nuestro fotógrafo y perpetuó en fotografías ese esfuerzo y ese anhelo. Cuentan quienes vieron el regreso al Palacio de nuestros "héroes", que el estado en que quedaron tras algunas horas de trabajo fué tal, que ni el propio don Jaime Yankelevich hubiera podido reconocerlos, sin la exhibición de sus respectivas cédulas de identidad.

## ¿Cómo dar Vitalidad a las PERSONAS DÉBILES, AGOTADAS y NERVIOSAS? Dándoles el "Yodo Regenerador." Admirable para la Sangre y las Glándulas

Pruebe este Método para adquirir Carnes Firmes — Aumentar Peso - Hacerse Vigoroso - Comer y Dormir bien - Sentirse mejor. Magníficos Resultados con Kelpamalt.

He aquí una esperanza, un incentivo, para miles de hombres y mujeres débiles, agotados y achacosos y consumidos por el exceso de trabajo y preocupación y víctimas de los nervios, de los ataques de ira, de las enfermedades. LA FALTA DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando las glándulas no funcionan normalmente la mejor alimentación no le beneficia —no se transforma en carnes y energías. Permanece Ud. flaco, débil, agotado.

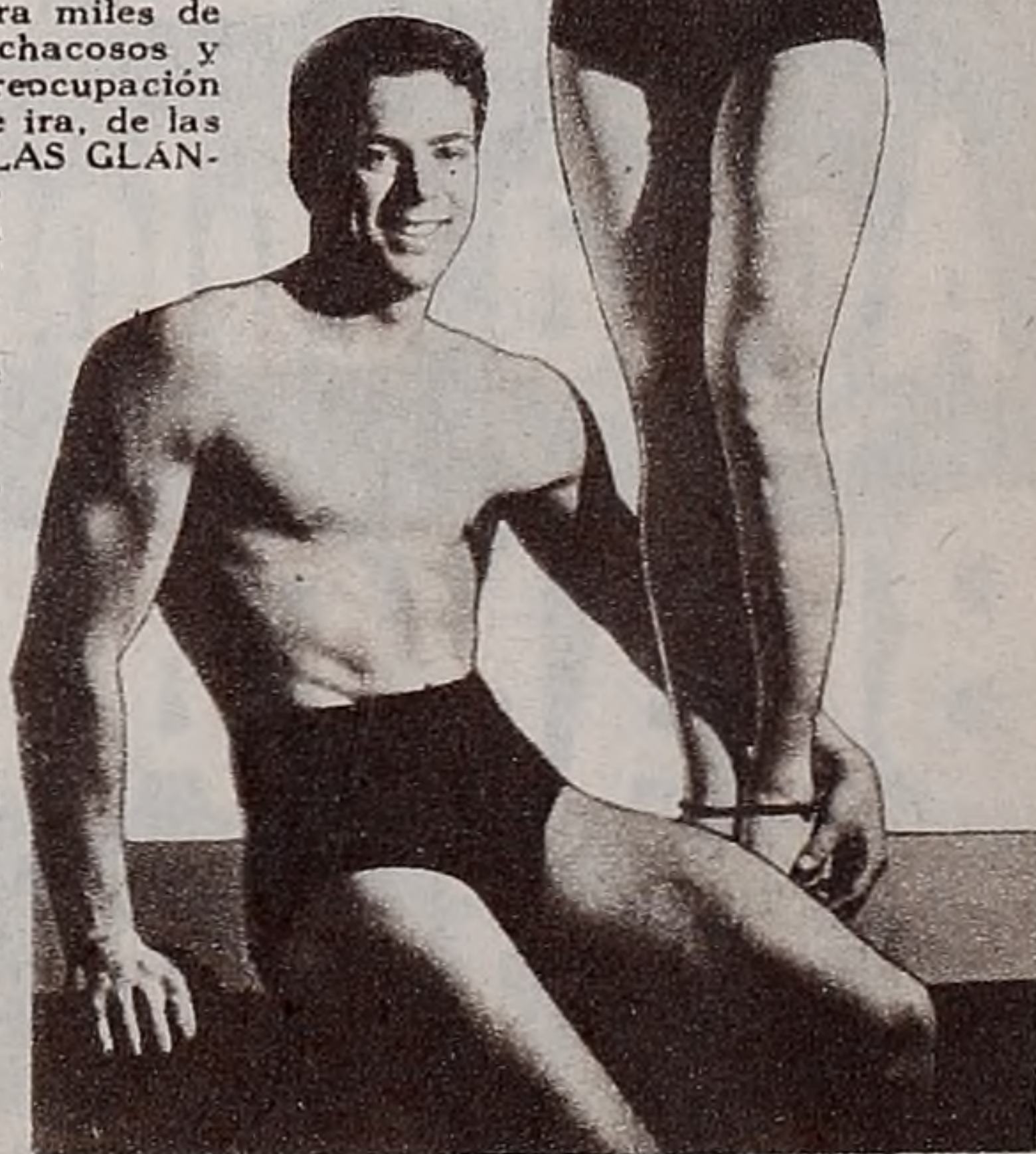
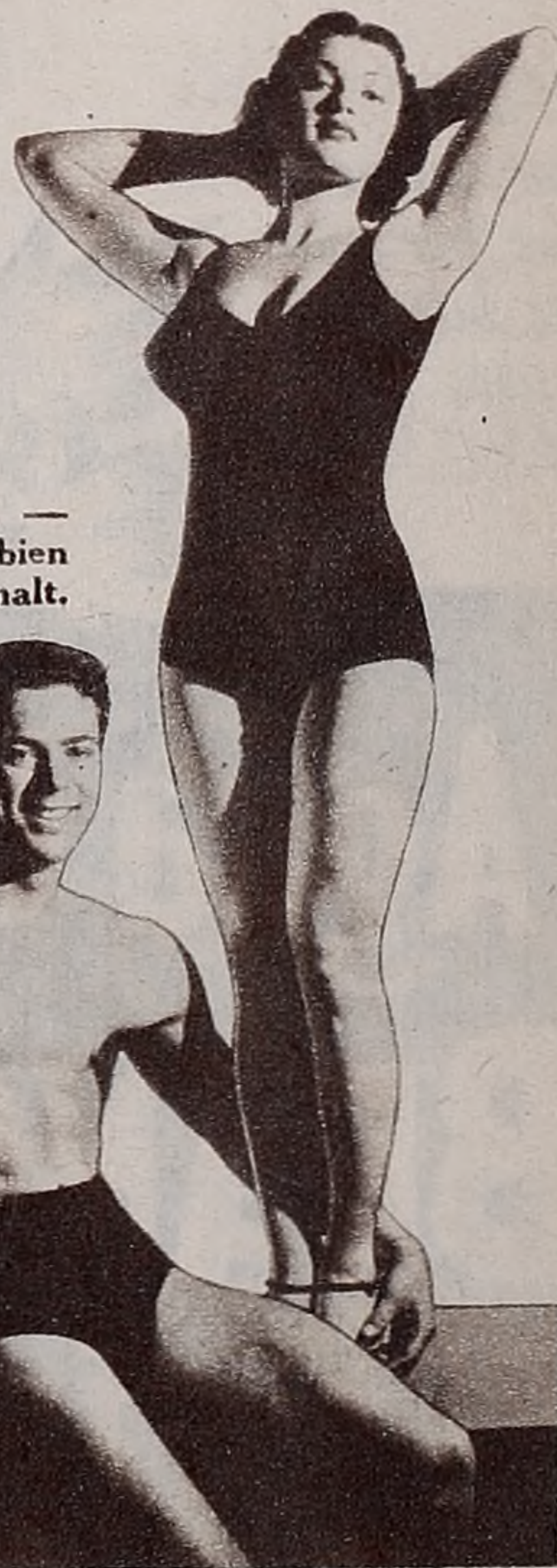
La glándula más importante —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— necesita siempre una porción adecuada de YODO NATURAL ASIMILABLE para regular el proceso fisiológico que transforma lo digerido en carnes firmes, energías y fuerzas.

Para obtener el Yodo Natural en forma conveniente, concentrada y asimilable tome Kelpamalt. Contiene 1.300 veces más yodo que las ostras hasta hace poco consideradas como la mejor fuente. 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca ó 629 kilos de lechuga.

Pruebe Kelpamalt y note los resultados; aumento de carnes firmes, comerá y dormirá bien y se sentirá mejor. Pruébalo hoy. Cuesta poco el Kelpamalt. De venta en todas las farmacias.

### Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 193) — Boedo 452 — Buenos Aires





# EL ARTISTA EN *las* JIRAS INTERNACIONALES

REFLEXIONES  
ACERCA  
DE ALGUNOS  
ACONTECIMIENTOS  
RECIENTES



TITO GUIZAR

LOS artistas de nuestra radiotelefonía abusan de la radiotelefonía. Es común que durante un año un número de cualquier género —cantor, cancionista u orquesta— actúe durante ocho o diez meses. Casi todas las semanas del año. Como un reloj.

El resultado es previsible y experimentado. Se llega al cansancio del oyente.

Y así lo que en febrero atrae, en diciembre hastia.

La solución a ese mal es sencilla: actuar menos por radio. Por una absurda incomprensión, el artista argentino no se resuelve a ello, sin comprender que no otro que él concluye por ser el perjudicado. Como si la actuación descripta fuese escasa, la primera oportunidad que se le presenta la emplea en realizar una jira. Al principio, el mapa de las jiras era el de la provincia de Buenos Aires. Después el centro de la República. Más tarde el norte. Ahora se ha desplazado a los países vecinos.

Buen sistema. La jira internacional trae prestigio. Pero —y el pero es grande— las últimas jiras de las estrellas más calificadas de nuestro cielo radiotelefónico, han sido pródigas en fracasos.

¿Es que no sirven nuestros artistas? ¿Que nuestra canción ha perdido su atrayente prestigio?

Ni lo uno ni lo otro. Es, simplemente, una falta de concepto con respecto a lo que representa trasladar a otro país un renombre artístico. Veamos cómo se conducen, en cambio, los representantes de otras naciones amigas.

A la República Argentina están llegando, anualmente, docenas de artistas. Buenos y malos. De todo. Y en términos rotundos, casi nadie fracasa. Es que ellos conocen geografía. Y psicología. Y además, no se tienen excesiva fe.

Lecuona llega al país y robustece su presencia con una constelación de sub-estrellas. Esther Borja, Ernestina Lecuona, Bola de Nieve, Josefina Meca. Y además, actúa con cincuenta profesores de primera línea, y aun así no se conforma y usa con fino talento a figuras nuestras, se llamen Mary Capdevilla o Daniel Arroyo.

Ortiz Tirado casi lo mismo. Lo acompaña en radio un gran conjunto orquestal. Tito Guizar debuta protegido por un film y lleva a escena y al micrófono una numerosa orquesta y un gran coro de voces. Como ellos, José Mojica, Pedro Vargas, Juan Arvizu, etcétera.

Otro aspecto cuya novedad resulta afilante en el artista argentino. Los extranjeros que llegan a Buenos Aires averiguan el medio. Se vinculan a las instituciones simpáticas. Colaboran en empresas generosas. Cultivan el elogio al país y a sus habitantes. Aprenden nuestra historia. Interpretan nuestras canciones. No se quejan del público. Ni de la moneda. Ni de los tranvías. Ni de la comida. Ni de los colchones. Y hacemos esta enumeración porque recientemente se formularon en Chile toda clase de despropósitos sobre esas menudencias, absolutamente injustas si se tiene en cuenta que la cordialidad chilena para con nuestro país es tradicional y ha podido ser comprobada sin excepciones con anterioridad a la jira aludida.

Mercedes Simone acaba de fracasar en Chile donde hacía dos años había triunfado Pedro Maffia. ¿Tiene éste más cartel? ¿Era aquella mejor época? No, en los dos casos.

Maffia llevó consigo una orquesta, un comentarista, una cancionista, un cantor y una pareja de danzas.

Algo parecido hizo Julio De Caro. Las diferencias fiduciarias no fueron las mismas, se entiende. Pero las diferencias artísticas tampoco fueron las mismas.

Y a veces es mejor volver lleno de aplausos que de dinero.

Porque el aplauso es dinero.

Hoy, Maffia vuelve a Chile.

Mañana volverá De Caro. ¿Mercedes Simone, volverá?

Sabemos que podrá argüirse que nuestro juicio no es lógico. Que Carlos Gardel no actuaba más que con sus guitarristas, y el éxito era enorme. Respondemos: Carlos Gardel era Carlos Gardel. Ni una palabra más.

El problema de la jira internacional hay que plantearlo en estos términos crudos. Al salir del país es menester guardar una línea. Está en juego el prestigio de nuestra capacidad artística. Y está en juego la suerte del cancionero popular.

Es necesario que el "astro" aprenda a sacrificar, en algunas oportunidades, parte de sus ganancias en beneficio del espectáculo. Y de sí mismo. Y también, que se mesure la falta de cordialidad con que tratamos a los países menores que el nuestro.

Ortiz Tirado, en Buenos Aires, ha regalado un centenar de agradecidos ponchos.

Una estrella nuestra, o su representante, pasó una temporada en un país vecino quejándose del colchón del hotel.

Y esto es peligroso, porque a la postre, se llega a la conclusión de que el colchón no tiene lana.



JOSE MOJICA



MERCEDES SIMONE



ORTIZ TIRADO

Usada  
por todas  
las personas  
de buen  
gusto



Agua Colonia  
BRANCATO  
El perfume  
de moda





## EXITOSAMENTE REALIZA UNA JIRA CIRIACO ORTIZ

Aprovechando las vacaciones con que fué favorecido por la dirección artística de Radio El Mundo, que noticiáramos nosotros oportunamente, Ciriaco Ortiz, uno de los valores musicales más destacados del repertorio popular, realiza una jira por el interior del país, que toca a su fin en momentos de cerrarse esta edición.

La "tournée" de Ciriaco, su trío típico y la cancionista Susy del Carril ha sido favorablemente recibida por el público de provincias, pudiéndose destacar la jira entre las más fructíferas de las realizadas este año por artistas populares de su género.

El simpático bandoneonista, por lo demás, se apresta a reaparecer nuevamente ante los micrófonos de L R 1 dentro de breves días, ya que revistará en los programas de la emisora de la calle Maipú para el mes de diciembre entrante.

## REAPARECE en RADIO EXCELSIOR UNA AU- DICION PARA CINE

El 1º de diciembre próximo volverá al éter una audición cinematográfica de prestigio. Nos referimos a la que dirige Dave Cabouli, que cimentara en radio un concepto cabal sobre la actualidad del arte cinematográfico. Cabouli vuelve a Radio Excelsior con vastos propósitos de superación respecto al nivel corriente de las audiciones de cine.



## AMANDAY OBSEQUIA A LAS OYENTES DE SUS TARDES

La simpática actriz microfónica de Radio Prieto, cuyas audiciones son seguidas con interés por el público radioescucha, tendrá ahora un gesto de gentil agradecimiento con sus amigas del éter.

Hoy, viernes 26 a las 17 horas, en efecto, acompañada por O. Pérez Carrere, su compañero de labor, visitará un establecimiento comercial de calle Cangallo 843, para distribuir entre las personas que concurren al mismo una serie de obsequios como recuerdo del primer centenario de sus "Tardes" tan escuchadas.

## FESTEJOSE EL INGRESO DEL ALUMNO N° 300



G. Clausi, el conocido bandoneonista de la orquesta típica de Julio De Caro, es también director del conservatorio que lleva su nombre. Recientemente, y en oportunidad de haberse incorporado al instituto el alumno número 300, realizábase una animada fiesta, a la que prestaron su concurso destacados artistas del micrófono. En esa oportunidad se obtuvo esta foto, en la que vemos a Herminia y Adela Vellich, Ernesto Famá y Clausi.

## SE REALIZARA EN DICIEMBRE LA FIESTA DE LA PROPAGANDA

La Comisión Permanente del primer Congreso de Propaganda acaba de anunciar su propósito de realizar, el 4 de diciembre próximo, la festividad común de los publicitarios de la Argentina, celebrando en esa oportunidad el "Día de la Propaganda", consagrado tal por el Congreso que se llevó a cabo en esta capital el año anterior.

Con este motivo, la nombrada comisión, que preside el señor C. R. Martínez Reyes, organiza una gran reunión, a la que se denomina "Fiesta de la Propaganda", a efectuarse el mismo 4 de diciembre, a las 22 horas, en "Ambassadeurs", avenida Centenario 3428. Desde ya se reservan mesas para ese "diner-danzant", habiéndose fijado el precio del cubierto en la suma de \$ 10.00. Las solicitudes pueden formularse en la sede de la Asociación de Jefes de Propaganda, Rivadavia 656.

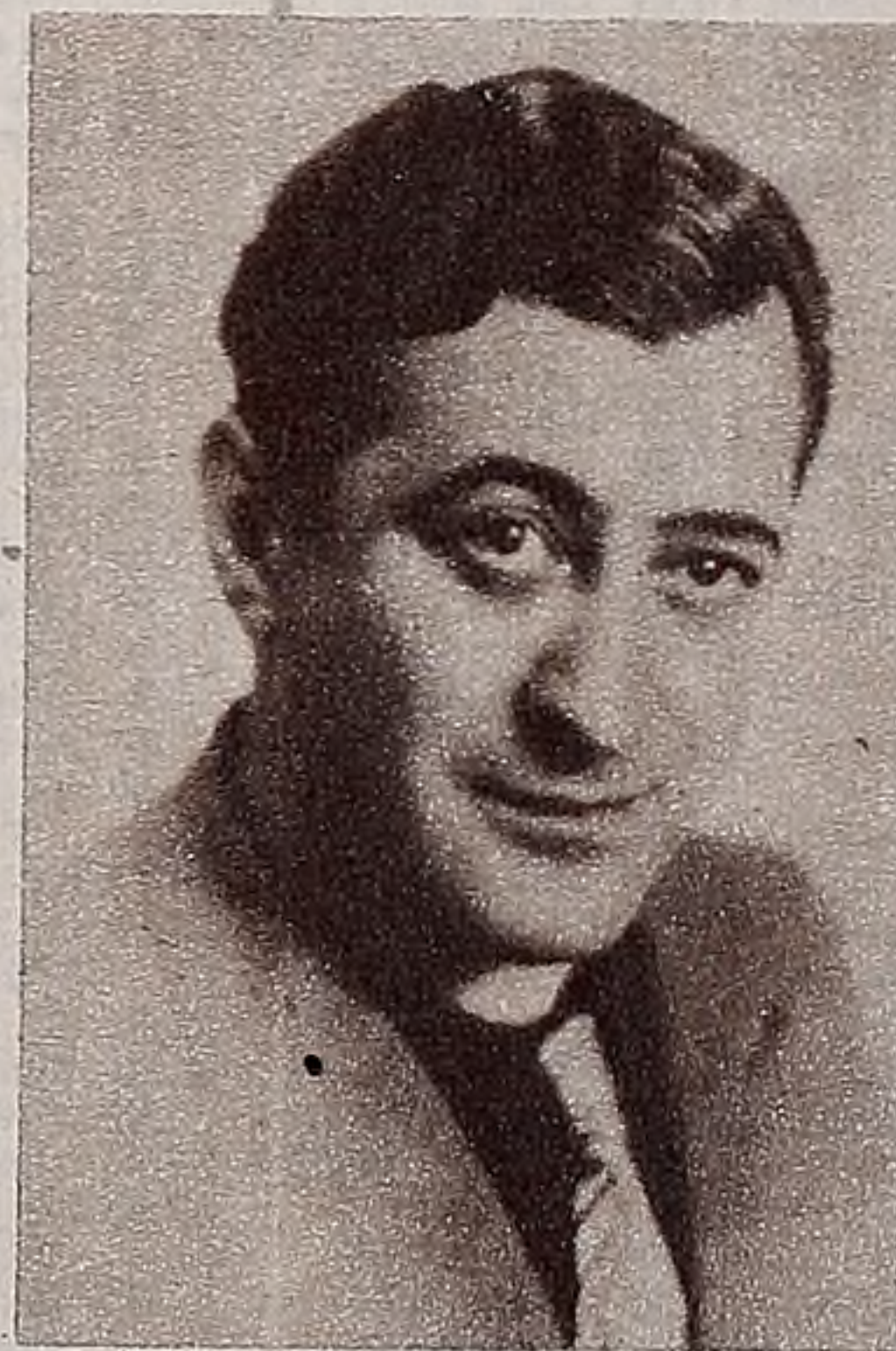
# CONJUGANDO VERBOS...

**Yo canto regular  
Tú cantas mal  
El canta peor**

**YO, TU, EL Y TODOS  
CANTAREMOS MUY BIEN  
PORQUE APRENDEREMOS EN**

# P.A.A.D.I.

**DONDE SE APRENDE MÁS RÁPIDO,  
MÁS SEGURO Y MEJOR**



★  
Director  
General:

**LUIS  
RUBISTEIN**

★

**DECÍDASE, Y SABRA LO QUE ES  
ESTUDIAR EN UNA ESCUELA  
SERIA Y RESPONSABLE**

Transmisiones directas desde  
nuestros estudios, por distintas  
ondas, a base de alumnos.

# P.A.A.D.I.

**CALLAO 420  
U. Telefónica 47-8588  
BUENOS AIRES**

**CÓRDOBA 1825  
Unión Telefónica 29444  
ROSARIO**

**SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833**



# AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informati-  
vo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2.  
GENIOL. Orq. In-  
tern. D. Zárate.  
(LR1).

12. L T 1 - L V 3.  
I. Quaglino: coment.  
turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2.  
L V 7. Orq. Intern.  
D. Zárate. (LR1).

12.15. L V 3. Típ.  
P. Maffia. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -  
D. Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD.  
BYCLA. "Carloca  
Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. Típ. Lomuto.  
D. Davis. (LR1).

12.45. L V 3. Orq.  
P. Samson. Canc. T.  
Galatro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -  
L V 3. GENIOL.  
Típ. P. Maffia.  
(LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
PROD. BYCLA. Típ.  
Lomuto. "Godofri-  
do". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3  
L V 10. Orq. Carat.  
Samson. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 -  
L V 3. MALTA PA-  
LIERMO. Ten. A. Or-  
tiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. "Glosas de  
la semana". Típ. Lo-  
muto. H. Palacios.  
D. Zárate. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
"La aventura quebra-  
da". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
H. del Carril. D.  
Dumas. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 -  
C X 16. PRODUCT.  
LYSOFORM. "Rec.  
de amor". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7 - L V 10.  
CAFIASPIRINA.  
Alabama Jazz. Típ.  
D'Arienzo. E. Car-  
bel. (LR1).

21. C X 16. TODDY.  
Ten. J. Arvizu. Orq.  
Tropical. (LR1).

22. C X 16. GENIOL.  
Bailables: Jazz D.  
Pais. R. Cospito.  
Orq. O. Presedo. R.  
Zerrillo. Orquesta F.  
Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 -  
L U 2 - L V 3.  
Orq. Andreani. E.  
Spósito. (LR4).

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

### SABADO: Noviembre 27 MAÑANA

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

9  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Serna - Alsina -  
Cto. R. Firpo  
LR4 Informativo  
LR5 Vera. mús. selec.  
LR6 Clase gimnasia  
LR9 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.

12  
LR1 Aud. Geniol: Orq.  
Intern. - D. Zárate  
LR3 C. Roldán - Típ.  
Petrossi  
LR4 Arriundo-Acosta  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR6 Automovilismo  
LR8 Típ. D. Blancos  
LR9 Típ. H. Canaro -  
Trío Rossi  
LR10 Cant. S. Mendoza  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda policial  
LR6 Ferri - Ucelli  
LR8 I. Quaglino: turf  
LR10 Típ. Bonavena

12.15  
LR3 Típ. P. Maffia  
LR4 Automovilismo  
LR5 M. Montgomery -  
Sopr. A. Edgar  
LR6 Canc. M. Torres  
LR8 Canc. D. Pacheco  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR1 Conj. Lucerna  
LR8 Orq. M. Bilevich  
12.30  
LR1 D. Davis  
LR3 Aud. Bycla: "Ca-  
rioeca Films"  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR6 Típ. M. Caló  
LR8 Salp. deport.  
LR10 Típ. Gagliostro  
LR1 M. Dihar  
LR6 Z. Ucelli - Ferri  
LR8 Orq. Bilevich

12.45  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR3 Orq. Samson -  
Canc. T. Galatro  
LR10 Cont. S. Mendoza  
LR1 Conj. Lucerna  
LR4 Orq. Samson  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Típ. Bonavena  
13  
LR1 Aud. Geniol - In-  
form. - Godofrido -  
Típ. Lomuto  
LR3 Típ. P. Maffia

20  
LR1 Típ. Donato - D.  
Arroyo - M. T. Greco  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. M. Caló-Cant.  
I. Corsini  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 La fila de Pan-  
cha Rolón  
LR1 Aud. especial  
LR3 Bailables  
LR4 Cto. del 900  
LR6 L. Conte - Mir  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR9 Aud. especial  
LR10 Hora alemana  
20.15  
LR2 E. Ruiz - Orq.  
Clemente  
LR5 Ten. L. Santoro  
LR6 Canc. A. Denis  
LR8 Ten. L. Gino  
LR9 "Os Rítmicos"  
LR4 "Cuando lloran los  
viejos"

20.30  
LR1 Alabama Jazz -  
Típ. D'Arienzo - E.  
Carbel  
LR3 Dúo Las Heras -  
Típ. R. Zerrillo  
LR4 La mujer que  
volvió  
LR5 Aud. española  
LR6 Orq. Petrossi  
LR9 Canc. A. Pardo  
LR10 N. Juárez  
LR1 Bailables  
LR4 Típ. M. Caló  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR9 Mosalco intern.  
20.45  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Típ. Zavala  
LR9 Os Rítmicos  
LR10 Coment. turf  
LR4 Canc. L. Evans  
21  
LR1 Tenor J. Arvizu -

LS4 Bol. avícola  
LS5 Informativo  
LS6 Selec. grabac.  
LS8 Aud. "La alegría  
del vivir"

9.30  
LR1 Hora Ofertas  
LR3 Orq. Catalán -  
Com. Lita y Carlos  
LR6 Aud. especial  
LR8 Informativo  
LR1 "Hora amena"  
LR4 "Hora alemana"  
LR6 Cant. C. Miranda  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Hora suiza

LR5 La fila de Me-  
rénguez Peña  
LR6 Canc. L. Morales  
LR8 Típ. D. Blancos  
LR9 Informativo  
LR10 Habla Italia  
LR1 Cía. M. A. D'Elia  
LR4 Bol. de hacienda  
LR8 Música española  
LR10 Hnas. Lescano

13.15  
LR3 Orq. Internac. -  
Samson  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR6 Cant. C. Roldán  
LR8 Informativo  
LR9 Típ. H. Canaro  
LR10 Típ. Bonavena

13.30  
LR1 Glosas de la se-  
mana - Sagi Vela -  
Orq. Character.  
LR4 Aud. Malta Pa-  
liermo: Tenor A. Or-  
tiz Tirado  
LR5 J. A. Edgar - M.  
Montgomery  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Canc. D. Pacheco  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Bailables  
LR1 Conj. Lucerna  
LR2 Voz de España  
LR4 A. Rodríguez  
LR5 Aud. I. Caseros  
LR8 C. Olarra  
LR10 Coment. cine

13.45  
LR3 Gloria Guzmán -  
Jazz Ayala  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR8 Aud. cine-teatro  
LR10 Aud. Por la pu-  
reza del lenguaje  
LR4 Típ. Petrossi -  
Canc. A. Viola  
LR6 Dúo L. Troveros  
LR10 Típ. A. Pugliese  
14  
LR1 Típ. Lomuto  
LR3 Aud. Puloll: Cone.  
de afeccionados  
LR4 A. R. Avilés: cine

LR5 "Tosca", ópera  
LR6 Pelala-Serpa  
LR8 Típ. D. Blancos  
LR10 Je suis tout  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. A. Viola  
LR6 Típ. Taverna  
LR8 Orq. Bilevich  
LR9 Discot. fantasma

14.15  
LR6 Canc. L. Morales  
LR8 Canc. I. Lereña  
LR8 Platea Club  
14.30  
LR1 H. Palacios  
LR2 Transm. fútbol  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Selec. grabac.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR6 C. y Zorales  
LR8 Linterna mágica  
LR10 Coment. cine

14.45  
LR1 Orq. Fantasías  
LR8 Canc. I. Lereña  
15  
LR1 Nuestro alman.  
LR3 Inform. - Canc.  
T. Galatro - Canc.  
A. Ledesma - Típ.  
P. Maffia  
LR4 Selec. grabac.  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Folk. D. Norby  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR6 Jurise. incógnito  
LR8 Hora italiana  
LR9 Aud. suiza

15.15  
LR4 Cant. C. Guido  
LR6 Conj. Reflejos  
15.30  
LR1 H. Palacios  
LR3 Ronda policial  
LR6 Selec. grabac.  
LR10 Hora alemana  
LR3 Selec. de óperas

15.45  
RR3 Gómez-Vila - Qto.  
J. Canaro  
LR6 Típ. Taverna

LR5 La aventura que-  
brada  
LR3 El amor que yo  
soñé  
LR8 El vampiro negro  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Aud. especial  
LR8 Desf. mus. Odeón

16  
LR1 La aventura que-  
brada  
LR3 El amor que yo  
soñé  
LR8 El vampiro negro  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Aud. especial  
LR8 Desf. mus. Odeón

9.45  
LR6 Trío Sureda  
10  
LR1 "Media hora con  
los gr. maestros"  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Canc. A. Montiel  
- Orq. Catalán  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni - Dr. Bard  
LR5 Hora mús. selec.  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Coment. turf  
LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15  
LR1 Hum. C. Romeu  
LR6 Corp. dep. Relam.  
10.30  
LR1 D. Zárate  
LR3 Com. E. Ramírez  
LR8 Aud. espec. - Se-  
lec. Grabac.  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: turf  
LR4 Radiópolis  
10.45  
LR3 Típ. H. Petrossi  
LR6 Hipód. radial  
LR1 Pionerint: turf

10.15  
LR1 Hum. C. Romeu  
LR6 Corp. dep. Relam.  
10.30  
LR1 D. Zárate  
LR3 Com. E. Ramírez  
LR8 Aud. espec. - Se-  
lec. Grabac.  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: turf  
LR4 Radiópolis  
10.45  
LR3 Típ. H. Petrossi  
LR6 Hipód. radial  
LR1 Pionerint: turf

16  
LR1 La aventura que-  
brada  
LR3 El amor que yo  
soñé  
LR8 El vampiro negro  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Aud. especial  
LR8 Desf. mus. Odeón

16.15  
LR4 Aud. Norby: Ca-  
lesita internacional  
LR6 M. del Mar  
LR10 Voz hebrea  
16.30  
LR1 H. del Carril - D.  
Dumas  
LR3 A. Ledesma - Jazz  
Marengo - P. Maffia  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR8 Astros y estrellas  
canc. criolla  
LR10 M. Dihar  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Cant. C. Guido  
LR6 Aud. especial

16.45  
LR1 Orq. Fantasías -  
H. Palacios - D.  
Dumas  
LR3 Informativo  
LR9 Transm. fútbol  
LR5 Transm. fútbol  
17  
LR2 Matinée hebrea  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Aud. de polo  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR8 Aud. h. hebrea  
LR3 Aud. "España en  
América"

17.15  
LR1 Palacios - Dumas  
LR3 Gómez-Vila  
LR1 Aud. El rincón de  
los niños

17.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

21.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

21.45  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Canc. Bignoli  
LR8 Cant. L. Rivera  
LR9 Cant. Huergo  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Jazz M. Pell  
LR10 Habla Italia  
22  
LR1 Desfile de astros  
y estrellas

21.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

21.45  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Canc. Bignoli  
LR8 Cant. L. Rivera  
LR9 Cant. Huergo  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Jazz M. Pell  
LR10 Habla Italia  
22  
LR1 Desfile de astros  
y estrellas

21.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

21.45  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Canc. Bignoli  
LR8 Cant. L. Rivera  
LR9 Cant. Huergo  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Jazz M. Pell  
LR10 Habla Italia  
22  
LR1 Desfile de astros  
y estrellas

LS4 Bol. de hacienda  
LS8 Desf. mus. Odeón

11  
LR1 Selec. de jazz  
LR3 Orq. Catalán  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR8 Rev. oral turf  
LR9 Trío Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR4 Serna-Alsina  
LR5 Coment. turf  
LR6 Selec. C. Gardel  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Trío Toranzo

11.15  
LR6 Canc. M. Torres  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Típ. H. Canaro  
LR10 Típ. Gagliostro  
LR4 Orq. Samson  
LR8 Desf. mus. Odeón

11.30  
LR3 Orq. Catalán -  
Canc. T. Galatro  
LR4 Arriundo-Acosta  
LR6 Canc. L. Morales  
LR8 Bol. mere. hac.  
LR9 Cant. L. Morel  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR1 "Sojlt habla"  
LR4 Buen ojo: turf  
LR8 Report. relámp.  
LR8 Viajes alred. del  
mundo  
LR10 Coment. turf

11.45  
LR1 Y. Yoli  
LR3 Informativo  
LR4 Bol. policial  
LR6 Cant. L. Díaz  
LR8 Canc. D. Pacheco  
LR9 Trío Rossi  
LR1 Típ. Gagliostro  
LR4 D. Conte  
LR6 Av. Pájaro Bobe

17.30  
LR1 Aud. especial  
LR3 Jazz R. Marengo  
- A. Hernández -  
T. Ferri  
LR5 M. Stewart  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Rinc. de los niños  
LR5 Aud. de jazz  
LR9 Canc. M. Pais  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR3 Cto. Bs. As.-Jazz  
R. Marengo  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Cant. Vanoni  
LR1 Voz de France  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR10 Bailables

18  
LR1 H. del Carril -  
Típ. Donato  
LR3 Aud. Toddy: "Las  
avent. de Yakar"  
LR5 Aud. "Whoopee y  
sus discos"  
LR6 Conj. inf. Los ni-  
ños de Bs. As.  
LR8 Aud. especial  
LR10 Aud. esp.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 Aud. Palmolive:  
"La bruja loca"  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Bailables

18.15  
LR1 D. Dely  
LR1 Insp. Veter. Mun.  
LR6 Cía. J. C. Chisappe  
18.30  
LR1 Típ. Donato -  
H. del Carril  
LR3 Al flor. las rosas  
LR5 M. Stewart  
LR8 Informativo  
LR9 Aud. especial  
LR10 M. Dihar  
LR10 N. del Campo  
LR1 Aud. de jazz  
LR8 La carreta criolla

18.45  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Hogar p. elegos  
LR3 Hora espiritual  
LR5 Edic. oral. deport.  
LR9 Tert. familiar

19  
LR1 Aud. Condal: Con-  
dalino turista  
LR3 Cto. Bs. As.-Típ.  
M. Caló  
LR5 M. Stewart  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Conj. E. Marinas  
LR10 Orq. Daimy  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Trío Mores  
LR6 Audic. Colgate:  
"Otto Revista"  
LR8 Informativo  
LR9 Aud. infantil  
LR10 Aud. Por el mun-  
do de la cultura

19.15  
LR3 A. Hernández -  
Jazz R. Marengo  
LR4 Audic. Dubarry:  
Tenor E. Spósito  
LR5 Selec. selectas  
LR6 Típ. Z. Grises  
LR4 R. Iglesias  
LR6 Orq. Pocholo

19.30  
LR1 Del Carril - Dely  
LR2 Bol. dep. Alca  
LR3 Aud. Lysoform:  
Recuerdos de amor  
LR4 Informativo  
LR6 Hnas. Meyer  
LR9 Coment. fútbol  
LR10 Cto. Rossi  
LR1 Aud. Films Stars  
LR3 Aud. C. Gardel  
LR4 Típ. Z. Grises  
LR6 Trío Suerda-Canc.  
C. Mir

19.45  
LR4 Cant. E. Famá

### NOCHE

LS6 Cía. F. Mutarelli  
20.30  
LR1 Alabama Jazz -  
Típ. D'Arienzo - E.  
Carbel  
LR3 Dúo Las Heras -  
Típ. R. Zerrillo  
LR4 La mujer que  
volvió  
LR5 Aud. española  
LR6 Orq. Petrossi  
LR9 Canc. A. Pardo  
LR10 N. Juárez  
LR1 Bailables  
LR4 Típ. M. Caló  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR9 Mosalco intern.

20.45  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Típ. Zavala  
LR9 Os Rítmicos  
LR10 Coment. turf  
LR4 Canc. L. Evans  
21  
LR1 Tenor J. Arvizu -

Orq. Tropical  
LR2 F. Loy  
LR3 Típ. M. Caló -  
Canc. I. Corsini  
LR4 E. Spósito  
LR5 Ten. L. Santoro  
LR8 Ten. L. Riveda -  
Canc. Chanel  
LR9 Canc. A. Pardo -  
"Os Rítmicos" - Te-  
nor Ballester  
LR10 B. Bohemia  
LR1 Típ. Lucerna  
LR2 Voz de España  
LR4 La gut. del Ce-  
rrito  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Cagliano-Simari  
LR8 Aud. especial  
LR9 Aud. especial  
LR10 Aud. especial

21.15  
LR3 Conc. de obras  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Típ. Novel  
LR1 L. Clemente  
LR5 Aud. especial  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR10 Habla Española

21.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

21.45  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Canc. Bignoli  
LR8 Cant. L. Rivera  
LR9 Cant. Huergo  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Jazz M. Pell  
LR10 Habla Italia  
22  
LR1 Desfile de astros  
y estrellas

21.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

21.45  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Canc. Bignoli  
LR8 Cant. L. Rivera  
LR9 Cant. Huergo  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Jazz M. Pell  
LR10 Habla Italia  
22  
LR1 Desfile de astros  
y estrellas

21.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

LS4 Bol. de hacienda  
LS8 Desf. mus. Odeón

11  
LR1 Selec. de jazz  
LR3 Orq. Catalán  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR8 Rev. oral turf  
LR9 Trío Rossi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR4 Serna-Alsina  
LR5 Coment. turf  
LR6 Selec. C. Gardel  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Trío Toranzo

11.15  
LR6 Canc. M. Torres  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Típ. H. Canaro  
LR10 Típ. Gagliostro  
LR4 Orq. Samson  
LR8 Desf. mus. Odeón

11.30  
LR3 Orq. Catalán -  
Canc. T. Galatro  
LR4 Arriundo-Acosta  
LR6 Canc. L. Morales  
LR8 Bol. mere. hac.  
LR9 Cant. L. Morel  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR1 "Sojlt habla"  
LR4 Buen ojo: turf  
LR8 Report. relámp.  
LR8 Viajes alred. del  
mundo  
LR10 Coment. turf

11.45  
LR1 Y. Yoli  
LR3 Informativo  
LR4 Bol. policial  
LR6 Cant. L. Díaz  
LR8 Canc. D. Pacheco  
LR9 Trío Rossi  
LR1 Típ. Gagliostro  
LR4 D. Conte  
LR6 Av. Pájaro Bobe

17.30  
LR1 Aud. especial  
LR3 Jazz R. Marengo  
- A. Hernández -  
T. Ferri  
LR5 M. Stewart  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Rinc. de los niños  
LR5 Aud. de jazz  
LR9 Canc. M. Pais  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR3 Cto. Bs. As.-Jazz  
R. Marengo  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Cant. Vanoni  
LR1 Voz de France  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR10 Bailables

18  
LR1 H. del Carril -  
Típ. Donato  
LR3 Aud. Toddy: "Las  
avent. de Yakar"  
LR5 Aud. "Whoopee y  
sus discos"  
LR6 Conj. inf. Los ni-  
ños de Bs. As.  
LR8 Aud. especial  
LR10 Aud. esp.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 Aud. Palmolive:  
"La bruja loca"  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Bailables

18.15  
LR1 D. Dely  
LR1 Insp. Veter. Mun.  
LR6 Cía. J. C. Chisappe  
18.30  
LR1 Típ. Donato -  
H. del Carril  
LR3 Al flor. las rosas  
LR5 M. Stewart  
LR8 Informativo  
LR9 Aud. especial  
LR10 M. Dihar  
LR10 N. del Campo  
LR1 Aud. de jazz  
LR8 La carreta criolla

18.45  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Hogar p. elegos  
LR3 Hora espiritual  
LR5 Edic. oral. deport.  
LR9 Tert. familiar

19  
LR1 Aud. Condal: Con-  
dalino turista  
LR3 Cto. Bs. As.-Típ.  
M. Caló  
LR5 M. Stewart  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Conj. E. Marinas  
LR10 Orq. Daimy  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Trío Mores  
LR6 Audic. Colgate:  
"Otto Revista"  
LR8 Informativo  
LR9 Aud. infantil  
LR10 Aud. Por el mun-  
do de la cultura

19.15  
LR3 A. Hernández -  
Jazz R. Marengo  
LR4 Audic. Dubarry:  
Tenor E. Spósito  
LR5 Selec. selectas  
LR6 Típ. Z. Grises  
LR4 R. Iglesias  
LR6 Orq. Pocholo

19.30  
LR1 Del Carril - Dely  
LR2 Bol. dep. Alca  
LR3 Aud. Lysoform:  
Recuerdos de amor  
LR4 Informativo  
LR6 Hnas. Meyer  
LR9 Coment. fútbol  
LR10 Cto. Rossi  
LR1 Aud. Films Stars  
LR3 Aud. C. Gardel  
LR4 Típ. Z. Grises  
LR6 Trío Suerda-Canc.  
C. Mir

19.45  
LR4 Cant. E. Famá

21.30  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Canc. A. Falcón  
- Típ. R. Zerrillo -  
Torres-Alperi  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Cto. R. Rossi  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Daniele-Serra  
LR4 I. Corsini  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Coment. L. Har-  
bin - C. Galdez

LS4 Bol. de hacienda



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## DOMINGO: Noviembre 28

### MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	del Estado
LR 5	Cultura
LR 6	Excelsior
LR 2	Mitro
LR 3	Argentina
LR 4	Belgrano
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Parla
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Inform. - Grab.

**9**  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Snas. Meyer-Cto.  
R. Firpo  
LR4 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Clase gimnasia  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Hora calabresa  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Bol. avícola

**9.30**  
LR2 Salp. Romen  
LR3 Canc. L. Evans -  
Cto. R. Firpo - Tip.

Z. Grises  
LR6 Aud. especial  
LR8 Informativo  
LS1 Hora amena  
LS4 Hora alemana  
LS10 Aud. Un árabe

**10**  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Mons. D. R. Napal  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni - Dr. Bard  
LR6 Hora aragonesa  
LR8 Album musical  
LR10 Prismático: turf  
LS2 Hora alemana  
LS3 Desde S. Miguel  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Hora francesa

LS9 Hora suiza

**10.15**  
LS5 Selec. grabac.  
LS8 Coment. deport.

**10.30**  
LR1 D. Arroyo - Jazz  
Melódica  
LR3 Dúo Hnas. Meyer  
- Cto. R. Firpo  
LR5 Desde iglesia San  
Andrés  
LR6 Selec. grabac.  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LS4 Temas escolares  
LS8 Boh. Portenios

**10.45**  
LR3 F. Ocampo

LR6 Hip. radial  
LS1 Pippermint: turf  
LS3 Informativo  
LS4 Tip. Pettorossi

**11**  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 L. Evans  
LR8 Rev. oral turf  
LR9 Tip. J. Copello  
LR10 Sopr. R. Iquel  
LS1 Voix de France  
LS4 N. de la Vega  
LS5 Coment. turf  
LS6 Grab. C. Gardel  
LS9 Ases canto criollo  
LS10 Cant. M. Oreiro

**11.15**  
LR1 D. Arroyo

LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Hora aragonesa  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Trov. de Cuyo  
LS4 Cto. Portefio  
LS10 Canc. V. Doris

**11.30**  
LR3 Tip. Pettorossi -  
F. Ocampo  
LR4 Canc. E. Lauri  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Canc. M. P. Huergo  
LR10 Cto. de antaño  
LS2 Hora catalana  
LS4 Buen ojo: turf  
LS6 Dúo Los Troveros  
LS8 Aud. "La voz del  
Atalaya"  
LS10 Coment. turf

**11.45**  
LR1 D. Dumas - D.  
Arroyo  
LR6 Aud. alemana  
LS4 N. de la Vega  
LS6 Tip. D'Alessandro

## AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna. (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 9	Atlántica (M. del Plata).
X 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

**12**  
LR1 Canc. A. Falcón  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Tip. Pettorossi  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. Starikow  
LR6 Automovilismo  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR10 Pian. M. Lanati  
LS1 Informativo  
LS2 Hora catalana  
LS3 Aud. especial  
LS4 Ronda policial  
LS5 Bailables  
LS6 Silva - Del Mar  
LS8 I. Quaglino: turf  
LS10 Tip. Padula

**12.15**  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR3 Tip. Fresedo  
LR5 Bar. F. Borell  
LR6 Tip. M. Caló  
LR9 Canc. Maruja L.  
Huergo - Tip. P.  
Conello  
LS8 E. Orozco  
LS10 Canc. V. Doris

**12.30**  
LR4 Mandits Coy -  
Canc. E. Lauri  
LS2 Canc. F. Loy  
LS6 Cant. Del Mar -  
Canc. C. Mir  
LS8 M. de los Ríos

**12.45**  
LR1 D. Arroyo - Canc.  
A. Falcón  
LR3 Aud. Federal:  
Sopr. R. Quiral -  
Orq. Y. Kramer -  
Conj. "Los Bohem."

LR6 M. Swanson  
LR10 Canc. L. del Río  
LS1 Virt. Heltay  
LS4 Cto. R. Firpo  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 E. Orozco  
LS10 Cant. M. Oreiro

**13**  
LR1 Inf. - Orq. Buc-  
cini - M. González  
LR4 C. La Feria  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Tip. Rodas  
LR8 Conf. R. P. Dr.  
V. Filippo  
LR9 Informativo  
LR10 Pian. M. Lanati  
LS1 Selec. grabac.  
LS4 Canc. A. Denis  
LS8 M. de los Ríos  
LS10 Tip. M. Padula

**13.15**  
LR2 Orq. Clemente  
LR5 F. Randle  
LR6 Canc. M. Swanson  
LR9 M. P. Huergo  
LS1 Virt. Heltay  
LS8 E. Orozco  
LS10 Cant. M. Oreiro

**13.30**  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR3 Aud. Malta Pa-  
lermo: Conc. obras  
LR4 "Barbero de Se-  
villa", ópera  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Informativo  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Cto. de Antaño  
LS1 Selec. grabac.  
LS4 Dúo Las Heras  
LS8 Selec. Valses  
LS10 Coment. cine

**13.45**  
LR2 Hora armenia  
LR5 F. Randle  
LR8 Aud. Cine-teatro  
LR10 Canc. L. del Río  
LS1 Virt. Heltay  
LS2 Voz de España

**14**  
LR1 D. Dumas  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 I. Corsini  
LR5 Aud. especial

LR6 Tip. Rodas  
LR8 Aud. especial  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Hora alemana  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS4 A. Hernández  
LS6 Hora calabresa  
LS8 Selec. grabac.  
LS9 La voz del Nilo  
LS10 Bailables

**14.15**  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Canc. A. Denis  
LR8 Cant. A. Volpe  
LS3 L. C. Godoy  
LS4 Tip. Germiño

**14.30**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR10 Bailables  
LS3 Aud. "Hora del  
Asistente social"  
LS4 A. Hernández -  
Torres-Alperí  
LS6 C. y Zorales  
LS8 Selec. grabac.  
LS9 Selec. grabac.  
LS10 Selec. grabac.

**14.45**  
LR3 Selec. grabac.  
LR4 Tip. P. Maffia  
LS5 Selec. grabac.

**15**  
LR1 Tip. Donato - A.  
Falcón  
LR3 Inform. - A. De-  
nis - Jazz R. Ayala  
LR6 Canc. L. Evans  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Hora alemana  
LS6 Cant. S. Frías -  
Tip. Peressini  
LS8 Transm. fútbol

**15.15**  
LR6 Tip. M. Rodas  
LS4 Torres-Alperí  
LS6 Conj. "Reflejos"

**15.30**  
LR1 Jazz Santa Paula  
Serenaders - Tipica  
Donato  
LR3 I. Corsini - Hnas.  
Lamar - Tipica P.  
Maffia  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Transm. fútbol  
LR10 Transm. fútbol  
LS4 Jazz Ayala  
LS9 Bailables  
LS10 Bailables

**15.45**  
LR4 Tip. Germiño  
LS6 I. Landay  
LS10 Selec. grabac.

**16**  
LR1 M. T. Greco -  
Canc. A. Falcón  
LR3 Bailables: Jazz R.  
Ayala - Tip. H. Pe-  
torossi - M. Caló -  
Orq. F. Brumeli -  
Tip. J. Canaro - R.  
Zerrillo - R. Firpo  
- R. Marengo  
LR4 Selec. grabac.  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Cant. internac.  
LS6 Aud. especial  
LS10 Aud. deport.

**16.15**  
LR1 Tip. D'Arienzo  
LS4 Cant. O. Valleta  
LS6 Tip. Peressini  
LS10 Aud. hebrea

**16.30**  
LR1 Tip. D'Arienzo  
LR6 Informativo  
LR9 Transm. fútbol  
LS2 Selec. grabac.  
LS3 Orq. internac.  
LS4 Transm. fútbol

LS5 Transm. fútbol  
LS6 Cant. S. Frías -  
B. Portenios - Tip.  
Peressini

**16.45**  
LR1 Cant. O. Ugarte -  
A. Falcón  
LR8 Transm. fútbol  
LR9 Transm. fútbol  
LS2 Transm. fútbol

**17**  
LR1 Bailabl.: D'Arien-  
zo - Alabama Jazz -  
Tip. Lomuto - Tip.  
Armani  
LR2 Matinée Hebrea  
LR4 Transm. de polo  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"

LR6 Bailables  
LR8 Aud. Hora hebrea  
LR3 Bailables -  
LS6 Aud. especial  
LS8 Bailables  
LS10 Selec. grabac.

**17.15**  
LS1 Bailables  
LS3 Bailables  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS10 Result. turf

**17.30**  
LR4 Transm. de polo  
LR5 "The Brighton  
Sisters"  
LR6 Bailables  
LR10 Bailables  
LS9 Cant. H. Iglesias  
LS10 Bailables

**18**  
LR2 Bailables  
LR5 Aud. "Whoopee y  
sus discos"  
LR8 Aud. especial  
LR10 Aud. especial  
LS6 Aud. Palmolive:  
"La brujita loca"  
LS9 Coment. turf

**18.15**  
LS5 Bailables

LS6 Cía. J. C. Chiappe

**18.30**  
LR2 Bailables  
LR5 Selec. grabac.  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Selec. grabac.  
LS8 The English Rea-  
ding R. Cirela  
LS9 Bailables

**18.45**  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR10 Folk. A. Yupanqui  
LS4 Canc. O. Valleta  
LS5 Edic. oral deport.  
LS6 "El rancho mal-  
dito"  
LS10 Bailables

**19**  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Bailables  
LR8 "Salp. deport."  
LR10 Cto. R. Rossi  
LS2 Informativo  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 Cant. J. Noel  
LS6 Audición Colgate:  
"Otto revista"  
LS8 Hora española  
LS9 Hora danesa  
LS10 Inform. - Selec.  
aficionados

**19.15**  
LR4 Canc. A. Belloto  
LR5 The Brighton Sis-  
ters  
LR10 A. Yupanqui  
LS4 Tip. Azerboni -  
Cant. J. Noel  
LS6 C. di Nápole

**19.30**  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR4 Informativo  
LR5 Selec. grabac.  
LR8 Aud. C. Gardel  
LS4 A. del Campo  
LS6 Hum. C. Romeu  
LS9 Selec. grabac.

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2. LV 2.  
GENIOL. Orq. J. De  
Caro. (LR1).

12. LT 1 - LV 3.  
I. Quaglino: coment.  
turf. (LS8).

12.15. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 5 -  
LV 7 - LV 10.  
TODDY. Orq. Buc-  
cini, M. González,  
A. Ordoñez. (LR1).

12.15. LV 3. Tip. O.  
Fresedo. (LR3).

12.30. LV 3. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. Cant. D.  
Arroyo, Orq. J. De  
Caro. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. GENIOL.  
Boletín Sintético.  
(LR1).

13.05. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
I. Marengo, Orq.  
Buccini. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
Orq. De Caro, Y.  
Yoli. (LR1).

16.30. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Tip. D'Arienzo, M.  
T. Greco. (LR1).

18. CX 48. Recital  
Cto. Laudes Hnos.  
Aguilar. (LS2).

20.30. LT 1. Cía.  
M. Caus. (LR2).

21.30. LT 9 - LU 2 -  
LV 2 - CX 24.  
TODDY. Tenor A.  
Ortiz Tirado (LR4).

21.45. LT 1 - LU 7 -  
LV 3. COLGATE.  
A. Matzani, Tip. J.  
Canaro, Cantor F.  
Díaz. (LR3).

22. CX 48. Cía. M.  
Caus. (LS2).

**20**  
LR2 Orq. Clemente  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. J. M. Castro  
- M. Capdevilla  
LR6 Informativo  
LR8 Trío Tenaglia  
LR9 Informativo  
LR10 T. Merello  
LS1 Bailables  
LS3 Bailables  
LS4 A. del Campo  
LS6 C. de Nápole  
LS8 Tip. Laurenz  
LS9 Mosaico Internac.  
LS10 Bailables

**20.15**  
LR6 Canc. R. Gallardo  
LR8 Canc. M. E. Are-  
nas  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LS4 "Cuando Horan  
los viejos"  
LS5 Hnos. Alvarez  
LS6 F. Mutarelli  
LS10 Hora alemana

**20.30**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Cía. M. Caus

LR3 A. Matzani - Tip.  
R. Zerrillo  
LR4 La mujer que vol-  
vió  
LR6 Selec. grabac.  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS4 Tip. Azerboni -  
Dúo Las Heras  
LS5 Informativo  
LS6 Cía. M. Amaya  
LS8 Tip. Laurenz

**20.45**  
LR6 Canc. R. Gallardo  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Orq. Dalmi  
LS2 Cant. A. Rojas  
LS9 Selec. grabac.

**21**  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR2 C. Louzán  
LR3 A. Matzani  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. J. M. Castro  
- M. Capdevilla  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR8 Canc. M. E. Are-  
nas  
LR9 Tip. E. Lomuto -

Cant. R. Ruiz-Canc.  
B. Maggi  
LR10 A. Carrión  
LS4 "La guitarra del  
Cerrito"  
LS5 Transm. óperas  
LS6 Canc. V. Doris -  
C. di Nápole  
LS8 J. Ramírez - F.  
Mari  
LS9 Selec. grabac.  
LS10 Aud. especial

**21.15**  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Conj. Humor. A.  
Stray  
LR4 Orq. clásica  
LR10 Orq. Dalmi  
LS8 Tip. Laurenz  
LS10 Habla España

**21.30**  
LR1 Jazz S. P. Sere-  
naders  
LR4 Aud. Toddy: Te-  
nor A. Ortiz Tirado  
LR6 Canc. A. Falcón  
LR8 Trío Tenaglia  
LR9 R. Ruiz - Cto.  
Rossi  
LR10 A. Yupanqui

LS1 Tenor E. Ruiz  
LS4 Gómez-Vila  
LS5 Selec. grabac.  
LS6 Aud. Iberoam.  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS9 Aud. italiana

**21.45**  
LR3 Canc. A. Matzani  
- Tip. J. Canaro -  
F. Díaz  
LR6 Cto. del 900 -  
Juanecho  
LR9 Tip. E. Lomuto  
LS3 B. Sisters  
LS4 Tip. Azerboni  
LS10 Aud. Sirloliban.

**22**  
LR1 Aud. La Piedad  
y Llauro: Orq. J.  
De Caro  
LR2 E. Casadó  
LR5 Orq. J. M. Castro  
- M. Capdevilla  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Automovilismo  
LR10 Bailables  
LS1 Informativo  
LS4 Dúo Las Heras  
LS9 Bailables

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 El fantasma gris  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LS1 Virt. de Heltay  
LS4 Canc. A. Falcón  
LS5 Bailables  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS10 Bailables

**22.30**  
LR1 Aud. El problema  
del día  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Automovilismo  
LR8 Desde un teatro  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Aud. mús. clás.  
LS1 Tenor E. Ruiz  
LS3 Orq. Pratten  
LS4 Orq. Catalán  
LS5 Desde un teatro  
LS6 López Silva  
LS8 E. Vilches

**22.45**  
LR3 Pelata-Serpa  
LR8 Informativo  
LS3 B. Sisters

LS4 Informativo  
LS6 De los Santos

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. J. Canaro  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LS1 Grab. selectas  
LS2 Informativo  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 Bailables - Tip.  
Sassone - Jazz Con-  
tinental  
LS6 A. Cicarelli  
LS8 "Sept. edición"  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Ball. - Inform.

**23.15**  
LR3 Informativo  
LS2 Selec. grabac.  
LS3 Selec. grabac.  
LS6 Bailables  
LS10 Bailables

**23.30**  
LR3 Tip. J. Canaro  
Jazz R. Marengo

## NOCHE



# AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2.  
GENIOL. Jazz Sta.  
Paula. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 -  
L V 7. Orq. Serenad-  
ders. (LR1).

12.15. L V 3. Cto. del  
900. A. Hernández.  
(LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. L. S. Vela.  
(LR1).

12.30. L V 3. PROD.  
BYCLA. "Carioca  
Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7 -  
L V 10. A. Falcón.  
H. Palacios. (LR1).

12.45. L V 3. Orq.  
Samson. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
Bol. Snt. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -  
L V 3. GENIOL.  
Tío. R. Zerrillo.  
(LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. Jazz Santa  
Paula. A. Falcón.  
(LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
H. Palacios. Jazz  
Sta. Paula. (LR1).

15. C X 48. Cía. J.  
Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
"La aventura que-  
brada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
Típica E. Ferri.  
(LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
TOOTAL D. Arroyo.  
(LR1).

17.45. C X 48. "Tar-  
des de Amanday".  
(LS2).

18. C X 26. Cía. J.  
Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 -  
C X 16. PROD.  
LYSOFORM. "Re-  
cuerdos de amor".  
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7. PER-  
FUM. GRIET. Che-  
la, Freddy. Jazz Ar-  
mani, Orq. J. De  
Caro. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M.  
Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY.  
M. González, A. Or-  
dóñez, Orq. Kuhl.  
(LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 -  
L U 6 - L U 7 -  
L V 1 - L V 3 -  
L V 10 - L V 11 -  
L V 12. Típico J.  
Canaro. A. Maizani,  
E. Vilches, Coment.  
E. Ramírez. (LR3).

22. C X 48. Cía. M.  
Caus. (LS2).

LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo.  
LR10 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. Grabac.  
LR8 Informativo.  
LR10 Inform. Grabac.

9  
LR1 Selec. Jazz.  
LR3 Típ. R. Firpo  
Coment. I. Blazco -  
M. Falg  
LR4 Informativo.  
LR5 Selec. Grabac.  
LR6 Clase gimnasia  
LR9 Inform. Grab.  
LR10 Selec. Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. Grab.

12  
LR1 Aud. Geniol - J.  
Serenaders - Canc.  
A. Falcón  
LR3 Informativo  
LR4 I. Martini  
LR5 Ten. Montgomery  
- J. A. Edgar.  
LR6 Automovillismo.  
LR8 Cant. A. Garl -  
Tip. Petrigliano.  
LR9 Cant. C. Galán -  
Orq. Aiello  
LR10 Típ. Mocciaola  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial.  
LR6 Taverna - Romeu  
LR8 Orq. Bilevich.

12.15  
LR3 Cto. del 900  
LR4 Automovillismo.  
LR10 Canc. S. Lara.  
LR1 Conj. Lucerna  
LR6 Sureda - Taverna  
LR8 Aud. de jazz

12.30  
LR3 Aud. Bycla: "Ca-  
rioca films".  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Cantor A. Volpe  
LR8 Salp. Deport.  
LR10 Típ. Mocciaola.  
LR1 Selec. Grab.  
LR6 Trió Sureda

12.45  
LR3 Orq. Samson  
LR4 Informativo.  
LR6 Aud. Iberoamer.  
13  
LR1 Inform. Orq. Se-  
renaders - A. Falcón  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Mandits Coy  
LR5 "La familia de  
Merenguez Peña"  
LR6 Cant. D. Conte  
LR8 Cant. A. Garl.  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. S. Lara.  
LR1 Cía. M. D'Elia  
LR4 Bol. hacienda  
LR8 Selec. de Jazz.  
LR9 Jazz al Día

13.15  
LR3 "Doña Sofanora"

20  
LR1 Jazz Armani - Orq.  
De Caro.  
LR3 Cto. R. Firpo -  
Dúo Las Heras -  
Cant. E. Famá  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. H. Kumok  
Barit. D. Birne.  
LR6 Informativo.  
LR9 Informativo.  
LR10 "La flia. de P.  
Rolón".  
LR1 Aud. especial  
LR4 Dixie Pals  
LR6 Conj. Los Viudos  
LR8 Típ. Donato.  
LR9 Aud. Sports.  
LR10 Mús. y noticias.

20.15  
LR6 Cantor T. Ferri  
LR8 Cant. Chanel  
LR9 Cant. R. Romero.  
- Cane. Lely Morel  
LR6 Cía. F. Mutarelli:  
LR4 "Cuando lloran los  
viejos"

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ LUNES: Noviembre 29

## MAÑANA

LS4 Bol. avícola.  
LS8 Aud. "La alegría  
del vivir"

9.30  
LR1 H. de las ofert.  
LR2 Salp. C. Romeu.  
LR3 R. Iglesias  
LR6 Aud. especial  
LR8 Informativo.  
LR1 Hora amena.  
LR2 Aud. especial.  
LR4 Aud. alemana.  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cant. F. Cintor.  
LR8 Selec. grabac.

9.45  
LR10 La cenicienta  
LR6 Típica Taverna -  
Cant. F. Cintor

10  
LR1 Media hora con  
los grandes maestros  
LR2 V. de los barr.  
LR3 Hnas. Lamar  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni, Dr. Bard  
LR5 Selec. Grab.  
LR8 Album musical  
LR9 Selec. Grabac.  
LR10 Clases de inglés  
LR2 Hora alemana

LS6 Cant. F. Cintor  
LS9 Bailables.

10.15  
LR10 C. Romea  
LR6 Bolet. Deportivo

10.30  
LR1 Selec. Grab.  
LR3 Com. E. Ramirez  
LR6 Selec. grabac.  
LR8 Record. el pasado  
LR10. Don B. Lucero  
LR1 Conf. Maternidad  
LR4 Radiópolis  
LR5 Aud. de jazz.  
LR6 L. Conte.

10.45  
LR3 Cant. R. Iglesias  
LR1 Bol. Teat. Colón  
LR4 Bol. de Hacienda

11  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Hnas. Lamar-Tip.  
R. Firpo  
LR4 Selec. Grab.  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Canc. M. Torres  
LR8 Aud. Laff. Conc.  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Repert. Melecio.  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Mús. Odeón  
LR9 Ases cant. eriollo  
LR10 Hnas. Toranzo

11.15  
LR3 A. Hernández

LR6 Conj. Besada  
LR9 Orq. Aiello

11.30  
LR1 Orq. Internac.  
LR3 Orq. Samson  
LR4 I. Martini  
LR8 Bols. Merc. Hac.  
LR9 Orq. Aiello - Cto.  
Rossi.  
LR10 Canc. S. Lara.  
LR1 "Sojit habla"  
LR4 Canc. M. Torres  
LR6 C. Romeu  
LR8 Viajes alred. del  
mundo.

11.45  
LR3 Conj. Besada  
LR4 Bolet. Policial  
LR6 Típ. Z. Grises  
LR4 Conj. Besada  
LR5 Aud. especial: A.  
Vila  
LR6 Avent. Páj. Bobo

## TARDE

- T. Galatro - Dúo  
Torres-Alperi  
LR5 J. A. Edgar.  
LR6 Aud. española.  
LR8 Informativo.  
LR9 Orq. Aiello  
LR10 Bailables.  
LR1 Banda Municip.

13.30  
LR1 H. Palacios - A.  
Falcón  
LR3 Cto. del 900 -  
Trió Mores  
LR5 Selec. Grab.  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Típ. Petrigliano  
- Canc. I. Lerena  
LR9 Selec. Grabac.  
LR2 "Voz de España".  
LR6 A. Cicarelli.  
LR8 Cía. J. Olarra.

13.45  
LR10 Aud. Por la pu-  
reza del lenguaje.

14  
LR1 S. Olmos - E.  
Ferri  
LR3 T. Galatro - Jazz  
Y. Kramer  
LR4 A. Aviles. Cía.  
LR5 Arte culinario.  
LR6 Cant. D. Conte  
LR8 Trió Vaccaro  
LR9 Selec. Grab.  
LR10 "Je sais tout"  
LR1 Selec. Grabac.  
LR2 Informativo.  
LR6 Z. Ucelli

14.15  
LR3 Torres-Alperi  
LR6 R. Marengo.  
LR8 Selec. Grab.  
LR6 Típ. D'Alessandro  
LR8 "Platea Club".  
LR10 Coment. cine.

14.30  
LR1 A. M. Pugliese  
LR2 Matinée Alca.  
LR3 C. de Cruz. Cine.  
LR5 Selec. Grab.  
LR6 Broch. Camperos.  
LR8 Canc. I. Lerena  
LR1 Aud. especial.  
LR4 Cant. L. Díaz  
LR6 Conj. Calandrias y

Zorzales.  
LR8 "Lint. mágica".  
LR9 Cant. y Cuentos  
LR10 Varied. porteñas.

14.45  
LR8 Trió Vaccaro.  
LR10 Aud. espec.  
LR4 Orq. Internac.

15  
LR1 Típ. E. Ferri  
LR3 Inform. - Típ. R.  
Zerrillo - P. Mora  
LR4 Selec. Grab.  
LR6 Típ. R. Firpo  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Aud. Femenina.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Cía. M. R. Notar  
LR6 Jurisc. Incog.  
LR8 Aud. "Y ahora un  
cuento".

15.15  
LR10 Aud. especial

15.30  
LR6 Conj. Reflejos  
LR1 Nuestro alman.  
LR3 Orq. Y. Kramer  
LR6 Alsina-Berna  
LR10 Hora alemana.  
LR1 Hogar p. Ciegos  
LR4 Trió Mores  
LR8 Selec. Grab.  
LR9 Voz femenina.  
LR10 Matinée radiot.

15.45  
LR3 Cto. del 900  
LR8 Aud. Cine-Teatro  
LR10 Cant. C. Lagos  
LR4 Orq. Samson  
LR6 Z. Ucelli

16  
LR1 La aventura que-  
brada.  
LR3 "El amor que yo  
soñé"  
LR4 Aud. Norby. "Ca-  
lesita internac."  
LR6 Trió Mores  
LR8 El vampiro negro.  
LR10 Rec. a Gardel.  
LR1 Voix de France.  
LR4 Cant. L. Díaz  
LR6 Aud. especial.  
LR8 Hora clásica

16.15  
LR4 Aud. Noroy: Ca-  
lesita internacional  
LR6 Trió nativo  
LR4 Orq. Samson  
LR6 Senra-Sanda

16.30  
LR1 Típ. E. Ferri  
LR3 T. Fervi - Típ.  
M. Caló  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Informativo.  
LR8 Astros y estrellas  
canc. eriollo.  
LR9 Selec. grab.  
LR10 Hora agrícola  
LR1 Cía. J. de Alba.  
LR2 "Savoir faire"  
LR4 Informativo.  
LR6 Cant. A. Cicarelli  
- Z. Ucelli

16.45  
LR1 Cant. D. Arroyo.  
LR3 Informativo  
LR6 Orq. Samson  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Canc. N. Rey

17  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Matinée hebrea.  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR5 Audición "A las  
cinco en B. Excels."  
LR6 Hnas. Lamar  
LR8 Aud. Hora hebrea  
LR9 Aud. de Jazz  
LR2 Audic. "Tardes de  
Amanday".  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 "El cuento de las  
cinco"

17.15  
LR3 Típ. M. Caló  
LR5 Selec. Grab.  
LR6 Pelala-Serpa  
LR8 V. de la Plata.  
LR1 Aud. "El rincón  
de los niños".  
LR5 Aud. de jazz.

17.30  
LR1 Orq. Internac.  
LR3 Cant. C. Roldán

LR4 Selec. grabac.  
LR5 Folk. I. Marzal.  
LR6 R. Escalada  
LR10 Don B. Lucero.  
LR1 El rincón de los  
niños.  
LR3 Tribuna infantil.  
LR4 Canc. N. Rey  
LR6 Aud. especial.  
LR8 Selec. Grab.  
LR10 Pand. Corazón.

17.45  
LR1 D. Arroyo. Canc.  
R. Molina.  
LR3 Canc. M. Torres -  
Cto. R. Firpo  
LR1 Aud. Cantos y le-  
yendas.  
LR3 Conc. mús. clásic.  
LR4 Típ. Azerboni

18  
LR1 D. Arroyo - R.  
Molina.  
LR3 Aud. Toddy: "Av.  
de Yakar"  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Aud. "Whoopie y  
sus discos"  
LR6 N. de Bs. Aires.  
LR8 Aud. especial.  
LR10 Aud. especial.  
LR1 Bol. Ministerio de  
Agricultura.  
LR4 Hora Ferroviaria:  
Hnas. Lamar  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Audic. Palmolive:  
"La Bruja Loca"

18.15  
LR1 Jazz E. Armani.  
LR6 Típ. M. Caló  
LR1 Selec. Grabac.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR6 J. C. Chiappe

18.30  
LR1 Típ. J. De Caro  
LR3 "Al florecer de  
las rosas".  
LR6 Dixie Pals  
LR8 Informativo.  
LR9 Conj. E. Lima  
LR10 Informativo.  
LR1 Aud. de jazz.

LR4 Cant. A. Acuña  
LR9 Aud. Franco-Arg.  
- Canc. C. Mir

18.45  
LR1 Jazz Armani  
LR5 Selec. Grab.  
LR6 Bol. dep. Dabrá.  
LR9 Ten. Ballester.  
LR1 Momento music.  
LR4 A. del Valle  
LR5 Edic. oral dep.

19  
LR1 Condalino turista  
LR3 B. Portenios-Jazz  
Dixie Pals  
LR5 Folk. I. Marzal.  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Conj. E. Marinas  
LR10 Caus. L. del Río  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. Grab.  
LR4 Acuar. Ferroviar.  
LR6 Aud. Colgate: Otto  
Revista.  
LR8 Informativo.  
LR9 "Peña Literaria"

19.15  
LR5 Selec. Grab.  
LR6 Bol. S. Lorenzo.  
LR4 Cant. A. Acuña  
LR6 Cant. J. Ferri

19.30  
LR1 Orq. clás. Cher-  
niavsky  
LR2 Bol. dep. Alca  
LR3 Aud. Lysoform:  
"Rec. de Amor"  
LR4 Informativo.  
LR5 Folk. I. Marzal.  
LR9 Típ. H. Canaro -  
Canc. D. Dely  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR1 Aud. Films Stars  
LR3 Aud. C. Gardel.  
LR4 Típ. M. Caló  
LR6 Payada Caggiano-  
Churrinche

19.45  
LR1 Chan-Li-Po.  
LR4 Torres-Alperi

## NOCHE

LS8 Qto. Díasón

20.30  
LR1 Típ. F. Canaro  
LR3 Típ. J. Canaro  
LR4 "La mujer que  
volvió".  
LR5 Orq. H. Kumok -  
Douglas - Birnie  
LR6 Cto. del 900  
LR8 Jazz H. Mickey.  
LR9 Típ. H. Canaro.  
LR5 Cant. O. Moreno  
LR6 Cía. M. Amaya.  
LR8 Típ. Donato.  
LR9 Mosaico Intern.

20.45  
LR3 Jazz D. Pals  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Típ. Requena -  
Hnos. Blanco - Cant.  
Chanel  
LR9 Ten. B. Ballester  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR4 Gómez-Vila

21  
LR1 Orq. H. Kubik M.

González y A. Or-  
dóñez  
LR3 Dante-Noda  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Hora inglesa.  
LR9 Canc. L. Morel  
LR10 B. Bohemia  
LR1 Virt. Heltay  
LR2 Voz de España.  
LR4 María la federala  
LR6 Caggiano-Simari  
LR10 Aud. especial

21.15  
LR3 Cant. E. Famá  
LR6 Cant. C. Roldán  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR9 Canc. D. Dely  
LR6 Conj. Los Viudos  
LR8 Típ. Donato.  
LR10 Habla Española.

21.30  
LR4 Orq. Andreani  
LR5 Orq. Kumok  
LR8 Hnos. Blanco -  
Típ. Requena  
LR9 L. Morel  
LR10 Papel Picado

LS1 Sop. E. Ferrán  
LR4 Jazz R. Marengo  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo.  
LR10 Selec. grabac.

21.45  
LR3 Típ. J. Canaro -  
A. Maizani - E. Ra-  
mírez - E. Vilches  
LR4 Orq. Filiberto.  
LR6 Cantor T. Ferri  
LR9 Típ. H. Canaro  
LR4 Gómez-Vila  
LR10 Aud. sirioliban.

22  
LR1 Aud. La Piedad y  
Llauró: Cándida -  
Típ. F. Canaro  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
Linterna mágica  
LR5 Orq. H. Kumok -  
Barit. D. Birnie  
LR6 R. Marengo  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR9 Automovillismo  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus

LS8 Típ. Donato  
LR9 Bailables

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 El fantasma gris  
LR4 Orq. Andreani  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Juancho  
LR8 Hnos. Blanco -  
Típ. Requena  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR3 Desf. mús. Odeón  
LR6 Hum. C. Romeu  
LR10 Aud. voz hebrea

22.30  
LR1 Las tres Marías  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Automovillismo  
LR8 Bailables  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Cant. C. Roldán  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Típ. Peressini

22.45  
LR3 Dante-Noda

LR4 Informativo  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
LR6 Hum. C. Romeu

23  
LR1 Informativo  
LR3 Orq. Catalán  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailab. - Típ.  
Sassone - Jazz Con-  
tinenta

23.15  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Panor. del día

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Típ. H. Pettorossi  
- Orq. Catalán



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MARTES: Noviembre 30

### MAÑANA

### TARDE

### NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

**9**  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Tip. Z. Grises - Lita y Carlos  
LR4 Informativo  
LR5 Selecciones  
LR6 Clases gimnasia  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Canc. Intern.  
LR1 Informativo  
LR2 Hora alemana  
LR3 Inform. - Grab.

**12**  
LR1 Aud. Geniol: Típ. Donato - Del Carril  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Informativo  
LR4 Arriondo Acosta  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Automovilismo  
LR8 Canc. M. Arenas  
LR9 B. Maggi  
LR10 Sop. D. Castell  
LR1 Informativo  
LR2 Típ. Rossano  
LR4 Ronda policial  
LR6 Cant. S. Frías  
LR8 Orq. Aiello

**12.15**  
LR2 Típ. O. Rossano  
LR3 Jazz D. Pals  
LR4 Automovilismo  
LR6 Orq. Internac.  
LR8 Típ. D. Blancos  
LR9 R. Ruiz - Trío Rossi  
LR10 "Los Quilmes"  
LR1 Vrt. de Heltay  
LR2 Orq. Clemente-C. Louzán

**12.30**  
LR1 Canc. Y. Yoli - Típ. Donato  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Aud. Bycla: Carloca Films  
LR4 E. Spósito  
LR6 A. Daniel  
LR8 Salp. deport.  
LR10 M. Balcarce  
LR1 Conc. M. Funes  
LR2 Típ. O. Rossano  
LR4 A. Rodríguez  
LR6 Canc. C. Mir  
LR9 Aud. "Sports"

**12.45**  
LR2 C. Louzán  
LR3 Típ. P. Maffia  
LR2 Orq. Clemente-C. Louzán  
LR6 Aud. Iberoam.  
LR8 Orq. Aiello

**13**  
LR1 Bol. sintét. "Godofrido"-Típ. Donato  
LR2 Orq. Clemente

LR4 Bol. avícola  
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**  
LR1 H. de las ofertas  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 J. Figueroa  
LR6 Aud. especial  
LR8 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR4 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. L. Bard

**10**  
LR1 "Media hora con los gr. cant."  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Serna-Alsina-Típ. Z. Grises  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard  
LR8 "Album music."  
LR10 Clases de inglés

LR3 Canc. A. Falcón - Dixie Pals  
LR6 A. Daniel  
LR8 Canc. M. Arenas  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial  
LR1 Cía. M. D'Elia  
LR2 "Mari Pepiña"  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Aud. españolá  
LR9 Jazz al día

**13.15**  
LR2 Orq. Clemente - C. Louzán  
LR3 Cant. A. Volpe  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Orq. Catalán  
LR8 Informativo  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 M. Balcarce  
LR1 Conc. A. Funes  
LR2 Orq. Clemente-C. Louzán

**13.30**  
LR1 Y. Yoli - H. del Carril  
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas  
LR3 Jazz Ayala - Canc. A. Falcón  
LR4 Tenor E. Spósito  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Típ. D. Blancos  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 I. Blanco  
LR2 Orq. Clemente  
LR4 Cant. A. Parma  
LR6 Cant. F. Cintor  
LR8 Cía. J. Olarra

**13.45**  
LR2 C. Louzán - Típ. O. Rossano  
LR3 Gloria Guzmán  
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"  
LR2 Informativo  
LR6 Cant. A. Daniel

**14**  
LR1 Típ. Los Indios  
LR3 Típ. P. Maffia  
LR4 A. Avilés: cine  
LR5 "Lucía de Lamer-moor", ópera

LR6 Cant. S. Frías  
LR8 Discot. fantasma  
LR9 Bailables  
**10.15**  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Coment. deport.

**10.30**  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Coment. Ramírez  
LR6 Aud. especial  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Radiópolis  
LR6 Cant. S. Frías - Conj. C. de Napole

LR6 Canc. T. Galatro  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR1 Aud. "Arquitect. y Decor. modernas"  
LR2 Informativo  
LR6 Típ. Peressini  
LR8 Selec. grabac.

**14.15**  
LR3 Cant. A. Volpe  
LR6 Jazz R. Ayala  
LR8 Típ. R. Larrosa  
LR2 Selec. Grab.  
LR6 López Silva  
LR8 "Platea Club"  
LR10 Coment. cine

**14.30**  
LR1 D. Dumas - Típ. Los Indios  
LR2 "Matinée Alca"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Aud. de jazz  
LR4 Cant. A. Parma  
LR6 Conj. Calandrias y Zorales  
LR8 "Linterna mág."  
LR9 "Cant. y cuentos"

**14.45**  
LR10 S. Isonzo

**15**  
LR1 Nuestro almanaq.  
LR3 Inform. - Típ. J. Canaro  
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. mág."  
LR6 R. Iglesias  
LR10 Aud. especial  
LR1 Aud. Fémica  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Informativo  
LR4 Conj. Notar  
LR6 Juris. incógnito  
LR8 Aud. "Y ahora un cuento..."  
LR9 Aud. suiza

**15.15**  
LR3 L. Evans  
LR6 M. Swanson  
LR6 Conj. Reflejos  
**15.30**  
LR3 Jazz R. Ayala

LR8 Selec. grabac.  
**10.45**  
LR3 Típ. Z. Grises - J. Figueroa  
LR6 "Juancho"  
LR4 Bol. Hacienda

**11**  
LR1 Selec. de jazz  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR3 Jazz D. Pals  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 "Juancho"  
LR8 Aud. L. Concert  
LR9 Trío Rossi  
LR10 "Los Quilmes"

LR6 Torres-Alperi  
LR10 Hora alemana  
LR1 Hora para ciegos  
LR3 Selec. de óperas  
LR4 I. Corsini  
LR8 Selec. grabac.

**16**  
LR1 La aventura quebrada  
LR3 "El amor que yo soñé"  
LR6 Típ. Z. Grises  
LR8 El vampiro negro  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 Voix de France  
LR2 M. Barberá: cine  
LR4 Cant. R. Iglesias  
LR6 Aud. especial  
LR10 Selec. grabac.

**16.15**  
LR4 Aud. Norby: "Ca-lesita internacional"  
LR4 Típ. Germino  
LR6 Típ. Peressini

**16.30**  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR3 Canc. L. Evans - Típ. J. Canaro  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Informativo  
LR8 Astros y estrellas de la can. criolla  
LR10 Cant. J. C. Vega  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Informativo  
LR6 Av. Casimiro - Conj. C. Di Napole - Pocholo  
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

**16.45**  
LR1 Dely - Ugarte  
LR3 Informativo  
LR6 M. Swanson  
LR4 Típ. Z. Grises

**17**  
LR2 Matiné hebrea  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Transm. de polo  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Típ. H. Pettorossi  
LR8 Aud. israelita

LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 B. Portenios  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. mús. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo

**11.15**  
LR2 C. Louzán  
LR3 Canc. A. Denis  
LR6 Hnas. Meyer  
LR9 B. Maggi  
LR10 Sop. D. Castell  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Típ. R. Firpo

**11.30**  
LR1 Típ. Donato

LR10 Aud. especial  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Aud. "España en América"  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Aud. Bell. Fem.  
LR9 Conj. radioteatral

**17.15**  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. R. Firpo  
LR1 Aud. El rincón de los niños

**17.30**  
LR1 O. Ugarte - D. Dely  
LR3 Trío Mores  
LR6 Trío Reyes  
LR8 Aud. M. de Abast.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 "El rincón de los niños"  
LR3 Maestros y Niños  
LR4 Cant. A. Viola  
LR8 Conj. vocales  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR2 Tardes de Amanday  
LR3 Pelala-Serpa  
LR6 Cant. A. Daniel - Orq. De Caro

**18**  
LR1 Orq. Internac.  
LR3 Audición Toddy: Avent. de Yakar  
LR5 Audic. "Wopée y sus discos"

LR6 Conj. inf. "Los niños de Bs. Aires"  
LR10 Aud. especial  
LR1 Desde el H. C. D.  
LR2 Cto. Aguilar  
LR4 Cant. C. Guido  
LR6 Audic. Palmolive: La bruja loca  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LR4 Sop. E. Nilson  
LR6 C. y Zorales

**18.30**  
LR1 Orq. Intern.  
LR3 Al flor. las rosas

LR2 Típ. O. Rossano  
LR3 Alsina-Serna - Jazz Dixie Pals  
LR4 Arriondo Acosta  
LR8 Típ. H. Pettorossi  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 M. Balcarce  
LR1 "Sojlt habla"  
LR4 Canc. A. Montiel  
LR6 Report. Relámpago  
LR8 Viajes alrededor del mundo

**11.45**  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR2 C. Louzán  
LR3 Hnas. Meyer  
LR4 Bol. pollecial  
LR8 Típ. D. Blancos  
LR9 Trío Rossi  
LR10 "Los Quilmes"  
LR2 Cant. A. Rojas  
LR6 Av. Páj. Bobo

LR5 Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso  
LR6 Cant. T. Fervi  
LR8 Informativo  
LR9 Típ. J. Copello  
LR10 J. C. Vega  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Dante-Noda  
LR6 El rancho maldito  
LR8 La carreta eriolia

**18.45**  
LR1 O. Ugarte - Dely  
LR6 Bol. deport. Dabrá  
LR4 Típ. Z. Grises  
LR5 Edic. oral dep.  
LR9 "Tert. familiar"

**19**  
LR1 H. Palacios - A. M. Pugliese - Orq. Internac.

LR2 Cía. H. Velich  
LR3 Típ. O. Fresedo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Ocampo-Flores  
LR9 Conj. E. Marinas  
LR10 Tenor G. Granati  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 "Acur. Ferrov."  
LR6 Otto Revista  
LR8 Informativo  
LR9 Aud. infantil

**19.15**  
LR4 Mandits Coy  
LR6 Orq. Y. Kramer  
LR6 M. del Mar

**19.30**  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR2 Bol. deport. Alca  
LR3 Audic. Palmolive: Gómez-Vila - Típ. R. Firpo  
LR4 Informativo  
LR9 Com. Fútbol  
LR10 Tita Merello  
LR2 Orq. Clemente - LR4 Cant. C. Guido  
LR6 B. Portenios - Típ. Requena  
LR10 Tea estudiant.

**19.45**  
LR1 Chan-Li Po  
LR6 Cant. E. Famá  
LR6 Cant. Del Mar

8. L V 7. Inf. (LR1).  
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. Donato - H. del Carril (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Donato. (LR1).

12.15. L V 3. Jazz D. Pals. Canc. A. Denis. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Y. Yoli. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carloca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril - Y. Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Típica P. Maffia. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Canc. A. Falcón. Jazz D. Pals. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. Donato - "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. del Carril - Y. Yoli. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. J. De Caro. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LR2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LR2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Duo Gómez-Vila. Típ. R. Firpo. Los Sordos. (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Orq. Y. Kramer. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro - Folklor. P. Díaz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LR2).

**20**  
LR1 Típ. Lomuto - H. Palacios - D. Davis  
LR2 E. Casado - L. Barreira - M. Villanueva  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 "La Flia. de P. Rolón"  
LR2 Típica Rossano - H. Velich  
LR4 Dante-Noda  
LR6 Típ. Requena  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR9 Aud. "Sports"

**20.15**  
LR2 Orq. Clemente - A. Mena  
LR3 Orq. Y. Kramer  
LR6 Típ. R. Zerrillo  
LR8 Can. D. Pacheco  
LR9 Canc. A. Pardo - B. Ballester

LR2 M. Villanueva - LR4 "Cuando lloran los viejos"  
LR6 Cía. F. Mutarelli  
**20.30**  
LR1 Típ. F. Canaro - P. Díaz  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Típ. O. Fresedo  
LR4 La mujer que volvió  
LR5 Ten. C. Rodríguez  
LR6 Cant. C. Fauda  
LR8 Ten. L. Rivera  
LR9 Os Rítmicos  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Bailables  
LR2 H. Velich - Orq. Lirica  
LR4 Cant. E. Famá  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Orq. E. Orozco

**20.45**  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Típ. Zabala  
LR9 M. P. Huergo  
LR10 Tita Merello  
LR2 E. Casado - L. Barreira

LR4 Orq. Brunelli  
LR8 Hnas. Omar

**21**  
LR1 H. Palacios - D. Davis - Típ. F. Lomuto  
LR2 L. Barreira - M. Villanueva  
LR3 Canc. L. Lamarque - Duo Gómez-Vila  
LR4 En el país de las estrellas  
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle  
LR9 Os Rítmicos-Canc. A. Pardo  
LR10 B. Bohemia  
LR2 Voz de España - Orq. Clemente - E. Ruiz  
LR4 "La guitar. del Cerrito"

**21.15**  
LR2 A. Mena - J. Rampullet

LR3 Audición Federal: Los Bohemios  
LR6 Típ. Novel  
LR8 Ten. L. Rivera  
LR2 Informativo  
LR6 B. Portenios  
LR10 "Habla España"

**21.30**  
LR1 Dajos Bela  
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz  
LR4 A. Ortiz Tirado  
LR8 Típ. Zavala  
LR10 Orq. Dalmy  
LR2 A. Mena - Típica Rossano  
LR4 A. Hernández  
LR6 Aud. Iberoam.  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR9 Aud. Italiana

**21.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Orq. Y. Kramer - Coro C. Catalán - Típ. R. Zerrillo  
LR6 Cant. E. Famá  
LR2 Casado - Barreira  
LR10 Aud. Sirloliban.

**22**  
LR1 Típ. F. Canaro - P. Díaz  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Orq. Andreani - E. Spósito  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Orq. Brunelli  
LR8 Ten. L. Rivera  
LR9 Automovilismo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 J. Figueroa  
LR6 S. Frías - Los Troveros  
LR8 Orq. E. Orozco - Hnas. Omar

**22.15**  
LR3 El fantasma gris  
LR6 Automovilismo  
LR8 Típ. Zavala  
LR9 Bol. B. H. N.  
LR4 Orq. Brunelli

**22.30**  
LR1 "Las tres Marias"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Selec. Grab.  
LR8 Informativo  
LR9 Selec. Grab.

LR10 Aud. "El disco con antifaz"  
LR4 J. Figueroa  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 E. Vilches

**22.45**  
LR3 Coro C. Catalán  
LR4 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables: Típica Sassone

**23.15**  
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables  
LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR3 Típ. R. Zerrillo - Jazz R. Marengo



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

### MIERCOLES: Diciembre 1º

#### MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).  
12. LV 2 - LV 2. GENIOL. Jazz Armani. (LR1).  
12.15. LV 2 - LV 2. LV 7. Cantor E. Carbel. (LR1).  
12.15. LV 3. (Cad. con LR 3).  
12.30. LV 3 - LV 2. LV 2. M. Carné. E. Carbel. (LR1).  
12.30. LV 3. PROD. BYCLA. "Caribea Films". (LR3).  
12.45. LV 3 - LV 2. LV 2 - LV 7. LV 10. Palacios. D. Dumas. (LR1).  
12.45. LV 3. (Cad. con LR3).  
13. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).  
13. LV 9 - LV 7. LV 3. GENIOL. (Cad. con LR 3).  
13.05. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 7. Jazz Armani. (LR1).  
13.35. LV 3 - LV 2. LV 2 - LV 7. E. Carbel. Hnas. Desmond. Jazz Armani. (LR1).  
15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).  
16. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 5 - LV 7. "La aventura quebrada". (LR1).  
16.30. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 5 - LV 7. Huachi Pampa. (LR1).  
16.45. LV 3 - LV 5. LV 2 - LV 2. LV 5 - LV 7. Tootal. Y. Yoli. (LR1).  
17.45. CX 48. "Tar-des de Amanday". (LS2).  
18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).  
19. LV 1 - LV 3. LV 10. (Cad. con LR3).  
19.30. LV 7 - LV 3. CX 16. PROD. LYSOFORM. "Re-cuerdos de amor". (LR3).  
20. LV 3 - LV 2. LV 2 - LV 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Tip. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).  
20.30. LV 1. Cía. M. Caus. (LR2).  
21. CX 24. TODDY. Tip. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).  
22. LV 1 - LV 9. LV 6 - LV 7. LV 1 - LV 3. LV 10 - LV 11. LV 12. E. Vilches. Coment. E. Ramirez. (LR3).  
22. CX 48. Cía. M. Caus. (LS2).

LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
9  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 Informativo  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Clas. gimnasia  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Aud. especial  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Bol. avícola  
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30  
LR1 H. de las Ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Com. Lita y Car-  
los - R. Iglesias  
LR6 Aud. especial  
LR8 Informativo  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR4 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Orq. Pocholo-Cant.  
T. Angells  
LR8 Selec. grabac.

9.45  
LR10 La Cenicenta  
LR3 Selec. jazz  
LR5 Joyas musicales  
10  
LR2 V. de los barrios  
LR3 I. Blaseo - M.  
Farg  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni-Dr. Bard  
LR5 Hora mús. selec.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Clas. de inglés  
LR2 Hora alemana  
LR9 Selec. grabac.

10.15  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Coment. deport.  
10.30  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Com. E. Ramirez  
LR6 Aud. especial  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Aud. literatura  
LR4 Radiópolis  
10.45  
LR6 Juanchito  
LR1 Bol. T. Colón  
LR4 Bol. de hacienda

11  
LR1 Orq. intern. Tino  
Dani - M. Carné  
LR2 Canc. H. Velich -  
Tip. O. Rossano -  
Cant. O. Alonso  
LR5 Hora cine-dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Conj. B. Maggi  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Meleclo - Report.  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Ases cant. eriollo  
11.15  
LR3 Tip. Firpo  
LR9 Orq. Aiello  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR2 L. Barreira - F.  
Loy  
LR4 A. del Campo

11.30  
LR1 Orq. intern. Tino  
Dani  
LR2 Canc. F. Loy -  
Cant. O. Alonso -  
Selec. de jazz  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Aud. Especial  
LR1 "Sofit Habla"  
LR2 O. Alonso  
LR3 Aud. de jazz  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 "Viajes alrededor  
del mundo"  
LR10 Selec. grabac.  
11.45  
LR1 Canc. M. Carné  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Cant. L. Barreira  
- Selec. de jazz  
LR4 Bonda Pelicla  
LR1 Selec. grabac.  
LR6 Av. Pájaro Bobo

#### TARDE

12  
LR1 Aud. Geniol: Jazz  
Armani  
LR2 Canc. F. Loy -  
Org. J. Clemente -  
Cant. O. Alonso  
LR3 Informativo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. H. Kumok.  
- Bar. D. Birnie  
LR6 Automovilismo  
LR9 Orq. Aiello  
LR10 Selec. Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Rossano - L.  
Barreira - F. Loy  
LR3 Orq. L. Martini  
LR8 Orq. M. Bilevich  
12.15  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR4 Automovilismo  
LR1 Conj. Lucerna  
LR6 L. Silva  
12.30  
LR1 Canc. M. Carné -  
Cant. E. Carbel  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Cant. O. Alonso -  
Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. Bycla: Ca-  
rioca Films  
LR4 Mandits Coy -  
Canc. E. Lauri  
LR5 Orq. Kumok  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Conj. B. Maggi  
LR10 Selec. Grab.  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Tip. Rossano -  
L. Barreira  
12.45  
LR1 Jazz Armani-Canc.  
M. Carné  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR10 Dúo Los Coyas  
LR1 Conj. Lucerna  
LR6 Aud. Iberoamer.  
13  
LR1 Inform. - Jazz Ar-  
mani - C. Sensac,

LR2 Orq. Clemente -  
Cant. O. Alonso -  
Tip. O. Rossano -  
Cant. L. Barreira  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 R. Escalada  
LR9 Inform. - Grab.  
LR1 Cía. M. D'Elia  
LR2 "Mari Peplina"  
LR4 Bol. de hacienda  
LR8 Selec. españolas  
13.15  
LR3 D. Sofanora -  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR1 Conj. Lucerna  
LR2 O. Alonso - Tip.  
Rossano - L. Barreira  
13.30  
LR1 Cant. E. Carbel -  
Hnas. Desmond - Jazz  
Armani  
LR2 Orq. F. Brunelli  
LR3 Cto. del 900 -  
Cant. F. Ocampo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Canc. A. Burón  
LR9 L. Morgan: Cine  
LR10 Dúo Las Coyas  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Orq. Clemente  
LR8 Cía. J. Olarra  
13.45  
LR3 G. Guzmán  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR10 "Aud. Por la  
pureza del lenguaje"  
LR1 Conj. Lucerna  
14  
LR1 Cant. E. Carbel -  
Hnas. Desmond  
LR4 A. Aviles: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Orq. Samson  
LR9 Selec. Grab.  
LR10 "Je sais tout"  
LR1 Selec. grabac.

LR2 Informativo  
LR6 Tip. Peressini  
LR8 Selec. Grab.  
LR9 Discot. Fantasma  
14.15  
LR8 Selec. Grab.  
LR8 "Platea Club"  
LR10 Coment. Cine  
14.30  
LR1 "Cofre tesoros  
musicales"  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Conj. Calandrias y  
Zorzales  
LR8 Linterna Mágica  
LR9 Cantos y cuentos  
14.45  
LR10 Aud. Especial  
15  
LR1 Nuestro alman.  
LR3 Aud. Puloll: Conc.  
Aficionados  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Orq. Pettorossi  
LR1 Aud. "Femenina"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Comp. M. y R.  
Notar  
LR6 Jurisc. Incógnito  
LR8 Aud.: "Y ahora  
un cuento"  
LR9 Aud. suiza  
15.15  
LR6 Conj. "Reflejos"  
15.30  
LR1 Canc. Y. Yoli -  
Cant. O. Ugarte  
LR6 Canc. Y. Almi  
LR8 Aud. especial  
LR10 Hora alemana  
LR1 Hogar P. Ciegos  
LR2 Aud. especial  
LR3 Aud. de jazz  
LR5 "La boca del in-  
fierno"

LR9 Voz Femenina  
LR10 Matinée radiot.  
15.45  
LR8 Aud. Cine Teatro  
16  
LR1 "La aventura que-  
brada"  
LR4 Aud. Norby: "Ca-  
lesita Internac."  
LR5 Hora alemana  
LR8 El Vampiro Negro  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 Voix de France  
LR2 M. Barbera: Cine  
LR5 Aud. especial  
LR6 Aud. especial  
16.15  
LR4 Aud. Norby: Ca-  
lesita Internacional  
LR9 Bailables  
16.30  
LR1 Conjunto Huachi-  
Pampa  
LR3 R. Zerrillo - L.  
Evans  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Informativo  
LR8 Astros y estrellas  
- Canc. eriollo  
LR10 Hora agrícola  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir faire"  
LR4 Informativo  
LR6 Av. de Casimiro  
16.45  
LR1 Canc. Y. Yoli -  
Cant. O. Ugarte  
LR3 Informativo  
LR6 Orq. Pettorossi  
LR2 Artes Decorativas  
17  
LR1 Conjunto Huachi  
Pampa  
LR2 Matinée hebrea  
LR3 Cía. Pearson-  
Walk  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 D'Alessandro

LR8 Aud. israelita  
LR10 Aud. Especial  
LR3 "Trib. infant."  
LR4 Pand. Marilyn  
LR9 Conj. radioteatral  
17.15  
LR5 Canc. Intern.  
LR1 Aud. "El rincón  
de los niños"  
LR5 El cuento de las  
cinco  
17.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Tenor M. Mont-  
gomery  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Aud. "El rincón  
de los niños"  
LR3 "Tribuna infant."  
LR5 Aud. de jazz  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Canc. C. Duval  
LR1 Cantos y Leyen-  
das por R. J. Sán-  
chez  
LR2 Tard. de Amanday  
18  
LR1 Orq. Internac.  
LR3 Audic. Toddy:  
"Avent. de Yakar"  
LR4 Selec. - Grab.  
LR5 "Whoopie y sus  
discos"  
LR6 Conj. Inf. "Los  
niños de Bs. Aires"  
LR8 Aud. especial  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Hora ferroviaria:  
Orq. Samson  
LR6 Audic. Palmolive  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel  
18.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR1 Selec. grabac.  
LR6 El rancho maldito

18.30  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 "Al florecer las  
rosas"  
LR5 Aud. especial  
LR8 Informativo  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR10 Cant. J. Mirald  
LR1 Aud. de jazz  
LR6 C. y Zorzales  
LR8 La Carr. eriollo  
18.45  
LR1 Orq. Internac.  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR1 Momento music.  
LR5 Edic. Oral Dep.  
19  
LR1 Orq. J. De Caro  
- Canc. D. Davis  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Conj. E. Marinas  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 "Aunar. Ferrov."  
LR6 "Otto Revista"  
LR8 Informativo  
19.15  
LR5 Tenor Montgomery  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR1 Selec. grabac.  
LR9 Bailables  
19.30  
LR1 Tip. E. Donato -  
Cant. H. del Carril  
- C. Duval  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Audic. Lysoform:  
"Recuerd. de amor"  
LR4 Informativo  
LR5 Selec. grabac.  
LR1 Aud. Films Stars  
LR8 The English Spea-  
king R. Circle  
19.45  
LR5 Tenor M. Mont-  
gomery  
LR6 Aud. "Trust Jo-  
yero Relojero"

#### NOCHE

20  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
Jazz H. Serenaders  
LR2 Orq. Clemente -  
J. Kais  
LR4 Jazz J. Golden  
LR5 Orq. J. M. Cas-  
tro  
LR6 Informativo  
LR9 Inform.  
LR10 "La flia de P.  
Rolón"  
LR1 Bailables  
LR2 A. Rojas - E. Ca-  
sado - C. Louzan  
LR3 Aud. esp. - Selec.  
grabac.  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Mús. y Notic.  
20.15  
LR2 Cto. Aguilar -  
Folk. C. Louzán  
LR5 Bar. V. Bacciato  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Org. J. Clemente  
LR4 Cuando lloran los  
viejos

LR6 Cía. F. Mutarelli  
20.30  
LR1 Orq. J. De Caro -  
Canc. D. Davis  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 La mujer que  
volvió  
LR5 Aud. especial  
LR6 Cant. Reynal  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR10 Cant. J. de Mi-  
rald  
LR2 Cto. Aguilar - E.  
Casado  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR9 Mosaico Intern.  
20.45  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Cía. Pearson-  
Walk  
LR8 Conj. H. Cali-  
fornia  
LR2 Folk. C. Louzán  
- Tip. O. Rossano  
LR10 Aud. Viena Ber-  
lin

21  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
H. Serenaders  
LR2 A. Rojas - C.  
Louzán - O. Rossano  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Bar. V. Bacciato  
LR9 Tip. H. Canaro  
LR1 Los virtuosos de  
Heltay  
LR2 "Voz de España"  
- Org. Clemente -  
Cto. Aguilar  
LR4 "La guitar. del  
Cerrito"  
LR9 Aud. especial  
21.15  
LR3 Conc. Obras  
LR5 Conc. J. Reyes  
LR9 R. Romero  
LR10 Cant. J. Mirald  
LR1 Tenor E. Ruiz  
LR2 Inform.  
LR10 Habla España  
21.30  
LR1 J. Arvizu

LR2 Orq. Clemente -  
J. Kais  
LR4 Desf. Aficionados  
LR5 Orq. J. M. Castro  
- V. Bacciato  
LR9 Tip. H. Canaro  
LR10 Sopr. K. Kerl  
LR1 Trío Los Nativos  
LR2 Orq. Clemente -  
Sopr. Y. Kais  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Selec. grabac.  
21.45  
LR2 Cto. Aguilar -  
Cant. E. Casado - A.  
Rojas  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR9 Canc. D. Dely  
LR1 La Serranita  
LR10 Aud. Sirio-Liban.  
22  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 E. Ramirez - E.  
Vilches

LR4 Selec. - Grab.  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR9 Automovilismo  
LR1 Inform.  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz R. Marengo  
LR9 Bailables  
22.15  
LR2 Folk. C. Louzán  
- Cant. A. Rojas  
LR5 Mús. selecta  
LR6 Automovilismo  
LR9 Bol. Beo. H. Nac.  
LR1 Virt. de Heltay  
LR6 Hum. C. Romeu  
LR8 Aud. especial  
LR10 Audic. Voz He-  
brea  
22.30  
LR1 H. Serenaders -  
Canc. D. Dumas  
LR2 Desde un teatro  
LR3 El fantasma gris  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Selec. - Grab.  
LR8 Bailables  
LR9 Selec. Grab.

LR10 Aud. especial  
LR1 Tenor E. Ruiz  
LR2 Selec. grabac.  
LR5 Desde un teatro  
LR6 J. Ferri - J. De-  
voto  
LR8 Orq. Sinfon.  
22.45  
LR1 El chiste del día  
LR8 Inform.  
LR1 Los Nativos  
LR4 Inform.  
LR10 Selec. grabac.  
23  
LR1 Inform.  
LR6 Bailables  
LR9 Inform.  
LR10 Aud. especial  
LR1 Grab. selectas  
LR4 Bailables  
LR8 Inform.  
LR10 Desde un teatro  
23.15  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Panorama del día  
LR10 Selec. Grab.



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## JUEVES: Diciembre 2

### MAÑANA

### TARDE

### AUDICIONES EN CADENA

**8**  
LR2 Informativo.  
LR3 Informativo.  
LR5 Informativo.  
LR6 Informativo.  
LR8 Informativo.  
LR10 Informativo.  
LR2 Informativo.  
LR8 Informativo.  
LR10 Inform. - Grab.

**9**  
LR1 Selec. Grabac.  
LR3 Comp. I. Blasco  
- M. Falg  
LR4 Informativo.  
LR6 Clas. gimnasia.  
LR9 Informativo.  
LR10 Selec. Grab.  
LR1 Informativo.  
LR2 Aud. especial.  
LR5 Informativo.  
LR4 Bol. avícola.  
LR6 Selec. grab.

LR8 Aud. La Alegría  
de vivir.  
**9.15**  
LR1 La hora de las  
ofertas.

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu.  
LR6 Aud. especial.  
LR8 Informativo.  
LR10 Selec. Grab.  
LR1 Hora amena.  
LR2 Hora alemana.  
LR3 Selec. grabac.  
LR4 Hora alemana.  
LR6 Cant. R. Roca.  
LR8 Selec. Grab.

**9.45**  
LR6 C. Splinter.  
**10**  
LR1 Media hora con  
los grs. maestros.  
LR2 Aud. La voz de  
los barrios

LR3 Lita y Carlos -  
Conj. Besada  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni. Dr. Bard  
LR5 Selec. sine.  
LR9 Selec. Grab.  
LR10 Clase inglés.  
LR6 Sureda - Frias  
**10.30**  
LR1 Selec. grab.  
LR3 Coment. E. Ra-  
mírez.  
LR6 Aud. especial.  
LR8 Selec. grab.  
LR10 Don B. Lucero.

LR1 Conf. maternidad  
LR4 Radiópolis  
LR5 Selec. valse.  
LR6 V. Doris - Splin-  
ter - L. Conte.  
**10.45**  
LR2 C. Roland.  
LR3 M. Torres  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Aud. de jazz

**11**  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 A. Mena. Tip. O.  
Rossano.  
LR4 Selec. grabac.

LR5 Hora cine dial  
LR6 B. Portenós  
LR8 Audie. Laff con-  
cert.  
LR9 Canc. Tanagra.  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. mus. Odeón

**11.15**  
LR2 Tip. Rossano. H.  
Velich.  
LR3 Cant. E. Famá  
LR9 Os ritmicos. C.  
Galán.

LR10 César Bó.  
LR4 Cant. R. Iglesias  
**11.30**

LR1 H. Serenaders  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Canc. H. Velich -  
Selec. grabac.  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Tip. E. Lomuto  
LR1 "Sojlt Habla"  
LR2 A. Mena - Tip.  
Rossano  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Repór. Relámp.  
LR8 Viajes alrededor  
del mundo

**11.45**  
LR2 Canc. H. Velich -  
Canc. A. Mena  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Tip. O. Rossano

**8. LV 7. Inf. (LR1).**  
**12. LU 2 - LV 2 -**  
GENIOL. Tipica J.  
D'Arienzo. (LR1).

**12.15. LU 2 - LV 2 -**  
LV 7. Canc. Car-  
men Duval. (LR1).

**12.15. LV 3. (Cad.**  
con LR 3).

**12.30. LT 3 - LU 2 -**  
LV 2. Serenaders.  
(LR1).

**12.30. LV 3. PROD.**  
BYCLA. "Caricoca  
Films". (LR3).

**12.45. LT 3 - LU 2 -**  
LV 2. Tipica J.  
D'Arienzo. C. Duval.  
(LR1).

**12.45. LV 3. (Cad.**  
con LR 3).

**13. LT 3 - LT 5 -**  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. GENIOL.  
Bolet. Sint. (LR1).

**13. LT 9 - LU 7 -**  
LV 3. GENIOL.  
(Cad. con LR 3).

**13.05. LT 3 - LT 5 -**  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
PROD. BYCLA. Tip.  
D'Arienzo. "Godofri-  
do". (LR1).

**13.35. LT 3 - LU 2 -**  
LV 2 - LV 7.  
H. Serenaders. Tip.  
D'Arienzo. (LR1).

**15. CX 48. Cía. J.**  
Pibernat. (LS2).

**16. LT 3 - LT 5 -**  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
"La aventura quebra-  
da". (LR1).

**16.30. LT 3 - LT 5 -**  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Tip. E. Donato.  
(LR1).

**17.45. CX 48. "Tar-**  
des de Amanday".  
(LS2).

**18. CX 48. Recital**  
Cto. Laudes Aguilar.  
(LS2).

**19.30. LT 1 - LU 7 -**  
LV 3. PALMOLI-  
VE. "Los Sordos".  
(LR3).

**20.30. LT 3 - LU 2 -**  
LV 2 - LV 7 - LV 10 -  
CAFIASPIRINA.  
Org. D. Bela. T.  
Danl. J. Uoz. (LR1).

**20.30. LT 1. Cía. M.**  
Caus. (LR2).

**21.15. LT 1 - LT 9 -**  
LV 1 - LV 3 -  
LV 10. JABÓN  
FEDERAL. Sopr. R.  
Quilral. Org. Y. Kra-  
mer. Conjuntos "Los  
Bohemios" - Coro  
Marilyn. (LR3).

**22. LT 1 - LT 9 -**  
LU 2 - LV 3.  
Org. Andreani - E.  
Spósito. (LR4).

**22. LU 7 - CX 48.**  
FRANCO-INGLES.  
Cía. M. Caus.  
(LS2).

**12**  
LR1 Aud. Geniol -  
Tip. D'Arienzo  
LR2 Tip. Rossano -  
H. Velich  
LR3 Informativo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Org. J. M. Cas-  
tro - Barit. V. Bac-  
ciato  
LR6 Automovilismo  
LR8 Hnos. Blanco  
LR9 C. Galán - Tip.  
E. Lomuto  
LR1 Informativo  
LR2 Cant. A. Mena -  
Org. J. Clemente -  
Canc. H. Velich  
LR4 Ronda Policial

**12.15**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Org. J. Clemente  
- Cant. A. Mena  
LR4 Automovilismo  
LR5 Bar. V. Bacciato  
LR9 Los Rítmicos  
LR10 César Bó  
LR1 Conj. Heltay  
LR2 Tip. O. Rossano -  
Canc. H. Velich -  
Org. J. Clemente  
LR8 Aud. de jazz

**12.30**  
LR1 H. Serenaders  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Canc. H. Velich -  
Org. J. Clemente  
LR3 Aud. Bycla - Ca-  
ricoca Films  
LR4 Mandits Jazz -  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR8 Salp. deportivo  
LR1 Camb. L. Clemente  
LR2 Org. Clemente -  
Canc. A. Mena-Tip.  
O. Rossano

**12.45**  
LR1 Tip. D'Arienzo -  
Canc. C. Duval  
LR5 "La fila de Me-  
rénguez Peña"  
LR8 Selec. grabac.

**13**  
LR1 Bol. sint. - "Go-  
dofrido" - Tip. D'  
Arienzo  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR4 M. de la Vega  
LR5 Bar. V. Bacciato  
LR6 Org. Pettorossi  
LR9 Informativo  
LR1 Cía. M. D'Elia  
LR2 Mari Pepina  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Aud. especial

**13.15**  
LR2 H. Velich - Tip.  
O. Rossano - Cant.  
A. Mena  
LR5 Org. J. M. Cas-  
tro - Bar. V. Bac-  
ciato  
LR8 Informativo  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 Grabaciones  
LR2 Canc. H. Velich -  
Org. Clemente-Cant.  
A. Mena

**13.30**  
LR1 H. Serenaders -  
Tipica D'Arienzo -  
Canc. C. Duval  
LR5 Bar. V. Bacciato  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR9 L. Morgan - Cine  
LR1 Conj. Heltay  
LR2 La voz de España  
- Org. Clemente  
LR8 Cía. J. Olarra

**13.45**  
LR2 Org. Clemente -  
Canc. A. Mena-Canc.  
H. Velich  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR2 Inform. - Org. J.  
Clemente

**14**  
LR1 Tip. Ferri  
LR2 Inform. - Org.  
Clemente

LR4 A. Avilés: cine.  
LR5 "La Walkyria",  
ópera  
LR9 Selec. Grab.  
LR10 Je sais tout  
LR1 Selec. - Grab.  
LR2 Aud. española  
LR5 Aud. española

**14.15**  
LR1 Cant. H. del Ca-  
rril  
LR2 Selec. - Grab.  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Música selecta  
LR8 Platea Club

**14.30**  
LR1 Tip. Ferri  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz - Cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Cant. A. Gari  
LR4 Cant. E. Famá  
LR6 Caland. y Zorzaes  
LR8 Linterna mág.

**14.45**  
LR1 H. del Carril  
LR5 Aud. Italiana

**15**  
LR1 Nuestro almanaq.  
LR3 Informativo  
LR4 Selec. - Grab.  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Aud. Infantil  
LR1 Femenina  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Cía. Hnas. Notar  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Aud. especial  
LR8 Aud. Y ahora un  
cuento

**15.30**  
LR1 Tip. Ferri  
LR10 Hora alemana  
LR1 Hogar para ciegos  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Selec. - Grab.

**15.45**  
LR8 Aud. Cine-Teatro

**16**  
LR1 La aventura que-  
brada  
LR2 M. Barberá: cine  
LR3 "El amor que yo  
soñé"  
LR8 "El vampiro ne-  
gro"  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 Voix de France  
LR6 Aud. especial  
LR8 Hora clásica

**16.15**  
LR4 Aud. Norby - Ca-  
lesita internac.

**16.30**  
LR1 Tip. Donato  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Informativo  
LR8 Selec. - Grab.  
LR10 S. Benítez  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. especial  
LR6 Av. de Casimiro -

**16.45**  
LR1 Canc. A. Falcón  
- Cant. O. Ugarte  
LR3 Informativo  
LR10 Selec. grabac.

**17**  
LR1 Tip. Donato  
LR2 Hora hebrea  
LR4 Transm. de polo  
LR3 Cía. Pearson  
Walk  
LR4 Selec. - Grab.  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en Radio Exce-  
sior"  
LR8 Aud. israelita  
LR9 Selec. - Jazz  
LR10 Aud. especial  
LR2 Selec. - Grab.  
LR4 Pand. Marilyn

LR5 "El cuento a las  
cinco"

**17.15**  
LR1 Canc. A. Falcón  
- Cant. O. Ugarte

**17.30**  
LR1 Alabama jazz  
LR5 Conc. H. Estrada  
LR4 Transm. de polo  
LR10 Don Lucero  
LR1 Rincón de los ni-  
ños  
LR4 Canc. A. Denis  
LR5 Aud. de jazz

**17.45**  
LR1 Tip. E. Donato -  
Canc. A. Falcón  
LR10 Aud. especial  
LR2 Tardes de Aman-  
day

**18**  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
Canc. A. Falcón  
LR2 Selec. - Grab.  
LR3 Audición Toddy:  
Avent. de Yakar  
LR5 "Whoopes y sus  
discos"  
LR6 Conj. Inf. "Los  
niños de Bs. As."  
LR8 Aud. especial  
LR10 Aud. especial  
LR1 Bol. Min. Agrie.  
LR2 Cto. Aguilar  
LR4 Hora ferroviaria:  
LR5 Aud. "Los Clási-  
cos"  
LR6 Aud. Palmolive:  
La Bruja Loca  
LR8 Cía. R. Salinas

**18.15**  
LR2 Selec. - Grab.  
LR6 Cía. J. C. Chiap-  
pe

**18.30**  
LR1 Alabama jazz

LR2 Selec. grabac.  
LR3 "Al florecer las  
rosas"  
LR4 Sopr. H. Singer  
LR5 Conc. H. Estrada  
LR9 Tip. J. Copello  
LR1 Aud. de Jazz  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR8 Aud. especial

**18.45**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR5 Selec. - Grab.  
LR6 Bol. dep. Dabra  
LR3 "Hora católica"  
LR5 Edic. oral

**19**  
LR1 Alabama jazz  
LR5 Conc. H. Estrada  
LR8 Hans y Grote  
LR9 E. Marinas  
LR1 Selec. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 "Acuar. Ferro-  
viarias  
LR6 Audic. Palmolive:  
"Otto Revista"  
LR8 Informativo  
LR10 Selec. grabac.

**19.15**  
LR2 Informativo  
LR3 Aud. de jazz  
LR5 Selec. grabac.  
LR8 Selec. - Grab.

**19.30**  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
Canc. D. Arroyo  
LR2 Bol. dep. Alca  
LR3 Audic. Palmolive:  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. especial  
LR9 Coment. Fútbol  
LR2 E. Casado - Cant.  
O. Alonso - Canc.  
M. Villanueva  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR8 Mús. clásica  
LR10 Aud. especial

### NOCHE

**20**  
LR1 Org. J. De Caro  
- M. Sola  
LR2 Tenor E. Ruiz -  
Org. J. Clemente -  
Canc. M. Villanueva  
LR4 Org. G. Andrea-  
ni  
LR5 Org. H. Kumok -  
Tenor C. Rodríguez  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 "La fila de P.  
Rolón"  
LR1 Aud. especial  
LR2 O. Alonso - M.  
Villanueva  
LR3 Aud. Especial

**20.15**  
LR2 E. Casado  
LR4 Org. Filiberto -  
D. Arroyo  
LR5 F. Randle  
LR9 Aud. especial  
LR2 F. Loy - L. Ba-  
rreira  
LR6 F. Mutarelli

**20.30**  
LR1 Org. D. Bela -  
Tino Danl  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 La mujer que vol-  
vió  
LR5 Org. H. Kumok -  
Tenor C. Rodríguez  
LR1 Selec. - Grab.  
LR2 E. Ruiz - E. Ca-  
sado - O. Alonso  
LR6 Cía. M. Amaya

**20.45**  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Cía. Pearson  
Walk  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR2 Tip. Rossano -  
O. Alonso  
LR5 Informativo

**21**  
LR1 S. P. Serenaders  
LR2 Cant. O. Alonso -  
Tip. Rossano - Canc.  
F. Loy

LR4 "En el país de  
las estrellas"  
LR5 Org. H. Kumok -  
"Don Juvenio"  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 B. Bohemia  
LR1 Tip. Lucena  
LR2 La voz de Espa-  
ña: M. Villanueva -  
E. Ruiz  
LR4 "La guitar. del  
Cerrito"  
LR6 T. Simari  
LR8 J. J. de Soiza  
Relly

**21.15**  
LR3 Aud. federal: R.  
Quilral. - Org. Y.  
Kramer - Conj. "Los  
Bohemios"  
LR5 Pian. F. Randle -  
Tenor C. Rodríguez  
LR8 Canc. I. de León  
LR9 Canc. M. P.  
Huergo  
LR10 Bailables

**21.30**  
LR1 M. González - F.  
Arregui - A. Ordoñez  
- Org. Buccini  
LR2 Cant. E. Ruiz -  
Tip. O. Rossano -  
Canc. F. Loy  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
"Linterna mágica"  
LR5 Org. H. Kumok -  
F. Randle  
LR10 Papel Picado  
LR1 Bailables  
LR2 E. Casado - O.  
Alonso  
LR6 Aud. Iberoamerle.  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR4 Org. Filiberto  
LR5 Selec. - Grab  
LR10 Cto. Arión  
LR2 Tip. O. Rossano -  
Canc. F. Loy  
LR5 Selec. grabac.

**22**  
LR1 H. Serenaders -  
Org. J. De Caro -  
Canc. P. Díaz  
LR2 Cant. O. Alonso -  
Tip. O. Rossano -  
Canc. F. Loy  
LR4 Org. Andreani -  
E. Spósito  
LR5 F. Randle  
LR9 Automovilismo  
LR10 Aud. especial  
LR6 Hum. C. Romeu  
**22.15**  
LR3 "El fantasma  
gris"  
LR5 Aud. especial  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR8 Org. G. Gloez  
LR10 Aud. especial

**22.30**  
LR1 Org. Mussette  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Selec. - Grab.

LR9 Selec. - Grab.  
LR10 El disco con an-  
tifaz  
LR2 Desde un teatro  
LR5 Desde un teatro  
LR8 E. Vilches

**22.45**  
LR1 El chiste del día  
LR2 Selec. - Grab.  
LR4 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Informativo  
LR10 Selec. grabac.

**23.15**  
LR1 Canc. P. Díaz  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR3 Club de mediano-  
che.



# AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2 - LV 2.  
GENIOL. Típica J.  
de Caro. (LR1).
- 12.15. LU 2 - LV 2.  
LV 7. Orq. J. de  
Caro. Y. Yoll.  
(LR1).
- 12.15. LV 3. (Cad.  
con LR 3).
- 12.30. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. Conj. H. Se-  
renaders. (LR1).
- 12.30. LV 3. PROD.  
BYCLA. "Carloca  
Films". (LR3).
- 12.45. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
LV 10. Y. Yoll. H.  
Serenaders. (LR1).
- 12.45. LV 3. (Cad.  
con LR 3).
13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. GENIOL.  
Bolet. Sint. (LR1).
13. LT 9 - LU 7 -  
LV 3. GENIOL.  
(Cad. con LR 3).
- 13.05. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. Orq. J. de  
Caro. (LR1).
- 13.35. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
H. Serenaders.  
(LR1).
15. CX 48. Cía. J.  
Pibernat. (LS2).
16. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
"La aventura quebra-  
da". (LR1).
- 16.30. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Trío C. Ortiz.  
(LR1).
- 16.45. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
TOOTAL. Cant. H.  
del Carril. (LR1).
- 17.45. CX 48. "Tar-  
des de Amanday".  
(LS2).
18. CX 26. Cía. J.  
Pibernat. (LS2).
19. LT 1 - LV 3 -  
LV 10. Orq. F.  
Brunelli. (LR3).
20. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
PERFUM. GRIET.  
Chela. Freddy. Ten.  
J. Arvizu. (LR1).
- 20.30. LT 1. Cía. M.  
Caus. (LR2).
21. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. Orq. Clás.  
P. Breval. A. S. de  
Lenhardson. D. Du-  
mas. D. Moore. (LR1).
- 21.45. LT 1 - LT 9 -  
LU 6 - LV 7 -  
LV 1 - LV 3 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 12. E. Vilches.  
E. Bamirez. (LR3).
22. CX 48. Cía. M.  
Caus. (LS2).

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

### VIERNES: Diciembre 3

#### MAÑANA

- 8
- LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.
- 9
- LR1 Selec. Grabac.  
LR3 Lita y Carlos  
LR4 Informativo  
LR5 Selec. Grabac.  
LR6 Clas. gimnasia  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR10 Selec. Grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.
- 12
- LR1 Aud. Geniol: Típ.  
J. De Caro  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Tenor E. Ruiz -  
Típ. O. Rossano  
LR3 Informativo  
LR4 I. Martini  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Automovilismo.  
LR9 Orq. Aiello - B.  
Ballester - B. Maggi  
LR2 Cant. A. Rojas -  
Folk. C. Louzán  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Orq. De Caro -  
M. Oreiro
- 12.15
- LR1 Orq. J. De Caro -  
Canc. Y. Yoll  
LR5 Dúo Ocampo-Flo-  
res-Arp. P. Cardoso  
LR10 Selec. grabac.
- 12.30
- LR1 H. Serenaders  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Tenor E. Ruiz  
LR3 Aud. Bycla: "Ca-  
rioca Films"  
LR4 Mandits Coy -  
Canc. E. Lauri  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR8 Salp. deportivo  
LR1 Grabaciones  
LR2 Típ. O. Rossano -  
Canc. A. Rojas  
LR9 Aud. "Sports"
- 12.45
- LR1 Canc. Y. Yoll -  
H. Serenaders  
LR5 Dúo Ocampo-Flo-  
res-Arp. P. Cardoso  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Iberoamer.
- 13
- LR1 Inform. - Típ.  
J. De Caro-C. Sen-  
sacion.  
LR3 Tenor T. Fervi
- 13.30
- LR1 H. de las ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR6 Clas. gimnasia  
LR8 Informativo  
LR10 Selec. Grabac.  
LR1 Hora amena  
LR4 Hora alemana  
LR5 Aud. especial  
LR8 Selec. Grabac.
- 9.30
- LR1 H. de las ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR6 Clas. gimnasia  
LR8 Informativo  
LR10 Selec. Grabac.  
LR1 Hora amena  
LR4 Hora alemana  
LR5 Aud. especial  
LR8 Selec. Grabac.
- 9.45
- LR10 "La Centienta"
- 10
- LR1 Selec. Grabac.  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni - Doctor  
Bard  
LR5 Hora mús. selecta  
LR10 Clases de inglés  
LR2 Hora alemana  
LR8 "Disc. fantasma"  
LR10 Selec. grabac.
- 10.15
- LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Coment. deport.
- 10.30
- LR3 Com. E. Ramirez  
LR5 Don B. Lucero  
LR8 Selec. Grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Canc. S. Isonzo  
LR4 "Radiópolis"  
LR5 Aud. de Jazz  
LR8 Selec. Grabac.
- 10.45
- LR6 Juanecho  
LR1 Bol. T. Colón  
LR4 Bol. de Hacienda
- 11
- LR1 Selec. Grabac.  
LR2 Canc. C. Louzán  
- Típ. O. Rossano -  
Canc. A. Rojas  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Cant. L. Carlé  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Conj. B. Maggi -  
Orq. Aiello  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Típ. O. Rossano -  
Canc. C. Louzán  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Meleclo  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 Desf. Mús. Odeón  
LR10 Selec. grabac.
- 11.15
- LR10 Canc. L. Guzmán  
LR5 Selec. C. Gardel
- 11.30
- LR1 Canc. Y. Yoll  
LR2 Típ. O. Rossano -  
Canc. C. Louzán  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Tenor Ballester -  
LR1 Habla Sojit  
LR2 Típ. O. Rossano -  
Canc. A. Rojas  
LR3 Desf. Odeón  
LR6 Rep. Relámp.  
LR8 Viajes alrededor  
del mundo
- 11.45
- LR1 J. K. Bal  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Av. Pájaro Bobo  
LR2 Cant. A. Rojas

#### TARDE

- 12.45
- LR1 Aud. Geniol: Típ.  
J. De Caro  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Tenor E. Ruiz -  
Típ. O. Rossano  
LR3 Informativo  
LR4 I. Martini  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Automovilismo.  
LR9 Orq. Aiello - B.  
Ballester - B. Maggi  
LR2 Cant. A. Rojas -  
Folk. C. Louzán  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Orq. De Caro -  
M. Oreiro
- 13
- LR1 Selec. Grabac.  
LR8 Platea Club  
LR10 Coment. cine
- 14.30
- LR1 Cofre tes. music.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR5 Vers. mus. selectas  
LR6 Broch. Camperos  
LR10 Aud. especial  
LR1 Selec. Grabac.  
LR3 Selec. francesa  
LR5 Aud. especial  
LR6 Conj. Calandrias y  
Zorzas
- 15
- LR1 Hora Católica  
LR3 Informativo  
LR8 Selec. Grabac.  
LR10 Selec. Grabac.  
LR1 Aud. "Femina"  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR6 Aud. especial  
LR8 Aud. "Y ahora un  
cuento..."  
LR9 Hora suiza
- 15.15
- LR6 Conj. Reflejos  
LR10 Aud. especial
- 15.30
- LR6 D'Alessandro  
LR8 Aud. especial  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Hogar para ciegos  
LR3 Aud. de jazz  
LR4 Cant. L. Díaz  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Voz femenina
- 15.45
- LR8 Aud. Cine Teatro  
LR6 Cintor - Peressini  
LR10 Selec. grabac.
- 16
- LR1 La aventura que-  
brada
- 16.15
- LR4 Aud. Norby: Ca-  
lesita Internac.
- 16.30
- LR1 Trío C. Ortiz  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Informativo  
LR8 Astros y estrellas  
canc. criolla  
LR9 Selec. Grab.  
LR10 Hora Agrícola  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir Faire"  
LR4 Inform.  
LR8 Aud. "Para el  
hogar y la mesa"
- 16.45
- LR1 H. del Carril  
LR3 Inform.  
LR2 Artes Decorativas
- 17
- LR1 R. Uzandizaga -  
A. Sevilla  
LR2 Matinée hebrea  
LR3 Cía. Pearson -  
Walk  
LR4 Selec. Grab.  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR8 Aud. hebrea  
LR9 Aud. de Jazz  
LR10 Aud. especial  
LR4 Pand. Marylin  
LR5 "El cuento de las  
cine"
- 17.15
- LR1 Aud. "El rincón  
de los niños"  
LR2 Aud. "La que vió
- 17.30
- LR1 H. del Carril  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Selec. grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Aud. "El rincón  
de los niños"  
LR3 Tribuna infantil  
LR10 Pand. Corazón
- 17.45
- LR1 Trío C. Ortiz  
LR5 Selec. grabac.  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Tadres de Aman-  
day  
LR3 Conc. clásico  
LR5 Aud. de jazz
- 18
- LR1 Típ. E. Donato -  
H. del Carril  
LR2 Seec. grabac.  
LR3 Aud. Toddy: Aven-  
turas de Yakar  
LR4 "Gallito de Oro"  
LR5 Aud. "Whoopée y  
sus discos"  
LR6 Conj. Los niños de  
Bs. Aires  
LR8 Aud. especial  
LR9 Trío Rossi
- 18.15
- LR1 S. Olmos  
LR9 Selec. grabac.
- 18.30
- LR1 Típ. Donato  
LR3 "Al florecer las  
rosas"  
LR4 Sop. S. Nilson  
LR5 Selec. grabac.  
LR8 Informativo
- 18.45
- LR1 H. del Carril -  
S. Olmos  
LR6 Bol. dep. Dabra  
LR3 H. católica  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR10 Selec. grabac.
- 19
- LR1 A. M. Pugliese -  
Orq. Internac.  
LR2 Cía. H. Velich  
LR5 Conc. C. Masferrer  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Est. Marinas  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 "Aguar. Ferrov."  
LR6 Aud. Colgate:  
Otto revista  
LR8 Informativo  
LR9 "Peña Literaria"
- 19.15
- LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR1 Selec. Grab.  
LR3 Aud. de jazz  
LR10 Selec. grabac.
- 19.30
- LR1 Típ. E. Donato -  
S. Olmos  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR4 Informativo  
LR5 Selec. grabac.  
LR9 Trío Rossi - Típ.  
H. Canaro  
LR10 Ten. G. Granati  
LR2 Orq. J. Clemente  
- Canc. H. Velich -  
Sopr. J. Kaes  
LR3 Aud. C. Gardel  
LR8 The English Rea-  
ding R. Cireke
- 19.45
- LR1 Chang-Li-Po  
LR2 Típ. O. Rossano -  
Canc. A. Mena  
LR10 Bailables

#### NOCHE

- 20
- LR1 Chela y Freddy:  
Tenor J. Arvizu  
LR2 E. Casado - Cto.  
Aguilar  
LR5 The Brighton Sis-  
ters - Orq. A. Pla-  
yers  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 "La flia. de P.  
Rolón"  
LR1 Bailables  
LR2 E. Casado - Canc.  
H. Velich - Típ. O.  
Rossano  
LR3 Aud. especial
- 20.15
- LR2 Orq. Clemente -  
Sopr. J. Kaes  
LR4 Canc. D. Zárate  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR4 "Cuando lloran  
los viejos"  
LR6 Cía. F. Mutarelli
- 20.30
- LR1 Típ. F. Lomuto -  
Canc. A. Falcón  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 La mujer que vol-  
vió  
LR5 Orq. A. Players -  
"The Brighton Sis-  
ters"  
LR8 Orq. Weishaus  
LR2 Cto. Aguilar-Sopr.  
J. Kais - Orq. J.  
Clemente
- 20.45
- LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Típ. Requena  
LR9 D. Delly  
LR10 Prismático: Turf
- 21
- LR1 Orq. Clás. - Tino  
Dani - Canc. D. Du-  
mas - Dinty Moore  
LR2 Canc. H. Velich -  
Típ. O. Rossano
- 21.15
- LR2 A. Mena - H. Ve-  
lich  
LR10 Habla España  
LR5 Prog. esp.: Tenor  
L. Rodríguez  
LR10 Papel Picado  
LR3 Orq. clásica  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo
- 21.45
- LR2 Cant. A. Mena -  
Típ. O. Rossano -  
E. Casado  
LR1 Virt. Heltay  
LR2 Daniele - Serra -  
Orq. J. Clemente  
LR3 Aud. especial  
LR10 Aud. Sirolihan.
- 22
- LR1 Típica Lomuto -  
Canc. A. Falcón -  
Canc. D. Arroyo  
LR2 Típ. Rossano - H.  
Velich  
LR4 Canc. D. Zárate  
LR5 Orq. A. Players -  
"The Brighton Sis-  
ters"  
LR9 Automovilismo  
LR1 Informativo  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Típ. R. Zerrillo  
LR5 Coment. turf  
LR6 Humor. C. Romeu  
LR8 I. Quaglino: turf
- 22.15
- LR2 Típ. Rossano -  
C. de Lerma - A.  
Mena  
LR2 Típ. Rossano  
LR3 "El fantasma  
gris"  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR6 Automovilismo  
LR8 Típ. Requena  
LR2 A. Mena  
LR5 Bailables  
LR6 Trío Sureda  
LR10 Aud. Voz He-  
brea
- 22.30
- LR1 Canc. D. Dumas  
- Orq. Internac.  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR9 Selec. - Grab.  
LR1 La Serranita  
LR2 Típ. O. Rossano -  
Canc. C. de Lerma -  
Canc. A. Mena
- 22.45
- LR1 El chiste del día  
LR8 Informativo  
LR10 Bailables  
LR2 E. Casado - Selec.  
grabac.  
LR3 Bailables  
LR4 Informativo  
LR10 Bailables
- 23
- LR1 Informativo  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bailables  
LR8 Informativo  
LR10 Desde un teatro
- 23.15
- LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Panor. del día





# RADIO *Splendid*

incorpora a  
su elenco un  
nombre que  
prestigia la  
radiotelefonía  
argentina.



*Escuche todos los sábados a las 22 hs.  
las interesantes disertaciones del Dr.*

## **PEDRO MIGUEL OBLIGADO**

*tituladas*

### *“Una novela”*

la vida de los grandes hombres narrada por  
un poeta argentino en una breve “causerie”



por **LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES**



# La mejor ESPOSA



Toda mujer que se desposaba con Schariar, Sultán de Persia, moría al día siguiente. Schenarda, hija del Gran Visir, corrió el riesgo para librar a otras mujeres de igual suerte y consiguió triunfar distrayendo a su real esposo con preciosos cuentos durante "Las Mil y una Noches".

Estamos seguros que la bella Schenarda se habría ahorrado muchos sinsabores y muchos cuentos si hubiera podido ofrecerle al Sultán un

**COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS  
ARMOUR LISTOS PARA SERVIR**

Hoy, toda ama de casa puede asegurar la felicidad de su hogar, recurriendo a los variados Productos ARMOUR para preparar infinidad de apetitosos y económicos menús.

# Armour

## MENÚ ARMOUR

Lengüitas de Cordero y Pasta de Jamón ARMOUR con ensalada de papas

Ravioles con Tuco ARMOUR

Ananás al Natural ARMOUR

